

Festival —

31.03–06.04
2025

Histoire et Cité

A N N I

Genève
Lausanne
Neuchâtel
La Chaux-de-Fonds
Nyon, Prangins

Débats
Films
Livres
Visites

M A L L

histoire-cite.ch





4 Édito

5 Genève

30 Nyon
Prangins

33 Lausanne

49 Neuchâtel
La Chaux-
de-Fonds

54 Les équipes

55 Infos pratiques

56 Partenaires

4

La relation des êtres humains aux animaux n'a cessé d'évoluer, reflétant des croyances, des perceptions et des connaissances variées. Face à l'ampleur des défis contemporains – bouleversement des écosystèmes, extinction des espèces, éthique alimentaire, sensibilités et droits des animaux – elle s'inscrit plus que jamais au cœur des débats. Que nous apprennent les animaux sur notre propre humanité? Comment ménager une place au «point de vue animal»? Du Paléolithique à nos jours, la 10^e édition du Festival Histoire et Cité explore un lien à la fois essentiel et ambivalent.

Sur l'arche du festival se pressent des spécimens dignes d'attention: des lions de Nyon aux chimères de Genève, des bêtes de somme aux petfluencers, du loup-garou à l'orang-outan des Lumières, de l'empire équestre des Mongols aux chiens de police, des cochons antiques aux lapins berlinois, du bouquetin valaisan aux cobayes... Espèces compagnes, les animaux sont également les acteurs, oubliés et contraints, des révolutions agricoles et industrielles ainsi que des avancées scientifiques. Chassées, ingérées, exploitées, exhibées et choyées, les bêtes peuplent l'imaginaire dès l'enfance et symbolisent nations ou clubs sportifs. Figures totémiques, leur rapport au divin, à la transcendance et à la mort sont fondamentaux dans de nombreuses cultures.

L'animal est le produit d'une histoire qui oscille entre sauvage et domestique, élevage et génie génétique, hypersensibilité et mécanisation, altérité et appropriation. À ces enjeux s'intéressent des chercheur-euses et des auteur-trices de premier plan. Michel Pastoureau, Marie Darrieussecq, Jean-Christophe Bailly, Claudie Hunzinger, François Jarrige, Joy Sorman, François Jaquet, Silvia Sebastiani, Éric Baratay, Pierre Serna et Marie Favereau figurent parmi les 150 invité-es du festival à Genève, Lausanne, Neuchâtel, Nyon, Prangins et La Chaux-de-Fonds.

Les équipes du Festival Histoire et Cité

5

GENÈVE



31.03-06.04

DU LUN 10.03
AU VEN 04.04

GENÈVE

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

PRÉSENTATION
JEU 03.04,
17H15-18H
UNI DUFOUR,
SOUS-SOL

6



Du primaire au secondaire II, les classes sont invitées à participer au festival et à découvrir comment, au fil des siècles, l'animal a pu servir les intérêts humains. Il s'agira notamment de mesurer la place des créatures hybrides dans les bestiaires médiévaux ou celle du loup à Genève entre le XVIII^e et le XIX^e siècle. Plus proche de nous, la bande dessinée témoigne de la récupération de la figure animale dans la stratégie de déshumanisation mise en œuvre par les régimes autoritaires.

Du 1^{er} au 4 avril, découvrez l'exposition *Animaux à l'époque médiévale: réalité des imaginaires* réalisée par des élèves de classes d'histoire et d'art de Stefan Lauper et Robin Majeur du Collège Calvin.

DÈS LE MAR 04.03

BESTIAIRE DE NOS VILLES CONCOURS PHOTOGRAPHIQUE



Participez au concours photographique «Bestiaire de nos villes» proposé par notreHistoire.ch! Saisissez les animaux décoratifs qui ornent aujourd'hui nos cités. Retrouvez-les grâce à des photos historiques et partagez vos clichés sur notre plateforme. Gagnez un repas pour deux en immortalisant ces trésors urbains.

Organisé par notreHistoire.ch

Pour participer au concours, rendez-vous sur le blog: notreHistoire.ch

JEU 03.04 ET
VEN 04.04
17H-18H

UNI DUFOUR, SALLE U363

LES PODCASTS DU FESTIVAL PODCASTS ET ÉMISSIONS

Explorez le rôle fascinant des animaux dans l'Histoire! Nous vous invitons à découvrir une programmation inédite autour de cette thématique déclinée à travers différents formats: émissions de vulgarisation, interviews, chroniques, autant d'occasions de donner vie aux histoires animales.

(Re)découvrez les podcasts des précédentes éditions sur Spotify, Apple podcast et Acast en tapant «Festival Histoire et Cité».

Podcasts à écouter dès le mardi 25 mars

Émissions en direct: jeudi 3 avril et vendredi 4 avril, 17h-18h



7

DU MAR 25.03
AU DIM 15.06

PARC DES BASTIONS, PARVIS
BIBLIOTHÈQUE DE GENÈVE



DIALOGUES INSOLITES – LA MIGRATION DES ANIMAUX DU MUSÉUM EXPOSITION

VERNISSAGE
MAR 01.04, 12H

En 1965, les rues de Genève sont le théâtre d'un curieux spectacle: ours, rhinocéros et des milliers d'autres représentants des espèces animales sont transportés sur des camionnettes lors du déménagement des collections du Muséum d'histoire naturelle. Aux Bastions depuis 1872, l'institution prend alors ses quartiers à Malagnou. La Bibliothèque de Genève, dont les espaces ont conservé un charme propre au XIX^e siècle, offre une immersion dans l'ancienne demeure du Muséum. Une installation photographique retrace le transfert de certains spécimens.

Exposition réalisée par le Muséum d'histoire naturelle de Genève et la Bibliothèque de Genève

Visites guidées: samedi 5 avril, 10h30-11h, 13h30-14h

DU LUN 31.03
AU DIM 06.04

GENÈVE

SUR LA TRACE DES CHIMÈRES QUÊTE



Nous n'y prêtons pas toujours attention, mais les créatures hybrides ou «chimères» sont omniprésentes dans l'architecture, l'art et les décors urbains qui nous entourent. Pour les découvrir et les comprendre, nous vous invitons à suivre les traces des sirènes, dragons et autres griffons genevois à l'aide d'une carte en ligne. Des codes QR sont par ailleurs disponibles pour enrichir vos connaissances. Nous vous souhaitons une bonne quête à travers la ville.

Retrouvez toutes les explications et la carte en ligne sur: evolvinglanguage.ch

Organisée par le NCCR Evolving Language

DU MAR 01.04
AU VEN 04.04

UNI DUFOUR, HALL D'ENTRÉE

QUAND LES DROITS DES ANIMAUX INFLUENT LA PAIX MONDIALE EXPOSITION

VERNISSAGE
MAR 01.04, 17H



Plongez au cœur d'une réflexion captivante sur les liens entre nature, culture et paix mondiale. L'exposition retrace les luttes pour la protection animale, des mouvements anti-vivisection du XIX^e siècle à la Charte mondiale de la nature adoptée par l'ONU en 1982. Face à la crise climatique et aux menaces sur la biodiversité, découvrez comment ces combats d'hier éclairent les enjeux actuels. Une invitation à repenser notre rapport au vivant pour relever les défis de demain.

Podcast sur la thématique disponible sur histoire-cite.ch et sur genèveMonde.ch

Exposition et podcast réalisés par genèveMonde.ch

LUN 31.03
20H30

CINÉMAS DU GRÜTLI,
SALLE MICHEL-SIMON



LA PLANÈTE DES SINGES FILM

Réal. Franklin Schaffner, US, 1968,
couleur, 112', vo st fr, 12/12

En l'an 39782, après un long voyage intergalactique, le vaisseau spatial de quatre astronautes américains atterrit en catastrophe sur une planète inconnue. Désertique de prime abord, l'endroit se révèle habité par une société de primates évolués qui règnent sans partage sur des humains primitifs dénués de parole. Dans ce film puissamment politique, étendard de la science-fiction, l'inversion des valeurs renvoie nos sociétés à leurs propres impasses.

En partenariat avec le Ciné-club universitaire
Projection suivie d'une discussion

MAR 01.04
12H15-13H15

UNI DUFOUR, SALLE U408



DE L'AMÉRIQUE À LA MÉNAGERIE: UNE HISTOIRE EXOTIQUE DE L'IMAGINAIRE ANIMALIER (XVII^E-XIX^E SIÈCLE) FLASH-CONFÉRENCES

Nicolas de Félice, Lou Jacquemet, Mathieu Nicati
Modération: Anaïs Mansouri

Qu'en est-il historiquement de la représentation des animaux dits «exotiques»? Nous aborderons trois exemples tirés de rapports de mission de Jésuites en Amérique au XVII^e siècle, d'écrits personnels de Suisses romands au XVIII^e siècle, et d'imprimés publiés autour des ménageries itinérantes à Genève au début du XIX^e siècle. Il s'agira, illustrations à l'appui, d'envisager comment se constitue un imaginaire collectif face à ce type d'altérité.

MAR 01.04
12H15-13H45

UNI DUFOUR, SALLE U300



DES SOURIS ET DES CHERCHEUR·EUSES TABLE RONDE

Christine Clavien, Serge Nef,
Daniele Roppolo, Bruno Strasser
Modération: Karine Papillaud

Depuis le XIX^e siècle, l'expérimentation animale fait l'objet d'un important débat au sein de l'Université. L'usage scientifique des animaux est-il compatible avec les engagements éthiques de la recherche académique? Comment ont évolué les pratiques en laboratoire? Quels principes guident les chercheur·euses? Ce débat est exemplaire des transformations de notre rapport au monde du vivant.

En collaboration avec la Direction de l'Expérimentation Animale (UNIGE) et Sept.info

8

9

MAR 01.04
12H15-13H30

UNI DUFOUR, HALL D'ENTRÉE



SAFARI URBAIN: SUR LA TRACE DES VIES ANIMALES À GENÈVE (XVI^E-XIX^E SIÈCLE) VISITE GUIDÉE

Sur la plaine de Plainpalais et aux alentours, les étudiant·es d'un séminaire d'histoire moderne consacré à l'histoire des animaux proposent un safari urbain. Trois volets thématiques seront déclinés avec la figure du chien comme fil rouge: le bestiaire des procès en sorcellerie entre le XVI^e et le XVII^e siècle, les chiens au temps de Calvin et la vivisection au XIX^e siècle.

Visite conçue par Auréane Ballif, Sabrina Carvalho, Méloé Maillard, Priscille Meier, Rémy Palatan et Sophie Willmann, étudiant·es en histoire moderne, sous la supervision de Fabrice Brandli

Limitée à 15 personnes, à partir de 12 ans, animaux bienvenus,
sur inscription: histoire-cite.ch

MAR 01.04
16H15-17H45

UNI DUFOUR, SALLE U260



VIVRE AVEC LES BÊTES: QUAND LES ÉTUDIANT·ES DE L'UNIGE FONT L'HISTOIRE DES ANIMAUX (XVI^E-XIX^E SIÈCLE) TABLE RONDE

Avec Ariane Boy de La Tour, Loanne Deniau,
Branimir Drndelic, Téo Droz, Éliisa Moret, Aloïs Ulmann
Modération: Fabrice Brandli

Des motifs animaliers dans les gravures protestantes au temps de la Réforme au traitement médiatique des débats que suscite la vivisection à Genève trois siècles plus tard, des étudiant·es présentent le résultat de leurs recherches réunies dans un ouvrage. Il s'agit du deuxième volume de ce genre publié dans la collection Lumières 21 des éditions Georg, après *Des bêtes et des hommes. Présences animales, sociabilités hybrides (XVI^e-XX^e siècle)* (2022).

En partenariat avec Georg éditeur et *La Couleur des jours*

MAR 01.04
17H-18H

UNI DUFOUR, SALLE U408



TERRA ANIMALIA LIVRES EN SCÈNE

Tom Tirabosco
Discutant: Pierre-Louis Chantre

Lointaine est l'époque où les animaux vivaient sous le joug implacable des humains. Malheureux et exilés sur Mars, ces derniers rêvent d'un retour sur la Planète bleue. Débarqués en éclaireurs, deux d'entre eux sèment le trouble là où règne la loi de Mère nature et la mémoire traumatique de l'asservissement des bêtes. Nyelle, une jeune lycaille, est bannie pour avoir transgressé les préceptes de sa meute. Le roman graphique de Tom Tirabosco interroge la capacité de l'espèce humaine à renouer avec ses racines profondes.

LES ANIMAUX SANS NOUS

SOIRÉE D'OUVERTURE



MAR 01.04
18H30-20H

UNI DUFOUR, SALLE U300

Jean-Christophe Bailly
Discutant: Martin Rueff

La conscience de la menace pesant sur l'existence des animaux sauvages est certes devenue aujourd'hui beaucoup plus active qu'il y a seulement quelques années. Or, derrière l'abondance des déclarations et des termes trop généraux véhiculés comme animalité ou biodiversité, la caractérisation de ce qu'ils vivent, de ce que sont pour eux l'espace et le temps, le jour, la nuit, ce qu'ils voient, ce qu'ils sentent, reste laconique. Suspendus à leurs apparitions furtives, nous ne mesurons jamais d'assez près le contact qu'ils nous ouvrent avec l'inconnu. Leur territoire est le sensible, et même l'hypersensible. Si nous comprenions qu'il est aussi le nôtre, il y aurait délivrance: pour nous comme pour eux.

Rencontre précédée d'un intermède musical au piano proposé par Fabiola Bartoli, pianiste étudiante en Master à la Haute École de Musique de Genève

10

MAR 01.04
20H30

UNI DUFOUR, HALL D'ENTRÉE



MAGIE AQUATIQUE ET LUMINEUSE:
L'ŒUVRE DE JEAN PAINLEVÉ REMIXÉE
FILM

Jean Painlevé, FR, 1928-1982, NB/Couleur, 75',
muet (musique), 6/10

Biologiste et cinéaste, Jean Painlevé (1902-1989) est considéré comme l'un des fondateurs du documentaire scientifique. Entre 1925 et 1986, il a observé les animaux sous-marins avec sa caméra, pratique jadis peu courante, et a livré près de 200 films à la fois poétiques et scientifiques sur ce monde alors méconnu. En hommage à l'artiste, une compilation de ses films sera projetée dans le hall d'Uni Dufour.

VJing et bande-son mixée en *live* par Youri Volokhine et Bertrand Bacqué

MER 02.04
12H15-13H15

UNI DUFOUR, SALLE U408



L'ANIMAL SOVIÉTIQUE - NOMADISME
ET COMMUNISME AU KAZAKHSTAN
TABLE RONDE

Antoine Eichelberger, Isabelle Ohayon
Modération: Korine Amacher

Dès les années 1920, les autorités soviétiques considèrent le nomadisme kazakh comme un archaïsme dont il faut se défaire. Au terme de violentes campagnes de confiscation et d'une famine qui décime un tiers de la population et aboutit à la sédentarisation de celle-ci, une nouvelle forme soviétique de pastoralisme est établie. Quelle place y occupe l'animal? À travers l'analyse de ces mutations, les enjeux techniques, économiques et sociaux de l'administration moderne de l'animal seront interrogés.

En collaboration avec le Global Studies Institute

MER 02.04
12H15-13H

MANÈGE EN VILLE



L'ANCIEN MANÈGE DE SAINT-LÉGER:
TOUR DE PISTE HISTORIQUE
VISITE GUIDÉE

David Ripoll

De tous les animaux, le cheval est au XIX^e siècle celui dont la présence en ville est la plus marquée. Construit entre 1827 et 1829, le manège s'impose au centre d'un secteur où s'édifient, à la même période, des demeures de qualité. Il se compose alors d'une vaste arène flanquée de deux écuries. Son plan basilical interroge: s'agit-il d'édifier un temple du cheval, apte à satisfaire une clientèle soucieuse d'apparat? Et qu'en est-il de sa reconversion, une fois les équidés éloignés du centre-ville?

Visite limitée à 30 personnes, sur inscription: histoire-cite.ch

MER 02.04
12H30-13H30

UNI DUFOUR, SALLE U260



Nicolas Tavaglione
Discutant: Francesco Biamonte

Dans cet essai d'éthique animale «à sauts et gambades», Nicolas Tavaglione considère la richesse de l'expérience de vie quotidienne avec son chien Totor. Envisagé tel «un loup qui vous regarde dans les yeux», «le porteur unique d'une conscience individuelle», un partenaire dans une relation morale, «un accélérateur de lien social», le chien du philosophe couronne une amitié interespèces. De cette phénoménologie sensible aux vertus civiques du parc à chiens se dégage un horizon d'«humanimalité».

12

SOI-MÊME COMME UN CHIEN

LIVRES EN SCÈNE

13

MER 02.04
14H30-15H45

UNI DUFOUR, SALLE U260



IL ÉTAIT UNE FOIS LES ANIMAUX DANS LES CONTES

ATELIER ENFANTS

Sabrina Carvalho, Méloé Maillard

Un grand méchant loup, trois petits cochons innocents, un renard rusé... Les qualificatifs assignés aux animaux dans les contes dévoilent un imaginaire collectif et interrogent notre rapport avec les animaux au fil du temps. Par l'analyse de plusieurs versions d'un même conte, les enfants seront invités à questionner la place des animaux dans celui-ci. Sa réécriture servira ensuite à mettre en lumière l'écart entre leur perception et la visée du conte.

Atelier pour enfant de 8 à 12 ans, limité à 12 enfants, sur inscription: histoire-cite.ch

MER 02.04
14H-17H

LA MAISON DE L'ENFANCE ET DE
L'ADOLESCENCE, HALL D'ENTRÉE



À LA RECHERCHE DE LA CHIMÈRE PERDUE

JEU

Partez à l'aventure dans un monde fantastique peuplé de créatures extraordinaires! À la fois animales et végétales, les chimères sont partout, mais saurez-vous retrouver LA chimère perdue? Dans ce but, venez jouer et résoudre les énigmes à la Maison de l'Enfance et de l'Adolescence (MEA), où un goûter et de nombreuses surprises vous attendent.

Âge conseillé 10 ans et plus, enfants accompagnés uniquement, durée de l'activité environ 60 minutes

Organisé par le NCCR Evolving Language et la Fondation Convergences

MER 02.04
15H-16H

MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE
DE GENÈVE



MATIÈRES ET SONS AU CŒUR DE L'ATELIER DE CONSERVATION-RESTAURATION DU MEG

VISITE GUIDÉE

Isabel Garcia Gomez

En avant-première de l'exposition temporaire *Afrosonica. Paysages sonores* qui sera inaugurée le 16 mai, l'atelier de conservation-restauration du MEG vous ouvre ses portes. Des sansas aux tambours, venez découvrir la richesse des objets fabriqués avec des matériaux d'origine animale et aborder les enjeux liés à leur restauration.

Organisée par le Musée d'ethnographie de Genève
Limitée à 12 personnes, sur inscription: histoire-cite.ch

MER 02.04
14H-15H

CONSERVATOIRE ET JARDIN BOTANIQUE,
ENTRÉE PRINCIPALE



HISTOIRE D'ANIMAUX AU JARDIN BOTANIQUE DE GENÈVE

VISITE GUIDÉE

Partez à la découverte des Conservatoire et Jardin botaniques. Renommés pour leurs riches collections de plantes, ils abritent également une étonnante diversité animale. Guidés par des expert-es du Jardin et de la fondation ProSpecieRara, remontez le fil du temps pour suivre la trace des animaux d'hier et d'aujourd'hui. Ces derniers représentent désormais un patrimoine inestimable pour les générations futures et font l'objet de programmes de conservation des races anciennes.

Organisée par les Conservatoire et Jardin botaniques de Genève et ProSpecieRara

Limitée à 25 personnes, sur inscription: visites.cjb@geneve.ch

MER 02.04
15H30-16H30

CONSERVATOIRE ET JARDIN
BOTANIQUE, BIBLIOTHÈQUE



REGARDS CROISÉS SUR LES SPÉCIMENS DU MUSÉUM ET DU CONSERVATOIRE BOTANIQUE

VISITE GUIDÉE

Patrick Bungener, Laurent Vallotton

Comment papillon, sphinx, tatou, vanille, orchidée de Darwin et de célèbres naturalistes genevois ont-ils fait avancer la science au XIX^e siècle? Que nous raconte la collecte d'abeilles au Mexique faite par Henri de Saussure, descendant du pionnier de l'ascension du Mont Blanc? Autour de spécimens d'histoire naturelle et de leurs interactions avec le monde vivant, vous pourrez découvrir des personnages issus de l'histoire du Muséum d'histoire naturelle et du Conservatoire botanique de Genève. Organisée par les Conservatoire et Jardin botaniques de Genève
Visite dès 16 ans, limitée à 16 personnes et sur inscription: histoire-cite.ch

MER 02.04
16H15-17H30

UNI DUFOUR, SALLE U408

L'ÉCONOMIE POLITIQUE DANS LES YEUX D'UN VER À SOIE CONFÉRENCE-ATELIER

Lorenzo Avellino, Franck Vacheron, Gaia Valenti

Si le débat économique peut paraître aujourd'hui fort abstrait, l'économie politique est animée au XVIII^e siècle par des préoccupations toutes matérielles, comme tirer profit du ver à soie. Après un parcours visuel à la découverte de la fabrication de cette fibre, nous illustrerons les défis et les opportunités que celle-ci a offerts aux États européens. Nous tenterons ainsi de jeter un nouveau regard sur la naissance de l'économie comme science de la richesse.

En partenariat avec l'Institut d'histoire économique Paul Bairoch et l'Association pour le Patrimoine Industriel

MER 02.04
17H30-18H30

UNI DUFOUR, SALLE U300

L'«ORANG-OUTAN» DES LUMIÈRES CONFÉRENCE

Silvia Sebastiani

L'«orang-outang», ou «homme des bois», débarque dans l'Europe du XVII^e siècle à travers les premiers traités de casuistique médicale, au milieu d'autres cas cliniques. Sa proximité avec l'être humain jette le trouble sur la frontière entre humanité et animalité, au cœur des controverses des Lumières. La quête de ce phénomène conduit sur les routes du commerce triangulaire qui fournit les métropoles en spécimens, posant la question des «degrés» d'humanité.

LE VÉGANISME EST-IL UNE MODE? VEGANISM: IS IT A FAD?

TABLE RONDE

Aïcha Bouchelaghem, Kimberly Frohreich, Bryn Skibo
Modération: Deborah Madsen

Sur la base des résultats du projet soutenu par le Fonds national suisse (FNS) *Vegan Literary Studies: An American Textual History, 1776-1900*, les intervenantes démontreront que, loin d'être une mode du XXI^e siècle, le véganisme éthique s'inscrit dans une longue histoire. Elles aborderont les enjeux de la fausse viande, des matières animales dans la mode et de l'expérimentation sur les animaux.

Table ronde en français et en anglais, accessible en ligne: histoire-cite.ch

Le projet Vegan Literary Studies est financé par le Fonds national suisse (FNS).

14

15

MER 02.04
18H15-19H15

MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE
DE GENÈVE

PRÉSENCES ANIMALES DANS L'EXPOSITION PERMANENTE DU MEG VISITE GUIDÉE

Isabel Garcia Gomez

La question animale permet d'envisager l'exposition permanente du MEG sous un jour nouveau. Quelle place les animaux y tiennent-ils? De quelle manière s'y expriment-ils? Quelles évolutions y décrivent-ils? Qu'il s'agisse de la matérialité des objets, des représentations, ou encore de la vie des petites bêtes que les conservateur-trices restaurateur-trices tentent de neutraliser, les animaux habitent les lieux bien plus qu'on ne le pense.

Organisée par le Musée d'ethnographie de Genève

Limitée à 25 personnes, sur inscription: histoire-cite.ch



MER 02.04
19H-20H15

UNI DUFOUR, SALLE U300

LA PEUR DU LOUP EN EUROPE: DE LA CRAINTE À LA TERREUR, DE LA TERREUR AU FANTASME CONFÉRENCE



Michel Pastoureau

La peur du loup apparaît dès le Néolithique, lorsque les populations deviennent sédentaires et que le prédateur menace leurs troupeaux. Il faut toutefois attendre le haut Moyen Âge pour que l'animal s'attaque aux personnes. Dès lors, cette peur hante les campagnes pour atteindre son paroxysme au XVII^e siècle. Tantôt fondée, tantôt fantasmée, elle conduit à chercher des boucs émissaires, à imaginer des monstres, puis à susciter de nouvelles craintes, plus obscures et plus pernicieuses.

En partenariat avec la Société académique de Genève (SACAD)

Conférence précédée d'une intervention musicale du Quintette Naïades formé par les étudiant-es de la Haute École de Musique de Genève

MER 02.04
20H

CINÉMAS DU GRÜTLI,
SALLE HENRI-LANGLOIS



UN POIL COURT COURTS MÉTRAGES

Documentaires, animations, œuvres expérimentales ou poétiques, cette sélection de courts métrages traverse diverses formes et soulève plusieurs enjeux liés à nos relations au monde animal.

LE VAMPIRE

Réal. Jean Painlevé, FR, 1945, NB, 9', vf, 12/12

DER GROSS MÉCHANT LOUP

Réal. Tex Avery, US, 1942, couleur, 9', vo st fr, 8/8

LES HABITANTS

Réal. Artavazd Pelechian, URSS, 1970, NB, 9', muet, 6/10

LA SANGRE ES BLANCA

Réal. Óscar Vincentelli, ES VE, 2021, NB, 13', muet, 12/12

THE CIRCUS (CREATURE COMFORT)

Réal. Richard Starzak, UK, 2003, couleur, 9', vo st fr, 8/14

73 COWS

Réal. Alex Lockwood, UK, 2018, couleur, 15', vo st fr, 12/12

LES COURTS EN DISENT LONG

À l'issue du visionnement des courts métrages, les étudiant-es de l'atelier d'écriture du Bachelor et du Master de littérature française vous proposent d'en amplifier l'écho. À partir d'une image extraite de l'un des films, chacun-e a composé un texte bref qui, sous la forme d'un discours adressé, réagit à la fois au thème du festival et à la trame du film choisi. Une sélection de ces textes donnera lieu à une lecture collective.

Atelier supervisé par Natacha Allet, Éléonore Devevey et Marko Vucetic

JEU 03.04
12H15-13H15

UNI DUFOUR, SALLE U408



BOUQUETIN, MOUTON ET REINE: VIVRE DANS LES ALPES AU TEMPS DE LA PRÉHISTOIRE CONFÉRENCE

Marie Besse

Avec une topographie escarpée et des paysages variés, les Alpes abritent une riche biodiversité. Durant la Préhistoire, les changements climatiques ont forcé les espèces à migrer, à s'adapter ou à disparaître, à l'instar des mammouths. La chasse au Paléolithique a laissé place à l'élevage au Néolithique, transformant l'organisation sociale avec l'accentuation des hiérarchies, une économie fondée sur l'agriculture et l'élevage ainsi que l'intensification de la compétition sociale.

16

17

JEU 03.04
12H15-13H15

BIBLIOTHÈQUE DE GENÈVE,
SALLE DU CATALOGUE



ENTRE LE LOUP ET L'AGNEAU: L'ANIMAL DANS L'AFFICHE SUISSE CONFÉRENCE

Simon Roth

L'animal domestique ou sauvage est un sujet inspirant pour les créateur-trices d'affiches. Symbole d'un pays, d'une région ou d'une cité, il est également associé à l'essor du tourisme et de la société de consommation. L'espace alpin et ses stations en font notamment un usage abondant. L'émergence d'une sensibilité à la nature et à l'environnement s'appuie entre autres sur le bestiaire alpin. La chasse et le retour des grands prédateurs, dans une Suisse appelée aux urnes, suscitent des débats intenses ces dernières décennies.

En partenariat avec la Bibliothèque de Genève et la Médiathèque Valais

JEU 03.04
12H30-13H30

UNI DUFOUR, SALLE U260



PETFLUENCERS – PORTRAITS D'ANIMAUX, DOMESTICITÉ ET RÉSEAUX SOCIAUX RENCONTRE

Javier Fernández Contreras

Discutant: Henri de Riedmatten

L'augmentation considérable de la possession d'animaux de compagnie au cours des dernières décennies soulève des questions importantes sur les droits des animaux et sur leur place au sein des foyers. Le cas des petfluencers – ces animaux domestiques dont l'existence est médiatisée et monétisée par leurs propriétaires, principalement sur les réseaux sociaux – est analysée sous l'angle des espaces domestiques dans lesquels ils sont confinés et filmés.

En partenariat avec la HEAD–Genève

JEU 03.04
17H30-19H15

UNI DUFOUR, SALLE U260



DE LA CAGE À LA CASSEROLE: LA CONSOMMATION DES ANIMAUX DANS L'ANTIQUITÉ FLASH-CONFÉRENCES

Lorenz E. Baumer, Marc Duret, Manuel Grandjean

Dans l'Antiquité, la vie des animaux était étroitement soumise aux choix des humains: parqués dans des champs pour y travailler ou y être engraisés, jetés dans les arènes pour le plaisir du peuple, sacrifiés aux dieux. La logique économique l'emportant, ils finissaient dans les assiettes, généralement celles des élites. Or, comment ces animaux étaient-ils capturés et transportés? Quelle logistique rendait possibles les grands sacrifices publics? Et comment ces viandes étaient-elles apprêtées?

Présentation suivie d'une dégustation de plats inspirés de recettes antiques
En partenariat avec l'association Nunc est bibendum

JEU 03.04
17H30-18H30

UNI DUFOUR, SALLE U300

L'EMPIRE ÉQUESTRE DES MONGOLS CONFÉRENCE

Marie Favereau

Initiée au début du XIII^e siècle, l'expansion mongole est portée par trois générations de conquérants nomades dont la domination, vers 1280, s'étend sur un espace immense allant de la Corée à la Pologne. La maîtrise des équidés joue un rôle décisif dans les conquêtes impériales, tant sur le plan de la mobilité des guerriers que sur celui d'une alimentation adaptée aux températures extrêmes. Les Mongols règnent et administrent en selle, faisant du cheval le principal pilier de leur organisation impériale.



JEU 03.04
18H-23H

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

AFTERWORK: BESTIAL PERFORMANCE

À l'occasion de son 40^e afterwork, le Musée d'art et d'histoire s'associe à nouveau au Festival Histoire et Cité. Les animaux de la collection sont à l'honneur à travers des *speed datings*, des «tête-à-tête» avec les œuvres, des happenings et autres DJ Sets dans la cour du musée. Une foule de surprises vous attend! La soirée entre également en résonance avec la thématique «ce qui nous lie» proposée par Christina Kitsos, Maire de Genève en charge du Département de la cohésion sociale et de la solidarité.

En partenariat avec le Musée d'art et d'histoire de Genève



JEU 03.04
18H-19H

UNI DUFOUR, SALLE U408

AUTOUR DES CHIMÈRES TABLE RONDE

Pierre-Olivier Dittmar, Didier Grandjean, Paul Widmer
Modération: Stéphanie-Aloysia Moretti

De l'Antiquité aux mangas, des gargouilles gothiques aux masques africains, des tatouages aux céramiques, les chimères – des créatures hybrides imaginaires – foisonnent sans que nous en comprenions la signification. Pour mieux les connaître, venez discuter des sirènes, centaures, dragons et autres griffons qui nous entourent avec des scientifiques.

Organisé par le NCCR Evolving Language



18

19

JEU 03.04
19H-20H

UNI DUFOUR, SALLE U260

LA MARQUE DE LA BÊTE LIVRES EN SCÈNE

Marie Darrieussecq

Modération: Marie Fleury Wullschlegler

«Yvan m'aimait autant en être humain qu'en truie. Il disait que c'était formidable d'avoir deux modes d'être, deux femelles pour le prix d'une en quelque sorte, qu'est-ce qu'on rigolait.» *Truismes* (P.O.L., 1996). Dans l'univers fictionnel de Marie Darrieussecq, comment s'exprime la vie animale? Y a-t-il hybridation, porosité ou rupture entre animaux et êtres humains? Comment prendre en charge l'énonciation et la sensibilité animales? Que peut la littérature à propos de la condition animale?

En partenariat avec la Société de Lecture



JEU 03.04
19H-20H30

UNI DUFOUR, SALLE U300

ANIMALEMENT VÔTRE: LE BESTIAIRE DES ARCHIVES DE LA RTS PROJECTION COMMENTÉE

Valérie Gorin, Ahmet Köken

Modération: Anaïs Kien

Des créatures sauvages aux compagnons à quatre pattes, la télévision a précocement couvert les relations des êtres humains aux bêtes. Remèdes sociaux, prédateurs féroces, usines à lait et à viande – autant de fonctions assignées que le média aborde à travers divers formats. Entre le chenil et le cimetière à chiens, l'étable et l'assiette, le zoo et le cirque, les archives de la RTS investissent la question animale.

En partenariat avec les archives de la RTS



JEU 03.04
20H

CINÉMAS DU GRÜTLI,
SALLE HENRI-LANGLAIS

SAFARI FILM

Réal. Ulrich Seidl, AT, DK, 2016, Couleur, 91', vo st fr, 16/16

Des touristes germanophones prennent possession de lodges cossus en Namibie avant d'assouvir leur passion de la chasse. Zèbres, impalas et autres animaux «exotiques» sont traqués, débusqués puis tirés au sein de vastes réserves. Les énergumènes trépigment, retiennent leur souffle puis jubilent une fois le coup parti, avant d'aller poser fièrement devant les dépouilles. Ulrich Seidl dresse le portrait cinglant de ces chasseur-euses de divertissement sur fond de critique décoloniale.

Projection suivie d'une discussion avec Pedro Cerdeira et Naïma Maggetti



VEN 04.04
12H15-13H15

UNI DUFOUR, SALLE U408

CHASSER EN VILLE CONFÉRENCE

20



Jean Steinauer

C'est à la chasse d'un gibier d'images que nous vous invitons. D'anciennes représentations saisissent des bêtes que les artistes n'ont jamais observées dans la réalité, mais qu'ils et elles stylisent afin de faire ressortir des qualités attribuées au prince, à la ville ou à l'État. Cette faune héraldique s'est emparée des enseignes de nombreuses auberges et a même colonisé la plaque arrière des automobiles d'un tiers des cantons suisses.

Organisation et concours: notreHistoire.ch

Remise du prix à l'image lauréate du concours photographique «Bestiaires de nos villes». Descriptif concours, voir p. 6

VEN 04.04
12H15-13H30

UNI DUFOUR, SALLE U300

JULIEN PERROT, PASSEUR DU MONDE ANIMAL DANS LES MÉDIAS RENCONTRE



Julien Perrot

Modération: Isabelle Falconnier

Depuis plus de quarante ans, Julien Perrot est un inlassable défenseur de la cause animale. À 11 ans seulement, en 1983, il fonde *La Salamandre*, une revue indépendante consacrée à la faune et à la flore, qui s'est imposée comme une référence dans le domaine de la vulgarisation scientifique. Comment expliquer un tel succès? Dans quelle mesure l'intensification des menaces environnementales a-t-elle conditionné le regard des médias sur le monde naturel? Rencontre avec une figure de l'écologie.

En collaboration avec le Club suisse de la presse et *La Salamandre*

VEN 04.04
12H15-13H

BIBLIOTHÈQUE DE GENÈVE,
HALL D'ENTRÉE

L'ANIMAL AU SERVICE ET AU DÉTRIMENT DU LIVRE VISITE GUIDÉE



Lucas Arpin

Quelle relation existe-t-il entre les livres patrimoniaux et le monde animal? Lors de cette visite, nous explorerons le parcours de vie d'un livre ancien, de sa confection à partir de produits animaux à sa dégradation par des parasites et autres petites bêtes. Nous découvrirons ensuite comment les techniques de conservation et de restauration permettent de préserver le patrimoine écrit sur le long terme. Une opportunité de questionner notre rapport utilitaire au monde animal.

En partenariat avec la Bibliothèque de Genève

Sans inscription, dans la limite des places disponibles

21

VEN 04.04
14H30-16H

UNI DUFOUR, SALLE U300

FRANÇOIS D'ASSISE, L'APÔTRE DES ANIMAUX? CONFÉRENCE



Michel Grandjean

Parmi les images les plus célèbres de François d'Assise (1182-1226), figure celle où l'on voit le saint prêchant aux oiseaux. Selon un récit officiel, il aurait même parlé aux loups pour les convaincre d'épargner un village. Les tout premiers témoignages, que l'historiographie franciscaine du XIII^e siècle a cherché à détruire, pour être moins miraculeux, n'en sont pas moins très instructifs dans l'approche que François – promu en 1979 patron des écologistes – avait du monde animal.

En partenariat avec UNI3 – Université des Seniors Genève

VEN 04.04
16H30-17H45

UNI DUFOUR,
LE POINT VIE DE CAMPUS

LES «ARCHIVES ANIMALES»: LES VESTIGES DU CHEVAL À L'ÉPOQUE MODERNE LECTURES THÉÂTRALES



Marion Gros, Pauline Maitre, Clarissa Yang

Les animaux ont aussi une histoire, mais où retrouver leurs traces? Les «archives animales» sont protéiformes et disparates à l'époque moderne. L'exemple des équidés est particulièrement frappant puisqu'ils jouent un rôle primordial dans les villes d'Ancien Régime. En alliant lectures théâtrales et contextualisation historique, cette performance met en scène la quête de l'historien-ne dans les archives, lieu de rencontre et de dialogue entre vies humaines et animales.

VEN 04.04
17H30-18H30

UNI DUFOUR, SALLE U300

UNE HISTOIRE DES CHATS CONFÉRENCE



Éric Baratay

Devenus les principaux animaux compagnons en Occident, les chats ont connu une histoire mouvementée depuis leur introduction en tant que domestiqués, se voyant au fil du temps valorisés ou dénigrés, choyés ou ignorés, voire persécutés. Ce ne sont pas seulement les humains qui ont changé d'idées et d'attitudes, mais aussi les chats qui ont, au gré des époques, adapté leur comportement à leur environnement, au point de devenir aujourd'hui des «chatchiens».

VEN 04.04
18H-21H

GENÈVE

À L'AFFÛT! VISITE GUIDÉE

Marc Di Emidio, Manon Gardiol

Et si nous emmenions les animaux humains faire un affût pour tenter d'observer des animaux sauvages en lisière urbaine? L'occasion de renouer avec une pratique ancestrale et d'imaginer de quelle manière nos ancêtres d'il y a 10 000 ans se comporteraient dans notre environnement. Cette sortie nocturne permettra également de découvrir les modes de vie de certaines espèces avec lesquelles nous partageons la ville.

Visite organisée par l'association La Libellule

Limitée à 12 personnes (dès 10 ans), sur inscription: lalibellule.ch

VEN 04.04
18H30-19H30

UNI DUFOUR,
LE POINT VIE DE CAMPUS



LA PEAU DE L'OURS LIVRES EN SCÈNE

Joy Sorman
Discutant: Thierry Maurice

On dit qu'il ne faut pas la vendre avant de l'avoir tué. Dans ce roman (Gallimard, 2014) de Joy Sorman qui débute tel un conte et se clôt en rapport d'autopsie se lit l'histoire séculaire d'un homme ours et de son laborieux destin. Issu d'une grotte et d'un viol, l'enfant monstre deviendra tour à tour phénomène de foire, spécimen de combat, bête de cirque et animal de zoo. Dans la peau de la créature métisse et sous la main de l'homme défile une condition animale.

VEN 04.04
18H30

CINÉMAS DU GRÜTLI,
SALLE HENRI-LANGLOIS



RABBIT À LA BERLIN FILM

Réal. Bartosz Konopka, PO, AL, 2009,
NB, 50', vo st fr, 12/12

Entre 1961 et 1989, le mur de Berlin sépare la ville allemande d'est en ouest, formant un vaste no man's land. Gagné par les mauvaises herbes, cet espace attire des colonies de lapins. Emprisonnés mais sans prédateurs, les mammifères prospèrent dans leur nouvel habitat, témoins privilégiés d'un contexte historique marqué par la guerre froide.

Projection suivie d'une discussion avec Noémie Baume et Yan Schubert

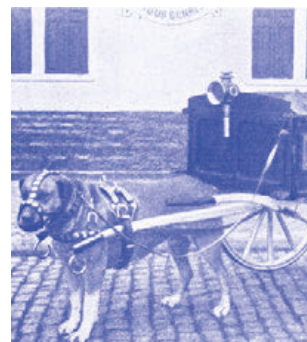
22

23

VEN 04.04
19H-20H

UNI DUFOUR, SALLE U300

LA RONDE DES BÊTES LE MOTEUR ANIMAL À L'ÂGE INDUSTRIEL CONFÉRENCE



François Jarrige

Désormais oubliée, ou considérée comme périmée, la mobilisation des animaux tournant en rond pour produire de la force et actionner des appareils mécaniques a accompagné l'expansion de l'Europe. Elle a également nourri l'extractivisme, offert un moteur peu coûteux aux premières usines comme aux paysannes, avant d'inspirer les recherches contemporaines d'alternatives aux combustibles fossiles. Le travail des animaux offrait en effet une source d'énergie familière, flexible et bon marché, un «progrès avec prudence».

En partenariat avec la revue *L'Histoire*

VEN 04.04
20H

CINÉMAS DU GRÜTLI,
SALLE HENRI-LANGLOIS



BELLA E PERDUTA FILM

Réal. Pietro Marcello, IT, 2015, Couleur, 87', vo st fr, 14/16

Un voyage entre fantaisie, traditions, documentaire et fiction. Berger prenant soin bénévolement d'une demeure saccagée par la mafia, Tommaso émet un souhait à l'approche de sa mort: éviter l'abattoir au jeune bufflon dont il s'est occupé. Un polichinelle a ainsi pour mission d'aller récupérer l'animal et de le sauver. Le récit nous emmène alors dans une Italie contemporaine «belle et perdue», tantôt à travers les yeux d'un humain, tantôt à travers ceux d'un buffle.

Projection suivie d'une discussion avec Bertrand Bacqué

VEN 04.04
22H

CINÉMAS DU GRÜTLI,
SALLE HENRI-LANGLOIS



LA FÉLINE/CAT PEOPLE FILM

Réal. Jacques Tourneur, US, 1942, NB, 73', vo st fr, 14/16

La terreur d'une malédiction, l'angoisse d'une métamorphose, la panique d'une féroce fatalité. Pour cette séance nocturne, le festival vous offre le grand frisson avec *La Féline*, un classique parmi les *animal horror movies*. Irena, créatrice de mode, vient d'épouser Oliver. Entre eux, c'est le grand amour, mais une croyance ancienne, qui voudrait qu'elle soit issue d'une dangereuse et impitoyable lignée de femmes-panthères, tracasse la jeune femme.

SAM 05.04
10H30-11H45

BIBLIOTHÈQUE DE GENÈVE,
SALLE SENEBIER



OISEAUX DE TOUTE PLUME RENCONTRE

Pierre Baumgart, Delphine Bongard, Nicole Staremborg
Modération: Thierry Dubois

Tête huppée de noir, gorge immaculée, ailes rouge intense, les oiseaux fécondent notre imagination. Aux premières sommes encyclopédiques succèdent de grands albums de luxe et des publications spécialisées, suivis de formats modestes destinés à un large public. En collaboration avec Pierre Baumgart, artiste naturaliste, la Bibliothèque de Genève dévoile ses plus belles éditions originales consacrées aux oiseaux, du XVI^e au XX^e siècle.

En collaboration avec la Bibliothèque de Genève
Rencontre limitée à 20 personnes, sur inscription: histoire-cite.ch

SAM 05.04
10H30-11H

PARC DES BASTIONS, PARVIS
BIBLIOTHÈQUE DE GENÈVE



DIALOGUES INSOLITES - QUAND LES COLLECTIONS DU MUSÉUM SIÈGENT AUX BASTIONS VISITE GUIDÉE

Mila Musy, Laurent Vallotton

En 1965, les rues de Genève sont le théâtre d'un curieux spectacle: ours, rhinocéros et des milliers d'autres représentants des espèces animales sont transportés sur des camionnettes lors du déménagement des collections du Muséum d'histoire naturelle. Aux Bastions depuis 1872, l'institution prend alors ses quartiers à Malagnou. La Bibliothèque de Genève, dont les espaces ont conservé un charme propre au XIX^e siècle, offre une immersion dans l'ancienne demeure du Muséum. Une installation photographique retrace le transfert de certains spécimens. Exposition réalisée par la BGE et le Muséum d'histoire naturelle de Genève

SAM 05.04
10H30-12H

BAINS DES PÂQUIS, YOURTE



CE QU'ANIMALISER VEUT DIRE CAFÉ PHILOSOPHIQUE

Kaoutar Harchi
Modération: Julie Billaud, Eric Vanoncini

En hiérarchisant les espèces animales, les humains ont établi des catégories ayant mené à des régimes de domination. Cette dynamique d'infériorisation du monde animal peut s'étendre aux groupes sociaux ou aux personnes qui se retrouvent ainsi en butte à la stigmatisation, à la discrimination, voire à l'extermination. À travers son dernier ouvrage, *Ainsi l'animal et nous* (Actes Sud, 2024), la sociologue Kaoutar Harchi interroge ces enjeux.

Organisé par l'Association Les Indépendantes en collaboration avec l'Association d'usager-ères des Bains des Pâquis (AUBP)

24

25

SAM 05.04
11H15-12H15

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE



VOLER, C'EST TOUT UN ART! VISITE GUIDÉE

Elisa Garin, Alice Mojonier, Elodie Sierro

Dieux, déesses, liberté, paix, voyage, messenger, sagesse, pays, espoir: les oiseaux sont forts d'une symbolique au fil du temps. À ce titre notamment, ils sont largement représentés dans l'art. Suivez-nous dans un voyage ailé au cœur du Musée d'art et d'histoire de Genève afin de les découvrir.

En partenariat avec le Musée d'art et d'histoire de Genève

SAM 05.04
11H30-12H15

PARC DES BASTIONS,
ENTRÉE PLACE DE NEUVE



LES LOUPS-GAROUS DE LA ROUTE DES ALPES (XV^E SIÈCLE) JEU

Vous êtes des pèlerin-es sur les chemins de Saint-Jacques de Compostelle. La peste emporte vos familles, la guerre saigne vos frères et sœurs et le froid désole vos terres. Une seule solution s'offre à vous: le salut éternel. Alors que vous traversez les Alpes, un hurlement déchire le silence morne de la nuit. Les bois ne sont pas sûrs, les bêtes sont à l'affût, les loups-garous ont faim. Plongez dans une activité historico-ludique placée sous le signe de la lycanthropie.

Dès 16 ans, limité à 16 personnes par session,
sur inscription: histoire-cite.ch

Organisé par l'Association des étudiant-es en Histoire Générale (AEHG)

SAM 05.04
11H30-12H30

BIBLIOTHÈQUE DE GENÈVE,
SALLE DU CATALOGUE



DES BALEINES DANS LA LITTÉRATURE: ENTRE MYTHE ET CÉTOLOGIE RENCONTRE

Thierry Gillybœuf, Adrien Mangili
Modération: Benoît Aubry

Créatures majestueuses et insaisissables, les baleines peuplent l'imaginaire humain depuis des siècles. Du Léviathan à Moby Dick, en passant par le Physétère de Rabelais, ces géantes des mers hantent une littérature qui tente de les apprivoiser. Entre mythes et science, la baleine connaît mille métamorphoses: le monstre inconnu, terrifiant, est aujourd'hui la figure de proue de l'écologie et du pacifisme. L'abondance des publications consacrées récemment aux baleines a de quoi interroger.

En partenariat avec les Éditions La Baconnière

SAM 05.04
13H30-14H45

BIBLIOTHÈQUE DE GENÈVE,
SALLE DU CATALOGUE



ET LE SINGE INVENTA LA CULTURE RENCONTRE

Thibaud Gruber, David Sander

En quoi l'être humain se distingue-t-il de l'animal? Est-ce par la culture, le langage ou encore l'utilisation d'outils? Les émotions animales sont-elles comparables à celles des humains? Les recherches menées par Thibaud Gruber sur le comportement des chimpanzés dans leur environnement naturel mettent en évidence les capacités cognitives et sociales des animaux. Ses travaux interrogent non seulement les différences entre la culture humaine et celle des chimpanzés, mais également les processus d'apprentissage et de transmission propres au règne animal.

En collaboration avec la FAPSE

26

27

SAM 05.04
14H

CINÉMAS DU GRÜTLI,
SALLE HENRI-LANGLAIS



MICROCOSMOS: LE PEUPLE DE L'HERBE FILM

Réal. Claude Nuridsany et Marie Pérennou, FR, 1996,
Couleur, 75', muet, 6/6

Que se passe-t-il dans le monde du tout petit, à l'échelle des bestioles et de la vermine? Munis d'une caméra macro créée spécialement pour l'occasion, les réalisateurs Claude Nuridsany et Marie Pérennou nous plongent au cœur du microcosme. Foin de mauvaise réputation: fourmis, abeilles, chenilles et autres gastéropodes règnent ici en maîtres. Un documentaire délicat qui observe avec curiosité, mais sans intrusion, l'univers méconnu des insectes.

En partenariat avec La Libellule

SAM 05.04
13H30-14H

PARC DES BASTIONS, PARVIS
BIBLIOTHÈQUE DE GENÈVE

DIALOGUES INSOLITES - QUAND LES COLLECTIONS DU MUSÉUM SIÈGENT AUX BASTIONS VISITE GUIDÉE

Descriptif en page 24

SAM 05.04
14H30-15H15

PARC DES BASTIONS,
ENTRÉE PLACE DE NEUVE

LES LOUPS-GAROUS DE LA ROUTE DES ALPES (XV^E SIÈCLE) JEU

Descriptif en page 25

SAM 05.04
14H-15H

BAINS DES PÂQUIS, YOURTE

ANIMALITÉ LECTURE MUSICALE

Philippe Constantin, Jacques Siron

Un voyage poétique dans les profondeurs de la bête qui sommeille en nous.
Texte et lecture: Philippe Constantin.
Accompagnement musical: Jacques Siron, contrebasse
Organisée par l'Association d'usager-ères des Bains des Pâquis (AUBP)



SAM 05.04
15H15-16H45

BIBLIOTHÈQUE DE GENÈVE,
SALLE DU CATALOGUE

HISTOIRE ET QUIZ SONORE D'ANIMAUX INSOLITES CONFÉRENCE-ATELIER

Paul Deshusses, Romain Deshusses, Kevin Gurcel

Il s'agit de faire deviner et découvrir au public des paysages sonores, des vibrations et des stridulations produits à différentes périodes par divers animaux, notamment d'étonnants insectes. Les frères Deshusses s'attacheront aux sonorités de bêtes singulières, puis l'accent portera sur Genève, grâce notamment à la sonothèque personnelle de Kevin Gurcel qui a enregistré durant dix ans des orthoptères dans le canton.



SAM 05.04
17H

CINÉMAS DU GRÜTLI,
SALLE HENRI-LANGLAIS



ÎLE DU DOCTEUR MOREAU/
ISLAND OF LOST SOULS
FILM

28

Réal. Erle C. Kenton, US, 1932, NB, 71', vo st fr, 16/16

À la suite d'un naufrage, Edward Parker se retrouve sur une île mystérieuse apparemment inconnue des cartes géographiques. Plus il s'y enfonce, plus il y croise d'étranges bêtes. Il rencontre ensuite le Docteur Moreau, savant fou qui s'attelle depuis plusieurs années à un curieux projet: manipuler la nature afin d'en maîtriser l'évolution en façonnant des créatures hybrides, mi-humaines, mi-animales.

Projection suivie d'une discussion avec Michel Porret

SAM 05.04
19H30

CINÉMAS DU GRÜTLI,
SALLE HENRI-LANGLAIS

LE FILS DU CHASSEUR
FILM



Réal. Juliette Riccaboni, CH, 2023, Couleur, 55', vf, 12/16

La pratique de la chasse en Suisse, en Valais notamment, fait souvent l'objet de controverses. Ce film la place au cœur de liens familiaux fragiles, marqués par le désir des retrouvailles. Il dépeint de façon nuancée la relation d'un fils qui tente, au travers d'une partie de chasse, de se rapprocher de son père.

En partenariat avec la HEAD—Genève

Précédé du court-métrage *La Fin d'Homère*
de Zahra Vargas, CH, 2015, Couleur, 23', vf, 12/12

Projection suivie d'une discussion
avec Juliette Riccaboni et Cerise Dumont

29

JEU 03.04
18H-19H

EN ZOOM: HISTOIRE-CITE.CH

PRATIQUES DE CHASSE
ET REPRÉSENTATIONS ANIMALES
TABLE RONDE



Institut fondé en 1992, leader de la formation académique en ligne, UniDistance rejoint cette année le réseau du Festival Histoire et Cité.

Claire Galloni d'Istria, Kylian Henchoz-Manitha,
Alexandre Scheurer
Modération: Morgane Gay-Bianco

La rencontre explore les interactions entre humains et animaux dans les Alpes. Les intervenant-es aborderont leurs parcours, leurs sources ainsi que l'influence des traditions et des représentations culturelles sur les pratiques sociales et environnementales. La gestion de la faune et les frontières symboliques entre humains et animaux seront notamment au cœur du débat.
Organisée par UniDistance Suisse

lacouleurdesjours

journal d'auteur-e-s
d'ici et d'ailleurs
accompagne Histoire et Cité

découvrez nos sommaires sur
www.lacouleurdesjours.ch

« Quatre fois par an,
il nous surprend
par l'originalité
et la diversité
de son contenu. »

SAM 05.04
10H15-11H15

MUSÉE ROMAIN DE NYON



LES ANIMAUX DANS L'ANTIQUITÉ VISITE GUIDÉE

Branimir Drndelic

Animaux de compagnie, de ferme ou de spectacle, animaux sauvages de la région ou exotiques, de nombreux vestiges issus de l'époque romaine témoignant du lien entre humains et bêtes ont été retrouvés à Nyon. Pourquoi Jupiter était-il représenté avec des cornes de bouc? Quels animaux faisaient partie du menu des Romain-es? Pourquoi représentait-on des têtes de lions sur les fontaines?

Venez découvrir le bestiaire du Musée romain de Nyon.
Organisée par le Musée romain de Nyon
Visite limitée à 20 personnes, sur inscription: www.mrn.ch

SAM 05.04
11H45-13H15

MUSÉE ROMAIN DE NYON



DES LIONS À NYON? VISITE GUIDÉE

Branimir Drndelic

L'amphithéâtre de Nyon a accueilli des spectacles d'animaux en plus des combats de gladiateurs. Que reste-t-il aujourd'hui de ces parades sur le site concerné? Des lions ont-ils foulé le sol de la *Colonia Iulia Equestris*? Plongez dans l'univers fascinant des spectacles antiques et laissez-vous surprendre par les vestiges qui nous sont parvenus.

Organisée par le Musée romain de Nyon
Visite guidée de l'exposition et du site de l'amphithéâtre
Maximum 20 personnes, sur inscription: www.mrn.ch

SAM 05.04
13H30-14H30

CHÂTEAU DE NYON



LES ANIMAUX JOUENT À CACHE-CACHE DANS LES RUES DE NYON VISITE EN FAMILLE

Manon Lelièvre

La balade propose de conduire les familles du Château de Nyon au Musée du Léman à la recherche de poissons, lions et papillons veillant sur les passant-es, mais aussi d'un ours, d'un lévrier et de chats. De nombreux animaux, à la portée symbolique, se cachent sur les façades et les toitures des maisons. Une visite ludique pour sensibiliser les enfants au patrimoine architectural, en découvrant la ville autrement.

Organisée par le Château de Nyon, musée historique
Sans inscription

30

31

SAM 05.04
15H-16H

MUSÉE DU LÉMAN, NYON



IL SUFFIRA D'UN CYGNE HISTOIRE D'UN OISEAU BLANC SUR LE LÉMAN CONFÉRENCE

Lionel Gauthier

C'est l'histoire d'un oiseau d'ailleurs devenu en quelques années un emblème d'ici. Introduit sur le Léman au début du XIX^e siècle, le cygne est le premier oiseau d'eau protégé par la loi en Suisse. Il fait partie du paysage, des souvenirs des touristes, du quotidien des riverains. Il a également inspiré nombre d'artistes. Pourtant, sa vie et son histoire demeurent méconnues.

Organisée par le Musée du Léman
Sans inscription, dans la limite des places disponibles

DIM 06.04
13H15-13H45; 17H-17H30

MUSÉE NATIONAL SUISSE -
CHÂTEAU DE PRANGINS



LES FABLES DE LA FONTAINE LECTURES THÉÂTRALES

Sylvie Nickbarte

Écouter ou réécouter *Les Fables de la Fontaine* avec les expositions du Château de Prangins comme décors est l'expérience à laquelle nous vous convions. Renard, loup, cigogne et autres compères tiennent une place insoupçonnée dans la demeure du Baron Guiguer. Sylvie Nickbarte leur prête sa voix.

Organisée par le Musée national suisse - Château de Prangins
Sans inscription

DIM 06.04
13H15-13H45; 17H-17H30

MUSÉE NATIONAL SUISSE -
CHÂTEAU DE PRANGINS



LES ANIMAUX NUISIBLES OU UTILES DU POTAGER VISITE GUIDÉE

En compagnie des spécialistes du potager du Château de Prangins, partez à la rencontre des petites bêtes qui donnent un coup de main ou malmènent les agriculteur-trices et les jardinier-ères.

Organisée par le Musée national suisse - Château de Prangins
Sans inscription

DIM 06.04
14H-15H15

MUSÉE NATIONAL SUISSE -
CHÂTEAU DE PRANGINS



ENTRE GRIFFONS ET GROINS DE COCHONS RENCONTRE

Helen Bieri Thomson, Fabrice Brandli

Les animaux investissent les demeures des élites dans les sociétés occidentales au temps des Lumières, faisant leur apparition sur le mobilier, les tissus d'ameublement, les services de table, l'orfèvrerie, etc. Choisis pour leur force symbolique, leur potentiel narratif ou leur intérêt formel, ils inspirent dessinateurs et artisans. Suivie d'une discussion, la visite prendra la forme d'une «excursion zoologique» à la recherche de griffons, de groins de cochons, de papillons et d'autres lapins passant souvent inaperçus.

Organisée par le Musée national suisse - Château de Prangins
Sans inscription

32

DIM 06.04
14H-17H

MUSÉE NATIONAL SUISSE -
CHÂTEAU DE PRANGINS



PORTRAITS ANIMALIERS ATELIER

Beemo, Vulpo Vulpo

Pourquoi et comment raconter des histoires avec des animaux? Rencontrez les artistes, découvrez leur travail, observez-les dessiner et mettez enfin la main à la ... «patte» en créant votre propre fanzine ou carte postale.

Organisé par le Musée national suisse - Château de Prangins
Sans inscription

DIM 06.04
15H30-17H

MUSÉE NATIONAL SUISSE -
CHÂTEAU DE PRANGINS



ABEILLES: ENTRE SAUVAGE ET DOMESTIQUE RENCONTRE

Mélanie Baudet, Stéphane Repas Mendes

Pollinisatrices hautement médiatisées et cruciales pour l'agriculture, les abeilles mellifères demeurent cependant mal connues du grand public. Leurs cousines, les abeilles sauvages, dont on dénombre près de 600 espèces en Suisse, suscitent le plus souvent l'indifférence générale. Lors d'une visite à deux voix en compagnie de Mélanie Baudet, apicultrice, et Stéphane Repas Mendes, conservateur des jardins du Château de Prangins, levons le voile sur le monde méconnu des abeilles.

Organisée par le Musée national suisse - Château de Prangins
Sans inscription

33

LAUSANNE

04.04-06.04

VEN 04.04
13H30-14H15

PALAIS DE RUMINE, SALLE TISSOT

AUTOUR DU BESTIAIRE DE NOTRE-DAME DE LAUSANNE COURS PUBLIC

Marcel Gétaz

Les mythologies du monde entier s'inspirent des faunes – familière, exotique ou imaginaire – pour forger les symboles évoquant les préoccupations fondamentales des sociétés animaliers dans un édifice sacré comme celui de la Cathédrale? Et si l'iconographie et les récits religieux mettant en scène des animaux parlaient avant tout de nous-mêmes?

Dans le cadre de la Journée des gymnases



VEN 04.04
14H45-15H30

PALAIS DE RUMINE, AULA

L'ANIMAL, COMPOSANTE DE L'IDENTITÉ HUMAINE COURS PUBLIC

Nikolina Kéi

Dans l'imagerie grecque ancienne, il existe un bestiaire qui prête ses traits caractéristiques (odeur, son, pelage, ruse, etc.), réels ou fantasmés, à des figures humaines. Changeant et complexe, l'animal exprime des qualités physiques (rapidité, agilité, force) et éthiques (bravoure, combativité, tempérance) ainsi que des émotions comme le désir, la colère ou la peur. Les représentations du corps animalier influencent par ce biais les comportements humains et la manière d'en interpréter le sens.

Dans le cadre de la Journée des gymnases



VEN 04.04
16H15-17H

PALAIS DE RUMINE, AULA

CANIDÉ ET VIRILITÉ À L'ÉPOQUE MODERNE COURS PUBLIC

François Cojonnex

À partir de la Renaissance, l'idéal viril se transforme. Les portraits de cour permettent d'apprécier cette métamorphose. Le cheval et le chien accompagnent parfois ces nouvelles figures de la virilité. Compact, docile, souvent féroce, compagnon de chasse idéal, le chien plaît. Nous verrons à partir d'exemples tirés de portraits peints comment le chien permet d'affirmer ou d'exacerber la virilité de son maître et de lui servir, à l'occasion, d'agent matrimonial.

Dans le cadre de la Journée des gymnases



34

35

COMPRENDRE LE SPÉCISME CONFÉRENCE D'OUVERTURE



VEN 04.04
18H-19H30

PALAIS DE RUMINE, AULA

François Jaquet

Cinquante ans après son invention, la notion de spécisme s'est échappée des amphithéâtres et des livres de philosophie pour intégrer le débat public. S'il s'agit d'une évolution réjouissante, plusieurs questions restent en suspens: qu'est-ce que le spécisme? Le spécisme existe-t-il? Et enfin, est-il injuste?

Conférence suivie d'un apéritif

SAM 05.04
11H-12H

PALAIS DE RUMINE,
SALLE DU SÉNAT



L'OISEAU DE FEU, DES CONTES FOLKLORIQUES AUX BALLETS RUSSES TABLE RONDE

Irina Thomières-Shakhovskaya
Modération: Elena Simonato

L'Oiseau de feu est une créature des contes populaires slaves et le protagoniste d'un ballet mis en scène en 1931 par Serge Diaghilev. Son décor est celui d'une Russie féérique, incarnant l'espoir d'un monde renouvelé dont rêvait alors la population russe en exil. Quant à son univers visuel, il se déploie dans quantité de croquis de décors, de costumes et de masques réalisés par Ivan Bilibine pour la tournée transatlantique des Ballets russes.

36

37

SAM 05.04
12H-12H45

PALAIS DE RUMINE, ZOOLOGIE



PROMENADES POÉTIQUES PARMI LES ANIMAUX DU NATURÉUM VISITE GUIDÉE

Simon Chassot, Valérie Mermoud, Olivier Thévenaz

Les collections zoologiques du Naturéum se prêtent aux rencontres poétiques, par exemple avec des échos du passé romain antique. L'histoire et la littérature offrent un regard distancié sur les rapports entre l'être humain et le monde animal, tout en questionnant les spécimens naturalisés exposés dans les allées du Palais de Rumine. Au gré de la déambulation entre les vitrines, rythmée par des lectures de poèmes antiques, une rencontre singulière entre le public et les animaux du Naturéum se produira peut-être...

Rendez-vous à l'accueil de l'exposition de zoologie, au 5^e étage

SAM 05.04
11H-12H

PALAIS DE RUMINE, SALLE TISSOT



ANIMAUX EN CONTEXTES COLONIAUX CONFÉRENCE

Claire Brizon, Sarah Csernay

Comment les animaux sont-ils pensés, perçus et représentés dans des contextes coloniaux? Cette conférence s'intéresse aux usages coloniaux des animaux, des parties de chasses menées sur les territoires africains sous domination coloniale à leur exposition dans les musées suisses sous la forme de spécimens naturalisés.

Conférence suivie d'un atelier autour de photographies d'animaux réalisées par des missionnaires suisses en Afrique

SAM 05.04
13H-14H

PALAIS DE RUMINE,
SALLE DU SÉNAT



POLICE DES CHIENS ET CHIENS DE POLICE: HISTOIRE(S) D'INTÉGRATION CANINE TABLE RONDE

Charline Dekens, Julian Maytain, Julie Meyer et Sherkan
Modération: Fanny Meyer

Parmi les 4000 chiens dénombrés à Lausanne, les neuf chiens de la Brigade canine du Corps de police illustrent l'ambivalence de notre rapport à cet animal, perçu tantôt comme un symbole de sécurité, tantôt comme une source de danger. Depuis longtemps, les autorités encadrent les conflits autour de la présence des chiens en ville, jusqu'à créer une véritable police des chiens en 2008. Les défis de l'intégration canine seront abordés à travers une lecture de sources et une discussion avec un conducteur de chien.

SAM 05.04
12H-13H

PALAIS DE RUMINE, ATELIER DU 6^E



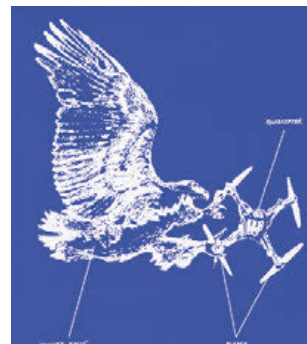
ANIMAUX EN CONTEXTES MISSIONNAIRES ATELIER

Acacio Calisto, Stéphanie Ginalski

Comment les animaux sont-ils mis en scène en contextes missionnaires? Cet atelier présentera des photographies prises par des missionnaires suisses protestants en Afrique colonisée et conservées aux Archives cantonales vaudoises. Entre peur et fascination, les documents iconographiques révèlent la façon dont ces acteurs donnent à voir un «ailleurs» exotisé qu'ils cherchent à comprendre et dominer.

SAM 05.04
13H-14H

PLATEFORME 10,
AUDITORIUM MCBA



BESTIAIRE D'HIER, BESTIAIRE D'AUJOURD'HUI CONFÉRENCE

Pierre-Olivier Dittmar

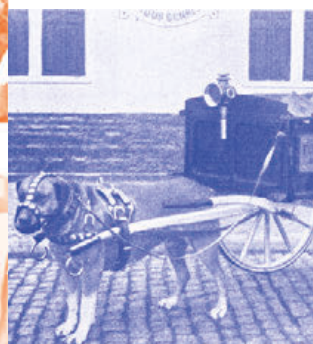
Le genre du bestiaire médiéval est de nos jours couramment repris, non seulement dans certaines compilations consacrées aux créatures fantastiques, mais aussi dans des ouvrages comme celui du *Bestiaire de l'Anthropocène* (art&fiction, 2024), véritable atlas de spécimens hybrides. L'un de ses auteurs s'intéressera à cette forme singulière d'archivage du monde ainsi qu'à ses enjeux historiques et contemporains: qu'est-ce qu'un bestiaire et quelles connaissances véhicule-t-il?

SAM 05.04
13H-14H
PALAIS DE RUMINE, AULA

LA RONDE DES BÊTES LE MOTEUR ANIMAL À L'ÂGE INDUSTRIEL CONFÉRENCE

François Jarrige

Désormais oubliée, ou considérée comme périmée, la mobilisation des animaux tournant en rond pour produire de la force et actionner des appareils mécaniques a accompagné l'expansion de l'Europe. Elle a également nourri l'extractivisme, offert un moteur peu coûteux aux premières usines comme aux paysan·nes, avant d'inspirer les recherches contemporaines d'alternatives aux combustibles fossiles. Le travail des animaux offrait en effet une source d'énergie familière, flexible et bon marché, un « progrès avec prudence ».



SAM 05.04
13H30-14H30
PALAIS DE RUMINE, ATELIER DU 6^E

DES CHOUETTES POUR PAYER? ATELIER

Barbara Hiltmann

Que peuvent bien avoir en commun les chouettes, les poulains et les tortues avec la monnaie en Grèce antique? Pourquoi, à Rome, le mot «monnaie» est-il étroitement lié à des oies? Et que partagent les termes «pécule» et «capital» avec le bétail de l'Antiquité? L'iconographie et le vocabulaire monétaires de l'époque regorgent de références animalières. Le rapport des Ancien·nes au monde animal sera exploré à travers des exemplaires issus des collections du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire (MCAH).



SAM 05.04
14H-14H45
PALAIS DE RUMINE, SALLE TISSOT

POLYPHONIE VOLATILE LA POÉTIQUE DES OISEAUX DANS LA MUSIQUE ET LA LITTÉRATURE CONFÉRENCE

Constance Frei, Agathe Sultan

Les oiseaux sont une source d'inspiration pour les poètes, les musicien·nes et les compositeur·rices. De Bernart de Ventadorn à Olivier Messiaen, alouette, rossignol, coucou ou merle ont donné lieu à une multitude de créations lyriques et instrumentales. Cette conférence à deux voix présente des airs, des sonorités et des timbres invitant à découvrir l'univers sonore aviaire, du Moyen Âge au XVII^e siècle.



38

39

SAM 05.04
14H15-15H

PLATEFORME 10,
AUDITORIUM MCBA

L'ARC-EN-CIEL DE NOÉ: INVOQUER L'ANIMAL DANS UN SYSTÈME DE LUTTE QUEER CONFÉRENCE

Marie-Charlotte Lamy

Comment les animaux sont-ils utilisés pour représenter les orientations sexuelles et les identités de genre, que ce soit pour les glorifier ou les dénigrer? Et que dire de la manière dont ces représentations ont permis de façonner un modèle hétérosexuel, à commencer par l'Arche de Noé? Cette conférence s'intéressera également à la manière dont la diversité des comportements animaliers est invoquée dans le milieu queer à des fins de revendication, jusqu'à la convergence des luttes.



SAM 05.04
14H30-15H30

PALAIS DE RUMINE, AULA

LES ANIMAUX DANS LA GRANDE GUERRE, RETRouver LEURS VÉCUS CONFÉRENCE

Éric Baratay

Les animaux ont été enrôlés en masse pour faire la guerre. Les tranchées ont aussi abrité des milliers d'animaux domestiques abandonnés par des civils en fuite et d'animaux sauvages coincés au milieu du front, qui ont souvent aidé les soldats à survivre. Éric Baratay invite à retrouver cette multitude d'animaux en empruntant leur point de vue pour mieux comprendre leurs vécus, leurs coopérations ou leurs résistances, leurs souffrances et leurs destins.



SAM 05.04
15H30-16H15

PALAIS DE RUMINE, ZOOLOGIE

PROMENADES POÉTIQUES PARI MI LES ANIMAUX DU NATURÉUM VISITE GUIDÉE

Descriptif en page 37

SAM 05.04
15H30-16H15

PALAIS DE RUMINE, SALLE TISSOT



INKULINATI: UN BESTIAIRE MÉDIÉVAL EN JEU VIDÉO PLAY-CONFÉRENCE

40

Loïse Bilat, Guillaume Guenat

Inkulinati (Yaza Games, 2023) est un étonnant jeu vidéo de stratégie tiré du Bréviaire de Renaud de Bar, datant de la fin du Moyen Âge. Lapins archers et chiens épistes, animés par les avatars des joueur-euses, mènent la bataille dans un décor inspiré des enluminures du Bréviaire. Comment l'imaginaire animal et médiéval est-il mis en jeu dans *Inkulinati*? Cette conférence interactive propose d'explorer l'héritage visuel et historique de l'ouvrage.

SAM 05.04
16H-17H

PALAIS DE RUMINE,
SALLE DU SÉNAT



UTILISER LES ANIMAUX POUR LA RECHERCHE: HISTOIRE, ÉTHIQUE ET ALTERNATIVES TABLE RONDE

Jessica Lavier, Anita Lüthi,
Xavier Warot, Alexandre Widmer
Modération : Alain Kaufmann

Depuis l'Antiquité, la recherche animale suscite de nombreuses interrogations parmi la communauté scientifique et la société civile. Au XX^e siècle, l'utilisation d'animaux a notamment été justifiée pour des raisons éthiques. L'histoire et les transformations des enjeux éthiques liés à la recherche animale seront abordés de divers points de vue, avec un accent particulier sur celui de la recherche en sciences.

SAM 05.04
16H-17H

PALAIS DE RUMINE, AULA



FABLES DE LA DICTATURE: LECTURE ET RELECTURES CONTEMPORAINES LECTURE ET RENCONTRE

Toni Ricciardi, Gigi Riva, Valerio Scamuffa

L'écrivain Leonardo Sciascia a débuté sa carrière par la publication d'un texte atypique intitulé *Fables de la dictature* (1950). Il y aborde les années sombres de la dictature mussolinienne en travestissant, sous les traits d'animaux, des figures et des comportements emblématiques de cette période. Redécouvrir cet ouvrage est l'occasion de questionner son actualité, à un moment où le gouvernement de Giorgia Meloni étend son influence sur toutes les sphères de la culture et des médias.

Dans le cadre d'une série d'actions mémorielles de l'UNIL liées à l'attribution d'un doctorat honoris causa à Benito Mussolini en 1937

41

SAM 05.04
16H30-17H45

PLATEFORME 10,
AUDITORIUM MCBA



FAIRE TROUPEAU PERFORMANCE

Marion Thomas

Faire troupeau commence par une expérience immersive où le public devient un groupe de moutons en transhumance. Attaqué par des loups, le collectif s'en sort grâce à son intelligence sociale et à la solidarité de ses membres. Entre enquête scientifique et scénario catastrophe, Marion Thomas nous invite avec humour à découvrir la solidarité et l'empathie qui peut naître entre des inconnu-es.

En co-accueil avec La Grange, Centre / Arts et Sciences / UNIL

SAM 05.04
17H-18H30

PALAIS DE RUMINE, ATELIER DU 6^E



NE JAMAIS AVOIR DE MAÎTRE RENCONTRE AVEC CLAUDIE HUNZINGER LECTURE ET RENCONTRE

Claudie Hunzinger
Lecture: Anne-Cécile Moser
Modération: Alexandra Weber Berney

Artiste plasticienne et autrice, Claudie Hunzinger vit isolée dans une maison au fond des bois depuis soixante ans. Ses nombreux romans, comme *La Langue des oiseaux*, *Les Grands cerfs*, *Un chien à ma table* et, plus récemment, *Il neige sur le pianiste* (Grasset, 2024) racontent le lien étroit que l'écrivaine tisse avec les animaux qui l'entourent. Face à la nature saccagée, elle montre qu'un autre chemin est possible en s'ensauvegeant afin d'abolir la frontière qui nous sépare du vivant.

SAM 05.04
17H30-19H

PALAIS DE RUMINE, AULA



ANIMALEMENT VÔTRE: LE BESTIAIRE DES ARCHIVES DE LA RTS PROJECTION COMMENTÉE

Valérie Gorin, Ahmet Köken
Modération: Anaïs Kien

Des créatures sauvages aux compagnons à quatre pattes, la télévision a précocement couvert les relations des êtres humains aux bêtes. Remèdes sociaux, prédateurs féroces, usines à lait et à viande – autant de fonctions assignées que le média aborde à travers divers formats. Entre le chenil et le cimetière à chiens, l'étable et l'assiette, le zoo et le cirque, les archives de la RTS investissent la question animale.

En partenariat avec les archives de la RTS

DIM 06.04
11H-12H

PALAIS DE RUMINE, SALLE TISSOT

À LA DÉCOUVERTE DU MÉTIER D'ARCHÉOZOOLOGUE ATELIER

Mathieu Luret

Grâce à l'étude des os mis au jour sur les sites de fouilles, l'archéozoologue – ou spécialiste des relations passées entre êtres humains et animaux – contribue à une meilleure connaissance des sociétés. Choix alimentaires, pratiques culinaires et exploitation des ressources animales constituent pour lui autant de terrains d'étude et d'analyse. Cet atelier invite à dialoguer avec un archéozoologue et à observer en sa compagnie des restes de faune archéologique.



DIM 06.04
11H-11H45

PALAIS DE RUMINE, ATELIER DU 6^E

LOUPS-GAROUS ET HOMMES-OURS DANS LES SAGAS ISLANDAISES DU MOYEN ÂGE CONFÉRENCE

Juliette Vuille

Les sagas médiévales regorgent d'hommes et de femmes pouvant se transformer en animaux. La conférence relate certaines des histoires les plus connues de loups-garous et autres hommes-ours. La présentation de différentes sources encore partiellement traduites ouvrira une fenêtre sur les conceptions sociétales et sur la vision de la nature et des animaux en Scandinavie à la fin Moyen Âge.



DIM 06.04
12H-12H45

PALAIS DE RUMINE, ZOOLOGIE

PROMENADES POÉTIQUES PARMI LES ANIMAUX DU NATURÉUM VISITE GUIDÉE

Descriptif en page 37

42

43

DIM 06.04
12H30-13H30

PALAIS DE RUMINE,
SALLE DU SÉNAT

LE LOUP ET LE CYGNE, RENDEZ-VOUS SAUVAGE TABLE RONDE

Jean Estebanez, Claire Galloni d'Istria, Lionel Gauthier

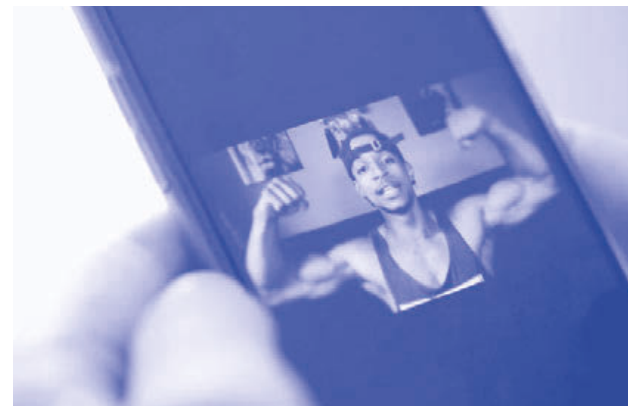
Dans la forêt vivait une bête féroce qui effrayait les humains. Sur le lac, un oiseau blanc évoluait pour le plus grand plaisir des riverain-es. L'un et l'autre n'avaient a priori rien en commun et jamais ils ne s'étaient encore croisés. Cette première rencontre entre le cygne et le loup révélera quelques éléments inattendus sur les représentations du monde sauvage et leurs évolutions successives.



DIM 06.04
13H-14H

PALAIS DE RUMINE, AULA

«MÂLE ALPHA»: FAUT-IL DEVENIR UN LOUP POUR ÊTRE UN «VRAI HOMME»? CONFÉRENCE



Pauline Ferrari

Quelques minutes de recherche sur Internet suffisent pour trouver une multitude de conseils afin de devenir un «mâle alpha», un «vrai homme». Pauline Ferrari s'est intéressée aux puissants mouvements masculinistes qui propagent ces idées. Leur point commun: la haine des femmes et la volonté d'affirmer la supériorité des hommes. Elle montrera sur quels principes se fonde cette mouvance et pourquoi de plus en plus de jeunes hommes semblent y adhérer. En collaboration avec le Bureau de l'égalité de la Ville de Lausanne

DIM 06.04
13H-14H

PALAIS DE RUMINE, SALLES
D'EXPOSITION TEMPORAIRES



L'HUMAIN, UN ANIMAL COMME LES AUTRES? VISITE GUIDÉE

Nadir Alvarez, Lionel Pernet

Les êtres humains ressemblent aux grands singes avec qui ils partagent une base génétique importante. Ils s'en distinguent cependant par leur aptitude à marcher sur deux membres, par leurs capacités cognitives et relationnelles et par leur faculté à transmettre la culture. De génération en génération, ils accumulent des connaissances, au risque de se considérer tout-puissants. Existe-t-il vraiment des singularités humaines? Cette question sera au cœur de la visite de l'exposition *Spécimens 24*.

En collaboration avec le Naturéum
Rendez-vous devant l'entrée de l'exposition *Spécimens 24*

DIM 06.04
13H-14H

CATHÉDRALE DE LAUSANNE



CRÉATURES ET MONSTRES HYBRIDES À LA CATHÉDRALE VISITE GUIDÉE

Laurence Terrier Aliferis

Le portail peint de la Cathédrale de Lausanne abrite un ensemble de sculptures, dont des prophètes et des apôtres, installés sur des créatures fantastiques qui leur servent de socles. Mêlant caractéristiques humaines et animales, ces personnages hybrides interpellent. Comment ces figures ambivalentes étaient-elles perçues à l'époque médiévale? Comment les interpréter aujourd'hui? Et quel rôle jouent-elles dans l'harmonie et le symbolisme du porche?

Rendez-vous devant l'entrée de la Cathédrale

DIM 06.04
13H30-14H15

PALAIS DE RUMINE, SALLE TISSOT



LES ANIMAUX QUI PARLENT DANS LA LITTÉRATURE APOCRYPHE CHRÉTIENNE CONFÉRENCE

Frédéric Amsler

Les Actes apocryphes d'apôtres présentent plusieurs scènes d'animaux qui parlent. Alors que le christianisme est couramment accusé d'anthropocentrisme, qu'en est-il du statut des animaux dans ces textes? Leur traitement est-il égal à celui des humains et, si non, en quoi diffère-t-il? Quelques-unes des réponses apportées par la recherche permettront de dissiper certains malentendus et d'ouvrir la réflexion.

44

45

DIM 06.04
14H30-15H30

PALAIS DE RUMINE,
SALLE DU SÉNAT



L'ANIMAL AU THÉÂTRE: ÉLÉMENT DE DÉCOR, PERFORMEUR OU PARTENAIRE? TABLE RONDE

Angélique Chevalley, Estelle Doudet, Judith Zagury
Modération: Romain Bionda

Depuis le Moyen Âge, les animaux foulent les planches des théâtres européens où ils jouent de nombreux rôles. Ils provoquent la surprise, stimulent l'imagination, attendrissent, effraient et transforment l'expérience du public. Leur présence interroge aussi la classification des différents arts de la scène (théâtre, music-hall, cirque et performance) et la proximité avec d'autres lieux de monstration d'animaux comme le zoo. L'histoire du théâtre ouvre aussi sur l'histoire des sensibilités.

DIM 06.04
14H30-15H15

PALAIS DE RUMINE, AULA



L'ÉCOFÉMINISME EN DÉFENSE DES ANIMAUX CONFÉRENCE

Myriam Bahaffou

Myriam Bahaffou introduit l'histoire du mouvement écoféministe végane à travers la présentation du livre *L'Écoféminisme en défense des animaux* (Cambourakis, 2024). Elle apporte des éléments de compréhension d'un antisécisme intersectionnel, en interrogeant notamment les biais patriarcaux et racistes qui structurent une large partie de l'éthique animale, déjà dénoncés en 1990 par les écoféministes véganes.

DIM 06.04
15H-16H

CATHÉDRALE DE LAUSANNE

CRÉATURES ET MONSTRES HYBRIDES À LA CATHÉDRALE VISITE GUIDÉE

Descriptif en page 44

DIM 06.04
15H-15H45

PALAIS DE RUMINE, SALLE TISSOT



LOGER LES ANIMAUX: ENTRE TRADITION, HYGIÈNE ET MODERNITÉ

CONFÉRENCE

Isabelle Roland

En Suisse romande, le bétail a longtemps été logé dans des locaux très rudimentaires, voire insalubres. À partir des années 1760 et surtout au cours du XIX^e siècle, sous l'influence conjointe des agronomes, des sociétés savantes et de la littérature spécialisée, on se préoccupe désormais du confort animal et on aménage des locaux plus spacieux, mieux éclairés et ventilés. De nouvelles dispositions et d'autres matériaux plus résistants, hygiéniques et modernes sont également adoptés.

DIM 06.04
16H-16H45

PALAIS DE RUMINE,
SALLE DU SÉNAT



BISONS ET AUTOCHTONES NORD-AMÉRICAIN-ES: HISTOIRE D'UN DESTIN CROISÉ

CONFÉRENCE

Virgile Delmas

Il y a deux siècles, des millions de bisons parcouraient encore l'Amérique du Nord. Ces ruminants constituaient une ressource essentielle pour les tribus indiennes des Plaines, qui leur témoignaient un profond respect spirituel. La colonisation a failli entraîner leur extinction dans le but d'affaiblir les communautés indigènes. Aujourd'hui, tant les populations de bisons que les peuples autochtones se redressent, questionnant ainsi la délicate relation qui unit les humains aux animaux.

DIM 06.04
16H-16H45

PALAIS DE RUMINE, SALLE TISSOT



BÊTE ET BÂTI: UN NID D'HIRONDELLE PEUT-IL INSPIRER L'ARCHITECTURE?

CONFÉRENCE

Bruno Corthésy

Quel rapport peut-il y avoir entre l'animal et l'architecture? Pour répondre à cette interrogation, il sera question de la présence de bestiaires dans la décoration architecturale, de l'habitat animal comme modèle pour des bâtiments humains ou encore de l'anatomie de certains animaux en tant que sources d'inspiration pour de nouvelles constructions. Une manière d'interroger aussi le rapport entre nature et culture, fondamental dans la constitution de nos civilisations.

46

47

DIM 06.04
16H-17H

PALAIS DE RUMINE,
ATELIER DU 6^E



REPRÉSENTER LES ANIMAUX DANS LA FICTION: PERSPECTIVES ANTISPÉCISTES

TABLE RONDE

Marcel Barelli, Camille Brunel, Fanny Vaucher
Modération: Julie Enckell Julliard

Les animaux non humains sont omniprésents dans les films, romans, bandes dessinées et autres récits de fiction. Mais comment les représenter sans contribuer à leur exploitation, notamment par l'adoption d'une vision antispéciste? Trois artistes engagé-es expliqueront leur rapport aux animaux dans la création: un romancier et critique de cinéma, un auteur et réalisateur de films d'animation ainsi qu'une autrice de BD, conceptrice d'un «test de Bechdel pour les animaux».

DIM 06.04
17H30-20H

PALAIS DE RUMINE, AULA

LE RÈGNE ANIMAL

FILM



Réal. Thomas Cailley, FR, 2023, Couleur, 128', vo fr, 14/14

Dans un monde en proie à une vague de mutations qui transforment peu à peu certains humains en animaux, François fait tout pour sauver sa femme, touchée par ce phénomène mystérieux. Alors que la région se peuple de créatures d'un nouveau genre, il embarque Émile, leur fils de 16 ans, dans une quête qui bouleversera à jamais leur existence.

Projection suivie d'une discussion avec le réalisateur Thomas Cailley

RTS

HISTOIRE VIVANTE accompagne le Festival Histoire et Cité

**L'usage des animaux:
une traversée sonore en cinq épisodes
proposée par Anaïs Kien**

Lundi 31 mars: le procès du singe

En 1925, s'ouvre aux États-Unis le procès du singe, premier du genre contre la science et l'évolution au nom de la Bible. Histoire d'un conflit toujours en cours entre foi religieuse et savoir.
Avec Thomas Hochmann (Paris Nanterre)

Mardi 1^{er} avril: de la découverte des grands singes à la légitimation de l'esclavage

Comment la découverte et l'étude des grands singes grâce aux conquêtes coloniales a-t-elle provoqué une controverse de plusieurs siècles menant notamment à la légitimation de l'esclavage?
Avec Silvia Sebastiani (EHESS)

Mercredi 2 avril: de la vivisection au cobaye, les animaux en laboratoire

Utiliser des animaux comme cobayes pour tester de nouveaux médicaments est une pratique désormais réglementée, mais le processus n'a pas été sans mal, entre tâtonnements et critiques.
Avec Fabien Carrié (Paris Est Créteil)

Jeudi 3 avril: force animale et industrie (I)

Comment les animaux sont-ils employés dans l'industrialisation de nos sociétés? Récit par François Jarrige (Université de Bourgogne)

Vendredi 4 avril: force animale et industrie (II)

Comment les animaux sont-ils employés dans l'industrialisation de nos sociétés? Récit par François Jarrige (Université de Bourgogne)

Histoire Vivante du lundi au vendredi de 13h30 à 14h
sur RTS La Première et sur l'application Play RTS

Anaïs Kien, productrice d'Histoire Vivante, animera également les projections commentées d'archives issues du patrimoine audiovisuel de la RTS.

À Genève, jeudi 3 avril à 19h, Uni Dufour, salle U300

À Lausanne, samedi 5 avril à 17h30, Palais de Rumine, Aula

49

NEUCHÂTEL LA CHAUX- DE-FONDS



01.04-05.04

MAR 01.04
18H30-19H30

NEUCHÂTEL, ESPACE TILO-FREY,
SALLE R.N.02

LA GENÈSE DU DROIT DES ANIMAUX (XVII^E-XIX^E SIÈCLES) CONFÉRENCE

50



Pierre Serna

Au XVII^e siècle, en Angleterre et en France, quelques personnes en sont venues à porter un regard plus sensible et plus empathique sur le monde alors terriblement maltraité des animaux. La question du droit a lentement émergé et trouvé un espace de réception dans une opinion publique alors en plein développement. La mobilisation d'avocats, de femmes et d'hommes de lettres ou de simples citoyen·nes a permis d'initier la reconnaissance d'un début de statut juridique protecteur pour les animaux. Suivie d'un apéritif

MER 02.04
14H-15H30

LA CHAUX-DE-FONDS, MUZOO

ZOO MODERNE, QUI ES-TU? VISITE GUIDÉE

Yasmine Ponnampalam, Sara Tocchetti

Dans le contexte de la crise de la biodiversité, les zoos modernes jouent un rôle important. Mais quel est-il, au juste, et comment les zoos se sont-ils transformés au fil du temps pour occuper cette place décisive dans la conservation des espèces? Une déambulation à deux voix à travers le Muzoo vous propose un éclairage insolite sur ce lieu emblématique, entre passé, présent et rencontres fortuites avec les animaux.

Limitée à 20 personnes, sur inscription: histoire-cite.ch



51

JEU 03.04
12H15-13H45

NEUCHÂTEL, ESPACE TILO-FREY,
SALLE R.E.48



QUESTIONS BÊTES: UN QUIZ D'HISTOIRE ET DE CULTURE ANIMALIÈRES QUIZ/FLASH CONFÉRENCES

Angela Benza, Lisa Cornali, Cyprien Fuchs,
Marie-Charlotte Lamy, Inès Rieille, Arnaud Weill

Quel animal court plus vite en arrière qu'en avant? Qu'ont en commun la Joconde et le crocodile? Comment s'appelaient les corgis de la reine d'Angleterre? D'où viennent les sphinx et les licornes? Tintin rencontrant un yéti au Tibet, c'est possible? Au Moyen Âge, les chevaliers combattaient des escargots, vrai ou faux? Bienvenue au quiz de «questions bêtes» qui vous livrera un savoir tentaculaire en histoire animalière.

JEU 03.04
18H30-19H30

NEUCHÂTEL, MUSÉE D'ART ET
D'HISTOIRE, SALLE RUCKERS



LES CHIENS ABOIENT, LE CARAVAGE PASSE POUR UNE HISTOIRE CANINE DE L'ART CONFÉRENCE

Marie-Charlotte Lamy

Si les chiens sont omniprésents dans l'art, ils attirent bien peu le regard des historien·nes, malgré la curiosité certaine des visiteur·euses des musées. En parcourant un éventail d'œuvres appartenant à différentes époques et à diverses aires géographiques, on posera la question: peut-on faire une histoire de l'art des chiens, au même titre que celle qui porte sur nous autres humains?

JEU 03.04
20H15-22H

LA CHAUX-DE-FONDS, CLUB 44

BIOGRAPHIES ANIMALES CONFÉRENCE

Éric Baratay

La démarche biographique s'intéresse aux individus, en proposant de se placer de leur côté, de tendre vers leur point de vue, de retrouver leur vécu. Or, elle peut également s'appliquer aux chiens, aux chats, aux singes, aux girafes... Il est en effet possible de reconstituer des vies ou des fragments de vie, de construire des récits évoquant les expériences, les perceptions, les ressentis de ces animaux, qui deviennent ainsi des acteurs, des personnes, des sujets qui occupent la première place.



VEN 04.04
12H15-13H30

NEUCHÂTEL, ARCHIVES DE LA
VILLE, GALERIES DE L'HISTOIRE



LA FAUNE DES FOLIOS: AUXILIAIRES ET NUISIBLES AUX ARCHIVES FLASH-CONFÉRENCES

Marina De Toro, Grégoire Oguey, avec Joachim Mauron

Indispensables autrefois pour l'écriture, notamment dans la production de parchemins, de plumes et de cire servant à sceller ou cacheter, les animaux ont aussi été de redoutables ennemis, capables de dommages irréversibles sur les documents. Les archives révèlent un écosystème fascinant et complexe où animaux et patrimoine écrit cohabitent au cœur même de la cité. La présentation s'accompagnera d'une flash-conférence d'un étudiant en histoire de l'UNINE sur les animaux «d'ornement» du Jardin anglais (1868-1915).

Collation offerte

VEN 04.04
17H30-18H15

CHÂTEAU DE NEUCHÂTEL,
SALLE MARIE-DE-SAVOIE



BESTIAIRE ADMINISTRATIF: LES ANIMAUX ORNANT D'ANCIENS REGISTRES NEUCHÂTELOIS (XV^E-XVII^E SIÈCLES) PRÉSENTATION D'ARCHIVES

Christine Rodeschini

Dans les registres du Moyen Âge et de l'Ancien Régime se cachent parfois de drôles de bêtes: réelles ou chimériques, elles contrastent avec l'austérité des formules et la monotonie des énumérations. Pourquoi ces lettrines et marges décorées de motifs animaliers? Ces irruptions créatives ouvrent de riches perspectives de recherche.

VEN 04.04
18H30-19H30

CHÂTEAU DE NEUCHÂTEL,
SALLE DES ÉTATS



MATIÈRES ANIMALES ET CRÉATION D'OBJETS (XII^E-XVI^E SIÈCLES) CONFÉRENCE

Pierre-Alain Mariaux, Aurelia Valterio

Le Moyen Âge a produit un grand nombre d'«objets-animaux» composés de l'ensemble ou d'une partie (coquille, corne, bois, peau) d'un corps animal. Plusieurs études de cas questionneront l'identité zoologique sous-jacente à ces artefacts – utilisés dans la liturgie, mais aussi comme vaisselle ou ornements de table – qui révèlent l'animal à la manière d'une incarnation.

Suivie d'un apéritif

52

53

SAM 05.04
15H-16H30

CHÂTEAU DE VALANGIN



L'HISTOIRE TOXIQUE DE LA MODE, ENTRE PLUMES ET FOURRURES FLASH-CONFÉRENCES

Sarah Besson-Coppotelli, Gabriel Marcacci, Sabine Sille

Durant des millénaires, les plumes et la fourrure ont occupé une place essentielle dans l'habillement. Retracer l'évolution de leur usage, c'est remonter aux pratiques artisanales, passer par le développement des industries plumassière et pelletière au XIX^e siècle pour arriver aux excès du XX^e siècle. Des objets issus des collections du Château et Musée de Valangin seront présentés et étudiés conjointement par un ornithologue et une restauratrice.

SAM 05.04
18H-21H15

NEUCHÂTEL,
MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE



TALES WITH TAILS: MURMURES ANIMALIERS DANS LES ARCHIVES FLASH-CONFÉRENCES

Cécile Cachelin, Ismael Fernandez,
Ilham Lachat, Coralie Rochat
Modération: Olivier Silberstein

Chut! À la tombée de la nuit, faites-vous discrets et venez traquer les secrets bien gardés des archives de Neuchâtel. Partageant les résultats de recherches inédites, des étudiant-es en histoire de l'UNINE racontent des récits animaliers oubliés, révélant la place fascinante des bêtes dans l'histoire locale.

Collation offerte

SAM 05.04
18H15-20H

LA CHAUX-DE-FONDS, CLUB 44



AINSI L'ANIMAL ET NOUS RENCONTRE

Kaoutar Harchi
Modération: Alice Aterianus-Owanga

En décrétant l'état animal inférieur, des humains se sont arrogé le droit de tuer et d'exploiter les animaux. Suivant la même logique, ils l'ont fait avec leurs semblables: les femmes, les pauvres, les minorités raciales ou religieuses. La domination animale serait-elle la matrice historique de toutes les dominations? Peut-on voir émerger d'autres usages de l'animalisation et des rapports au monde animal, qui reconfigureraient les rapports de pouvoir ou les manières humaines d'habiter le monde?

Réservation et conditions sur www.club-44.ch/infos-pratiques

Les équipes du festival

Genève

Comités de direction et de programmation
Korine Amacher, Ailén Bilat Giorgis, Fabrice Brandli, Ambroise Barras, Jennifer Barel, Jan Blanc, Floriane Chassaigne, Sébastien Farré, Taline Garibian, Audrey Hansen, Marie Houlemare, Michel Grandjean, Naïma Maggetti, Thierry Maurice, Henri de Riedmatten
Coordination Floriane Chassaigne
Édition Thierry Maurice
Pédagogie Sophie Hulo, Mélina Tipticoglou

Accueil et bar Jennifer Barel, Audrey Hansen
Graphisme Mathilde Veuthey assistée par Mandy Collaud
Mise en page Franklin Wicht
Webmaster Sylvain Hess, onepixel studio
Presse Olivier Gallandat, Trivial Mass
Impression Moléson Impressions

Maison de l'histoire
Université de Genève
www.unige.ch/mdh

Lausanne

Comité de pilotage Marie Neumann (UNIL), Lionel Pernet (MCAH), Sophie Reymond (BCUL)
Coordination générale Claire-Lise Debluë
Comité opérationnel et de programmation
Acacio Calisto (ACV), Claire-Lise Debluë (Laboratoire Histoire et Cité), Jeanne de Bernardis (UNIL), Dominique Dirlwanger (DEF/DGEP - gymnases vaudois), Clara Lauffer (MCAH), Jasmine Menamkat (DEF/DGEP - gymnases vaudois), Alexia Ryf (BCUL), Aline Stalder (Plateforme 10),

Sabine Utz (MCAH), Alexandra Weber Berney (BCUL)
Comité scientifique UNIL Claire-Lise Debluë, Claire Galloni d'Istria, Giuseppina Lenzo, Martine Ostorero, Eva Pibiri, Gilles Prod'hom
Communication Victoire Margairaz (Laboratoire Histoire et Cité)
Administration Daniela Da Rocha Fonseca (Laboratoire Histoire et Cité)
Logistique Palais de Rumine Stéphanie Bender, Steve Federiconi

Neuchâtel

Co-direction Thalia Brero, Nadège Parent
Partenaires institutionnels Lionel Bartolini et Christine Rodeschini (Archives de l'État de Neuchâtel), Marina De Toro et Grégoire Oguey (Archives de la Ville de Neuchâtel), Sarah Besson-Coppotelli et Camille Jéquier (Château et Musée de Valangin), Marie Léa Zwahlen (Club 44, La Chaux-de-Fonds), Chantal Lafontant Vallotton et Laurent Langer (Musée d'art et d'histoire

de Neuchâtel), Ludovic Maggioni (Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel), Yasmine Ponnampalam et Sara Tocchetti (Muzoo, La Chaux-de-Fonds)

Maison des sciences historiques (MASH)
Faculté des lettres et sciences humaines
Université de Neuchâtel
www.unine.ch/mash

54

55

Infos pratiques

Genève

LIBRAIRIE HISTORIQUE,
UNI DUFOUR, REZ

PAYOT
LIBRAIRIE

BIBLIOTHÈQUE
DE GENÈVE

HORAIRES

Payot Libraire, acteur majeur de la valorisation du livre en Suisse, s'associe au Festival Histoire et Cité pour vous proposer la plus grande librairie romande dédiée à l'histoire. Retrouvez les ouvrages de nos intervenant-es, les travaux historiques des universités et des maisons d'éditions romandes, un vaste choix de livres consacrés à la thématique «animal», tout comme un fonds dédié à l'histoire au sens large: manuels, essais, biographies de référence, actualités de la discipline, romans policiers et BD historiques. Des séances de dédicaces avec les auteur-trices invité-es par le festival auront également lieu.

Du mardi 1^{er} au vendredi 4 avril, 11h-21h
Bibliothèque de Genève, samedi 5 avril, 11h-17h

LA GUINGUETTE, BAR DU
FESTIVAL, UNI DUFOUR, REZ

georg
Éditeur

HORAIRES

Située au cœur du festival, la Guinguette offre une petite restauration festive et un choix de boissons locales. L'endroit idéal pour s'octroyer une pause gourmande et rencontrer les intervenant-es.
En partenariat avec Georg éditeur

Du mardi 1^{er} au vendredi 4 avril: 11h-21h

Lausanne

PALAIS DE RUMINE

Place de la Riponne 6
1005 Lausanne
www.palaisderumine.ch

HORAIRES DU FESTIVAL

Vendredi 4 avril, 13h30-21h
Samedi 5 avril, 10h-21h
Dimanche 6 avril, 10h-21h

CAFÉ-LIBRAIRIE

Le festival vous invite à faire une pause au Café-Librairie dans le corps central du Palais de Rumine, où la librairie Payot ainsi que des boissons vous attendent.

HORAIRE DE LA LIBRAIRIE PAYOT

Vendredi 4 avril, 17h30-21h
Samedi 5 avril et dimanche 6 avril, 10h30-17h30

PAYOT
LIBRAIRIE

Toutes les activités sont gratuites!

Organisation



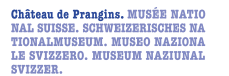
Soutiens



Partenaires médias



Partenaires culturels



Le Festival Histoire et Cité remercie ses mécènes pour leur soutien ainsi que ses partenaires et ses intervenant-es pour leur implication.

Images maquette ETH Library Zurich, Image Archive; Bibliothèque de Genève/Frédéric Boissonnas; Bibliothèque de Genève/Henri-Antoine Boissonnas; Bibliothèque de Genève/Jean Revillard; Bibliothèque nationale de France; ETH Library Zurich, Image Archive; Fonds Kunz, Château de Nyon; Olivier Zimmermann/UNIGE; The Metropolitan Museum of Art

Images événements Actes Sud; ACV, PP 1002, DM-échange et mission AEN; AkkaFilms; Alexandre Scheurer; Archives RTS; Archives Ville de Neuchâtel; AU Library, Campus Emdrup; Bibliothèque de Genève; Bibliothèque nationale de France; Cécile Chombard Gaudin/notreHistoire.ch; Cédric Marendaz, Muséum Genève; Charles Weber; Christel Ehretsmann; Christophe Henny, Archeodunum SA; Collection du Musée du Léman; Coproduction Office; Distributions JMH; DVEIN Films; Editions La Braconnière; Editions La Veilleuse; Elodie Siervo; ETH Library Zurich, Image Archive; Everprod/FTV; Fabrice Ducrest, UNIL; Fanny Michaëlis; Fanny Vaucher; Films Sans Frontières; Fonds Kunz, Château de Nyon François Bovon; Galley éditions; Gallimard; Giles Laurent, Wikimedia; Harry Ransom Center, The University of Texas at Austin; Kevin Gurcel; Kunsthau Langenthal Disnovation.org 2023 © Cedric Mussano; La Gazette - Média de la fonction publique vaudoise; La Libellule; Laurence Terrier; Léopold Rabus; Les Archives Jean Painlevé, Les Documents Cinématographiques; Les Conservatoire et Jardin Botaniques, Genève (CJBG); Lewis Walpole Library; Londres, Tate Modern; M. Luret; Ma.Ja.De Filmproduktions GmbH; Musée d'art et d'histoire de Genève; Marion Thomas; MEG, J. Watts; Michel Pastoureau; Musée de la ville de Strasbourg; Musée de Louvre; Musée historique de Lausanne; Musée national suisse - Château de Prangins; Musée romain de Nyon; Museo Nacional del Prado; Nationaal Archief, Pays-Bas; Naturéum du Palais de Rumine, Lausanne; Nord-Ouest Films, Artémis productions, France 2 Cinéma; NPS / Jacob W. Frank; Olivier Zimmermann_UNIGE; Park Circus; Pixabay; Rémy Gindroz; Renata Roveretto/notreHistoire.ch; Sailko © Wikicommons; Studio KO; The Match Factory; The Vegetarian Magazine; Thibaud Gruber; Tom Tirabosco; V&A Museum; Ville de Genève; Warner Bros Pictures; Wikicommons; wirestock / Freepik; Yaza Games



Genève
Lausanne
Neuchâtel
La Chaux-
de-Fonds
Nyon
Prangins

31.03–06.04.25

La 10^e édition du Festival Histoire et Cité explore le rôle central des animaux dans les sociétés à travers les âges, qu'ils soient sauvages, sources de nourriture, compagnons, forces de travail, symboles religieux ou figures artistiques. Des mythologies anciennes à la domestication, en passant par la philosophie et la science, cette réflexion repose sur les innombrables interactions entre êtres humains et animaux.

Rejoignez-nous sur   

histoire-cite.ch

