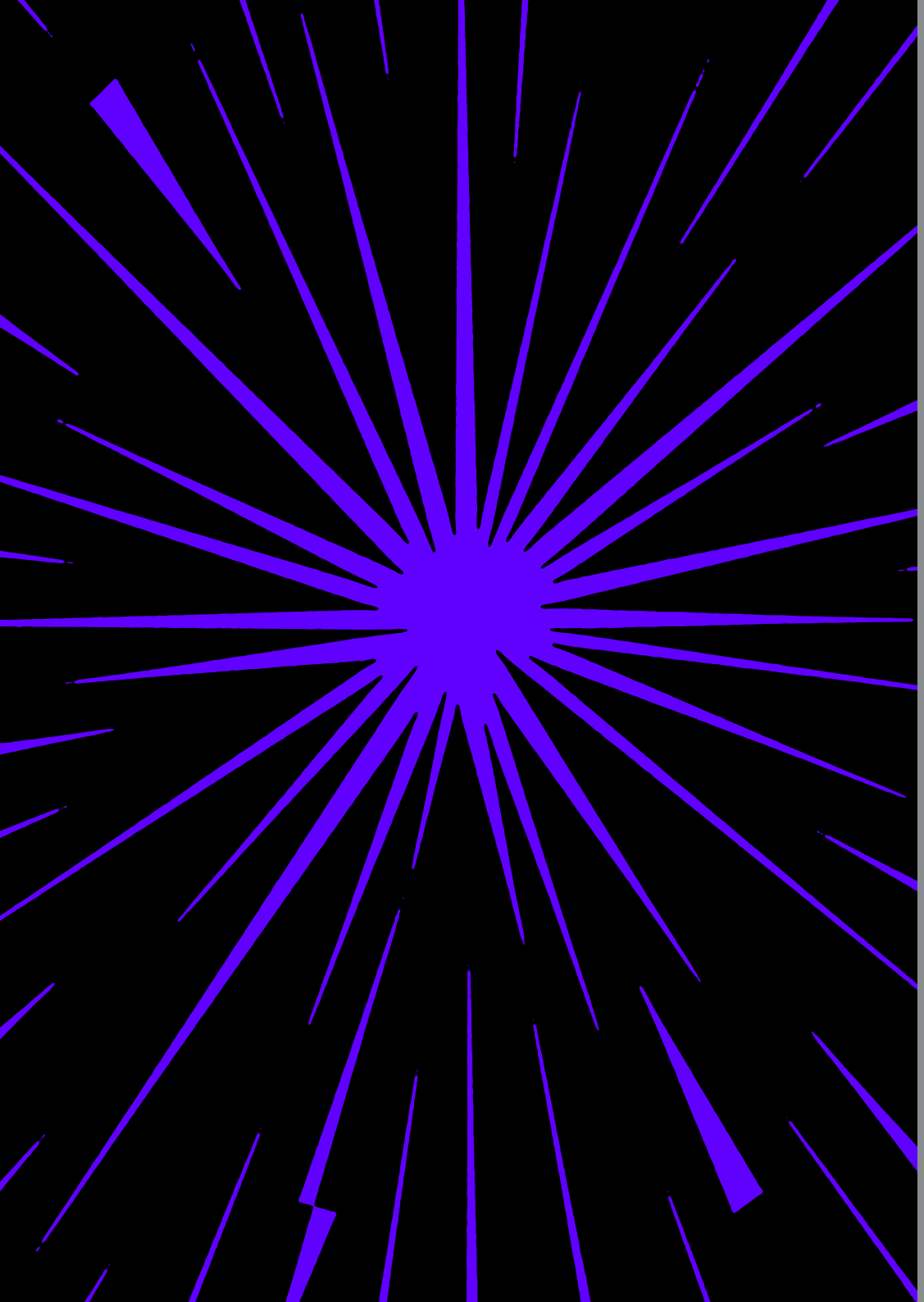
20–29 mars
2026

Festival — Histoire et Cité

Comme par magie

histoire-cite.ch



4 Édito

5 Genève

29 Lausanne

40 Nyon
Prangins
Valais

43 Neuchâtel
La Chaux-
de-Fonds

49 Fribourg

58 Les équipes

59 Infos pratiques

60 Partenaires

Perçue comme un spectacle, une pratique ancestrale ou la composante d'un rite de passage, la magie charrie quantité d'images, de représentations, de récits, mais également d'émotions. À la fois objet de curiosité et de méfiance, elle révèle les relations que les sociétés, passées et présentes, entretiennent avec les croyances, les superstitions et ce qui peut être considéré comme étrange ou étranger à l'ordre des choses.

Comment comprendre la résurgence de pratiques volontiers qualifiées de «magiques» (néo-spiritualités, astrologie, magnétisme, communication interespèces…)? Comment l'inscrire dans une histoire plus ancienne? Comment interpréter la persistance du merveilleux et de l'irrationnel dans nos sociétés pourtant gouvernées, depuis le 17e siècle, par l'empirisme et le rationalisme? Quel regard porter sur les pratiques «magiques» des populations sous domination coloniale, qui furent instrumentalisées pour justifier la répression de groupes entiers?

Pour sa 11e édition, le Festival Histoire et Cité explore, à travers le prisme de la magie, les frontières mouvantes entre le réel et le surnaturel, entre le spirituel et l'occulte, entre la science et la croyance, entre le rationnel et le fantastique. Conférences, visites guidées, projections, ateliers et tables rondes permettront de réfléchir à la manière dont ces limites ont été reconfigurées à travers le temps et l'espace, au risque, parfois, de terribles châtiments pour celles et ceux – mages, sorcier·ères ou guérisseur·euses – se réclamant d'une contre-culture religieuse, philosophique et scientifique, voire d'une spiritualité des marges.

Depuis le 19e siècle, à la faveur des révolutions technologiques, la magie a incontestablement conquis de nouveaux territoires – ceux des arts de la scène, de la photographie et du cinéma –, faisant presque oublier que son exercice était sans doute aussi ancien et répandu que l'humanité elle-même.

Du 20 au 29 mars 2026, les 250 invité·es du Festival Histoire et Cité rappelleront l'extraordinaire plasticité et vivacité de ces enjeux à l'occasion de plus de 130 rencontres à Genève, Lausanne, Neuchâtel, Fribourg, La Chaux-de-Fonds, Nyon, Prangins et en Valais.

Les équipes du Festival Histoire et Cité

Genève

24.03–29.03

DU JEU 05.03
AU VEN 27.03

GENÈVE

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

Du primaire au secondaire II, les classes sont invitées à explorer le thème de la magie à travers les époques lors d'ateliers, de débats, de spectacles et de projections. Des pratiques rituelles de l'Égypte ancienne aux remèdes médiévaux, des procès de sorcellerie à la pensée critique des Lumières, de la magie de scène à la figure de la sorcière contemporaine, le programme éclaire la façon dont croyances, savoirs et illusions ont façonné et façonnent encore les sociétés et les imaginaires.

DÈS LE MER 25.02

ABRACADABRA: LA TÉLÉ EST LÀ!
CONCOURS PHOTOGRAPHIQUE

En 1954, la télévision fait sensation en Suisse romande. Rares et coûteux, les téléviseurs fascinent. Les speakerines entrent dans les foyers, l'actualité s'anime, l'image devient reine. Partagez vos souvenirs sur notreHistoire.ch: photos, anecdotes… Un concours récompensera la plus belle image, tandis qu'un atelier de numérisation vous attend. Et vous, vous souvenez-vous de votre première télé?

Organisé par notreHistoire.ch

Pour participer au concours, rendez-vous sur le blog: notreHistoire.ch

À ÉCOUTER
DÈS LE VEN 13.03

LES PODCASTS DU FESTIVAL
PODCASTS

Alyzé Bianco, Pierre Guanzini, Stanislaw Pawlowski

Cette année, la magie s'invite au cœur de l'histoire. Et elle n'existe pas que dans les contes. De tout temps, elle a inspiré, terrifié et transformé notre monde réel. Des sorcières médiévales aux croyances surnaturelles qui ont chamboulé des empires, préparez-vous à une exploration inédite des dimensions les plus occultes de notre passé.

À découvrir sur: histoire-cite.ch

GENÈVE

DU MAR 24.03
AU VEN 24.04

UNI DUFOUR, HALL D'ENTRÉE

COMME PAR I/M/A/G/E
EXPOSITION

VERNISSAGE
MAR 24.03, 17H

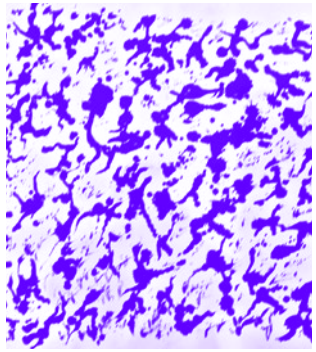
Animé par Jörg Brockmann et Denis Ponté, l'atelier reportage-photo de l'Université de Genève a consacré les séances de son semestre d'automne à l'exploration des rapports, permutatoires, que l'image entretient avec la magie. En émanent, comme par magie, les séries photographiques exposées dans le cadre de cette édition du Festival Histoire et Cité.

DU MAR 24.03
AU VEN 27.03

UNI DUFOUR,
PUITS DE LUMIÈRE, 1ER ÉTAGE

EAU, PAYS DE LA MAGIE
INSTALLATION

VERNISSAGE
MER 25.03, 17H



Cela tient de l'évidence: plusieurs poète·sses se sont tourné·es vers la magie. En 1941, tandis que la guerre fait rage, Henri Michaux publie *Au pays de la magie*, recueil qui atteste le pouvoir de l'action poétique «face aux verrous». Des textes envisagés comme des actes qu'il s'agit de rendre à leur puissance d'intervention dans la langue, dans la vie. L'atelier Poésie-action se jette à l'eau du pays de la magie. Il mettra en scène, en images et en musiques, ces poèmes pour aujourd'hui.

DU MAR 24.03
AU VEN 27.03

UNI DUFOUR, SOUS-SOL

MAGIE IMPORTÉE
EXPOSITION

Artistes: Stéphane Blumer, Irineu Destourelles
Curateur·ices: Sofia L. Borges, Mayra Jocelin Martinez, Reynaldo de los Reyes

À partir d'une réflexion déployée dans *Beyond Imported Magic* (Medina *et al.*, 2014), cette exposition d'art vidéo interroge la «magie importée» sous l'angle des sciences, des techniques et des transferts d'innovation Nord-Sud. Elle aborde la manière dont certaines technologies renforcent le *soft power* et contribuent à perpétuer des injustices épistémologiques. À travers la portée critique de leur dimension conceptuelle et formelle, les œuvres présentées questionnent en particulier les logiques de consommation.

GENÈVE

MAR 24.03
12H15-13H15
UNI DUFOUR, SALLE U408

MON DIEU, UN SORTILÈGE D'AMOUR DANS LA BIBLE!
CONFÉRENCE

Fernand Salzmann

Se pourrait-il que la Bible contienne des formules magiques érotiques – ces sorts qu'on lançait pour faire venir dans son lit la personne que l'on aimait désespérément? Tel est l'enjeu de cette conférence. À partir du *Cantique des cantiques*, un petit livre sulfureux de l'Ancien Testament, on plongera dans le monde fascinant de la magie d'amour dans l'Antiquité, où les puissances surnaturelles se mettent au service des amoureux·ses déçu·es.

MAR 24.03
12H30-13H30
MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE, AUDITORIUM

VERS LE FUTUR ET L'AU-DELÀ.
MATÉRIALITÉS MAGIQUES AU JAPON
CONFÉRENCE

Damien Kunik

Abordée par l'anthropologie dès l'émergence de la discipline, la magie offre un terrain de recherche complexe. Celle-ci peut être rapprochée d'une science appliquée qui prétend identifier des lois naturelles et propose des techniques pour agir sur elles. En préfiguration de la prochaine exposition temporaire du Musée d'ethnographie de Genève *Le futur, C'est quoi?*, cette conférence plonge dans la matérialité de pratiques magiques japonaises et asiatiques facilitant le dialogue avec les mondes à venir.
En partenariat avec le Musée d'ethnographie de Genève (MEG)

MAR 24.03
17H
UNI DUFOUR, HALL D'ENTRÉE

COMME PAR I/M/A/G/E
EXPOSITION

Vernissage de l'exposition
Descriptif en page 7

MAR 24.03
18H30-20H
UNI DUFOUR, SALLE U300

DES INDES À LA PLANÈTE MARS
SOIRÉE D'OUVERTURE

Carla Demierre, Rose Marie Gatta,
Marco Sabbatini, Francesca Serra
Modération: Marco Cicchini

Occultisme, don des langues, art et émancipation féminine: autant de facettes associées à la médium et peintre Élise Müller alias Hélène Smith. Examinées par le professeur de psychophysiologie Théodore Flournoy dans un ouvrage qui défraya la chronique – *Des Indes à la planète Mars* (1899) – les facultés exceptionnelles de cette figure du spiritisme genevois interrogent les ressorts de la communication avec l'au-delà.
En guise de prologue, un extrait de la pièce au titre éponyme sera interprété par la comédienne Rose Marie Gatta et le comédien Marco Sabbatini. Il sera suivi d'une rencontre à plusieurs voix sur les mystères qui entourent l'existence de cette femme hors du commun.
En collaboration avec le collectif Humagine!

MAR 24.03
20H30-21H30
UNI DUFOUR, HALL D'ENTRÉE

LA MAGIE EN SONS ET LUMIÈRES
FILM

Après avoir revisité les films de Jean Painlevé dans le cadre de la programmation «Animal», le binôme Bertrand Bacqué à l'image et Youri Volokhine à la bande-son récidive à l'occasion d'un montage autour de la magie. Seront convoqués différents films muets de Georges Méliès – n'oublions pas qu'avant d'être cinéaste il fut illusionniste –, mais aussi des classiques du cinéma: du *Golem* de Paul Wegener à *La Momie* de Karl Freund, en passant par *Le Cabinet du docteur Caligari* de Robert Wiene.

MER 25.03
12H15-13H45
UNI DUFOUR, SALLE U408

INCUBES ET SUCCUBES: EUROPE-AFRIQUE DE L'OUEST
TABLE RONDE

Francesca Arena, Armel Claude Ngando
Modération: Daniela Solfaroli Camillocci

Créatures invisibles, les incubes et les succubes séduisent les humains durant leur sommeil. Depuis la fin du Moyen Âge, afin de contrer ces présences importunes, plusieurs remèdes sont proposés, dont des rituels magiques. En Afrique de l'Ouest, les «couches de nuit», un phénomène de sorcellerie comparable, donne lieu à des thérapies magiques. Nous mettrons en regard ces entités nocturnes.

En partenariat avec le Centre Maurice Chalumeau en sciences des sexualités (UNIGE)

MER 25.03
14H-15H
CONSERVATOIRE ET JARDIN BOTANIQUES, ENTRÉE PRINCIPALE

PLANTES ET SORCELLERIE
VISITE GUIDÉE

Maud Oïhénart

Depuis les origines de l'humanité, certains végétaux sont associés aux soins et aux rites magiques et spirituels. De l'usage apaisant à la divination, ce sont autant de plantes – du persil à la morelle – qui figurent au cœur des légendes, puis des traités et autres grimoires. L'occasion vous est offerte d'en découvrir quelques-unes qui poussent dans nos jardins.

Organisée par les Conservatoire et Jardin botaniques de Genève

Visite dès 14 ans, limitée à 15 personnes, sur inscription: cjbg.ch

MER 25.03
14H30-16H
UNI DUFOUR, SALLE U408

ABRACADABRA LA TÉLÉ EST LÀ!
ATELIER

Valérie Clerc

Participez à un atelier dédié à l'avènement prodigieux de la télévision en Suisse romande. Si vous avez immortalisé votre petit écran au salon ou une soirée TV, amenez les photos qui en témoignent. Nous numériserons vos clichés pour les publier sur notreHistoire.ch, la plateforme gratuite dédiée à la mémoire collective en Suisse romande. Munissez-vous d'un ordinateur portable ou d'une tablette et de vos photos souvenirs.

Organisé par notreHistoire.ch

Atelier limité à 12 personnes, sur inscription: histoire-cite.ch

Remise du prix à l'image lauréate du concours photographique, voir page 6

MER 25.03
14H45
CINÉMAS DU GRÜTLI, SALLE MICHEL-SIMON

KIRIKOU ET LA SORCIÈRE
FILM

Réal. Michel Ocelot, FRA- BEL- LUX, 1998, Couleur, 70', vf, tous publics

Petit garçon curieux et rusé, Kirikou vit dans un village d'Afrique de l'Ouest intemporel, victime des maléfices de la sorcière Karaba. Pour sauver sa communauté en proie à la tyrannie, il part à la recherche de la vérité. Inspiré librement d'un conte africain, porté par des acteur·rices et des instruments locaux, Michel Ocelot a su ancrer son histoire dans les riches traditions du continent. L'union du conte et du cinéma d'animation nous transporte au-delà du réel, dans un monde déployant tout son pouvoir magique.

En collaboration avec Le Grand Écran pour les enfants

Sur inscription: cinemas-du-grutli.ch

MER 25.03
16H30-17H30
UNI DUFOUR, SALLE U260

MAGIE. GENÈSE DE L'OCCULTE, ENTRE ORIENT ET OCCIDENT
CONFÉRENCE

Youri Volokhine

La magie est une antique catégorie de la pensée occidentale. On retracera l'histoire de ce concept, qui recouvre un ensemble en apparence confus de rites, de pratiques étranges et de pouvoirs mystérieux. Une réflexion anthropologique, fondée sur des terrains orientaux, sera par ailleurs menée au sujet des pouvoirs sur les corps et sur les esprits que le magicien ou la magicienne prétend exercer.

MER 25.03
17H
UNI DUFOUR, PUITS DE LUMIÈRE, 1ER ÉTAGE

EAU, PAYS DE LA MAGIE
INSTALLATION

Vernissage de l'installation
Descriptif en page 7

MER 25.03
17H15-18H15
UNI DUFOUR, SALLE U300

AU TERRIBLE TEMPS DES SORCIÈRES. LES COULISSES D'UN PODCAST
ÉCOUTE COMMENTÉE

Cyril Dépraz, Martine Ostorero

Pourquoi est-ce en Suisse que la chasse aux sorcières a été la plus féroce durant plus de deux siècles? Comment une machine judiciaire a-t-elle pu produire son propre ennemi et causer des dizaines de milliers de victimes innocentes? Martine Ostorero et Cyril Dépraz proposent une écoute commentée d'extraits du podcast *Au terrible temps des sorcières* (9 épisodes, RTS, 2022).

MER 25.03
17H30-18H30
ASSOCIATION POUR
LE PATRIMOINE INDUSTRIEL

FANTÔMES SUR SCÈNE: MAGIE, SCIENCE ET INDUSTRIE
CONFÉRENCE-DÉMONSTRATION

César Jaquier, Ulf Lindquist

Au 19e siècle, l'essor de l'industrie et la fascination pour le merveilleux se rencontrent sur scène. Popularisée à Londres en 1862, la technique du «Fantôme de Pepper» (*Pepper's Ghost*) utilise l'éclairage au gaz et de grandes plaques de verre pour faire apparaître des spectres au public. L'Association pour le Patrimoine Industriel explore l'alliance entre science, industrie et spectacle, quelques décennies avant l'émergence du cinéma.

En collaboration avec l'Association pour le Patrimoine Industriel (API)
Limitée à 25 personnes, sur inscription: ecomuseeapi@gmail.com

MER 25.03
17H30-18H30
UNI DUFOUR, HALL D'ENTRÉE

MAGIE PRATIQUE
PERFORMANCE

Club des magiciens de Genève

Cartes, dés, pièces de monnaie, cordes, etc.: présentation de quelques tours de magie classique par des membres du Club des magiciens de Genève.

En partenariat avec le Club des magiciens de Genève

MER 25.03
18H
MAISON DES ARTS DU GRÜTLI,
FONCTION : CINÉMA

PEAU D'ÂNE: À L'ÉCRAN ET À L'ÉCRIT
FILM

Réal. Jacques Demy, FRA, 1970, Couleur, 91', vf, 10/10

Quel point commun y a-t-il entre une baguette, une rose qui parle, un âne qui «fait» des pièces d'or et une fée qui se déplace en hélicoptère? Tous sont magiques et figurent dans *Peau d'Âne* (1970), merveilleuse adaptation cinématographique par Jacques Demy du célèbre conte de Charles Perrault.
À l'issue de la projection, les étudiant·es des ateliers d'écriture du département de littérature française vous proposent d'en prolonger l'écho par un moment de lecture. Chacun·e s'est employé·e, par l'écriture, à diffracter la féerie ou la part d'ombre de ce film devenu culte.

Ateliers supervisés par Natacha Allet, Pierre Bellon, Éléonore Devevey et Marko Vucetic

MER 25.03
18H30-19H30
UNI DUFOUR, SALLE U260

MAUVAIS ŒIL
CONFÉRENCE

Anne-Emmanuelle Demartini

La magie n'appartient pas qu'au passé: la preuve, en Corse, la croyance dans le mauvais œil, capable de rendre subitement malade la personne sur laquelle il s'est porté, est toujours vivante. Qui «donne» le mauvais l'œil? Comment on l'«enlève»? Peut-on s'en protéger? On explorera cette croyance au travers des gestes, des mots, des objets, des rituels et des acteur·rices qui l'expriment et lui donnent sens et on s'interrogera sur sa persistance.

MER 25.03
19H-20H15
UNI DUFOUR, SALLE U300

LES ILLUSIONNISTES ET LA PHOTOGRAPHIE (1850-1900)
CONFÉRENCE-DÉMONSTRATION

Frédéric Tabet, Pierre Taillefer

L'apparition de la photographie dans la première moitié du 19e siècle, puis sa démocratisation progressive à partir du milieu du siècle, coïncident avec l'âge d'or de l'illusionnisme en Europe, dans les salons mondains et sur les scènes de théâtre. Les illusionnistes s'approprient le médium photographique non seulement comme un levier de reconnaissance sociale et un mode de diffusion publicitaire, mais également comme une opportunité artistique, employée au service d'un univers magique.

JEU 26.03
12H15-13H45
BIBLIOTHÈQUE DE GENÈVE, SALLE DU CATALOGUE

CARTOGRAPHIE DE LA GENÈVE MAGIQUE
FLASH-CONFÉRENCES

Sur la base d'une carte consultable en ligne recensant des lieux «magiques» de la ville et du canton, les étudiant·es présenteront à tour de rôle une série de points d'intérêt. Autant d'aspects liés à des récits, à des affaires ou à des mythes urbains qui témoignent de phénomènes surnaturels, de l'occulte ou de l'étrange.

Projet mené par l'Association des étudiant·es en histoire des religions (AEHR), sous la supervision d'Élise Coignet et Youri Volokhine

JEU 26.03
12H15-13H45
UNI DUFOUR, SALLE U408

LA MAGIE DES FINANCES
TABLE RONDE

Emma Dayer-Tieffenbach, Juan Flores Zendejas
Modération: Andrés Vicent Fanconi

En 1824 paraît un ouvrage au titre accrocheur: *La Magie du crédit dévoilée*. On pourrait croire à l'intitulé d'une vidéo produite par un *crypto bro*, alors qu'il s'agit d'un livre sur les bénéfices de la dette publique. Un siècle auparavant, l'écrivaine Eliza Haywood parlait de «sorcellerie» pour décrire la bulle financière des mers du Sud (1711-1720). En adoptant une perspective d'histoire culturelle, nous nous intéresserons à une magie toute genevoise, celle des finances.

En partenariat avec le Fonds national suisse, projet Ambizione

JEU 26.03
12H30-13H45
MAISON ROUSSEAU ET LITTÉRATURE

LES MORT·ES À L'ŒUVRE
LIVRES EN SCÈNE

Claire May, Giulietta Mottini, Daniel Sangsue
Modération: Thierry Raboud

Dans la lignée de la réflexion déployée par l'écophilosophe Vinciane Despret, quelle place ménageons-nous à ces «modes singuliers de présence», à ces existences d'un «autre ordre» que sont les disparu·es? À travers la veille ou le songe, au détour des paroles et des récits, quels signes, quels fantasmes, quelles voix, quels spectres, quels dispositifs nous y relient? Comment composer avec la «revenance»? Deux écrivaines sensibles à ces figures rémanentes et un pneumatologue émérite aborderont ces enjeux.

En partenariat avec la Maison Rousseau et Littérature

JEU 26.03
12H30-13H30
UNI DUFOUR, SALLE U260

LA MAGIE DU CARE: À QUOI SERVENT LES FÉES?
CONFÉRENCE

Yasmina Foehr-Janssens

Les fées font partie de plein droit de notre notre imaginaire du merveilleux. À côté des lutins et des elfes, elles occupent une place de choix dans la littérature, l'art, le cinéma d'animation. Mais d'où viennent-elles et quel est le sens de leur action? Depuis le Moyen Âge, elles sont présentées sous un jour ambigu, tantôt bienveillantes, tantôt maléfiques. Nous nous proposons d'interroger cette ambivalence sous un jour nouveau en faisant des fées des héroïnes du soin.

JEU 26.03
17H-18H
UNI DUFOUR, SALLE U408

UNE SAISON MAGIQUE AU MUDAC
RENCONTRE

Scott Longfellow, Alexandra Midal

Comment sonder et représenter l'univers magique? Deux expositions programmées au Musée cantonal de design et d'arts appliqués (mudac) à l'automne 2026 s'y attellent. Associant la technique à l'occultisme, *Hocus Pocus* explore l'enchantement de l'art et du design à l'aune de la prestidigitation; *Rencontrologie*, quant à elle, explore la vitalité contemporaine de certaines pratiques — magnétisme, transe, communication animale — et leur capacité à remettre en cause la distinction entre nature et culture.

En partenariat avec la HEAD — Genève et le mudac

JEU 26.03
17H30-19H
UNI DUFOUR, SALLE U260

ENQUÊTE SUR LA MAIN DE GLOIRE
PERFORMANCE

Antoine Leduc

Connaissez vous la Main de Gloire? Cet objet de sorcellerie fabriqué au cours d'un rituel très particulier et doté de pouvoirs étranges. Guidé·es par l'Archiviste, vous découvrirez de nombreux objets insolites provenant des collections de la confrérie l'Antre-Cave. Au cours de cette enquête performance, plongez au cœur de l'histoire secrète du 19e siècle, sur les traces de Vidocq et de Gérard de Nerval, à la poursuite d'un objet maudit... Les artefacts seront visibles à la fin de la performance.
En partenariat avec l'Antre-Cave

JEU 26.03
18H-19H
UNI DUFOUR,
LE POINT VIE DE CAMPUS

LE COURS SECRET DU MONDE
LIVRES EN SCÈNE

Hugues Jallon
Modération: Nic Ulmi

Peut-on faire l'histoire d'un monde inaccessible?
En un récit heurté et hanté, Hugues Jallon nous attire au cœur de la galaxie occulte, du 18e siècle à nos jours. Alchimistes, hérétiques, médiums, agents secrets et savants fous défilent. D'une ébouriffante singularité, ces individus sondent d'autres formes de vie et d'intelligence, un sens secret, une vérité supérieure, ambitionnant de rédimer leur espèce. Se pourrait-il alors que l'obscur «ordre des choses» induit par le capitalisme ne soit qu'un prodigieux délit d'initié·es?

JEU 26.03
18H-22H
MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

AFTERWORK
PERFORMANCE

Le désormais traditionnel Afterwork dans le cadre du Festival Histoire et Cité révèle la magie du musée. Des pratiques magiques de l'Égypte antique aux tours de cartes des peintres caravagesques, en passant par les magiciennes de la mythologie classique, de nombreux secrets sont révélés... ou pas, lors de tête-à-tête avec des historien·nes, de *speed datings* avec des œuvres ou de happenings artistiques. Bar, musique, danse, tours de magie et DJ Sets rendront la soirée envoûtante.
En partenariat avec le Musée d'art et d'histoire de Genève (MAH)

GENÈVE

JEU 26.03
18H
MAISON DES ARTS DU GRÜTLI,
FONCTION : CINÉMA

TRANSES ET POSSESSIONS
COURTS MÉTRAGES

Une soirée cinématographique consacrée aux approches ethnographiques de la transe et de la possession dans les cultures balinaise, nigérienne et salentine. Les films documentaires de Margaret Mead et Gregory Bateson (*Trance and Dance in Bali*, 1 936), Jean Rouch (*Les Maîtres fous*, 1955) et Gianfranco Mingozzi (*La Taranta*, 1962) seront projetés, se déployant entre puissance narrative, étrangeté rituelle en contexte colonial et portée poétique.
Projection suivie d'une discussion avec Ambroise Barras et Andrea Carlino

JEU 26.03
18H30-19H
UNI DUFOUR, HALL D'ENTRÉE

ENCHANTEMENT MUSICAL
CONCERT

Sous la direction de Pierre-Antoine Marçais
et Borbála Szuromi

Des origines à nos jours, l'art choral puise son inspiration dans les mondes féeriques, enchantés, sorciers... tels que les cultures, tant traditionnelles que savantes, les ont déployés. Le Chœur de chambre de l'Université chante un florilège d'œuvres qui enchanteront notre écoute.

JEU 26.03
19H-20H
UNI DUFOUR, SALLE U300

«REMAGIFIER» LE MONDE SOUS LE IIIE REICH
CONFÉRENCE

Johann Chapoutot

Les relations entre certains maîtres de la magie allemande de l'entre-deux-guerres, comme Hanussen et Kalanag, et des nazis de haut rang sont attestées. Une proximité qui transcende l'anecdote pour rejoindre l'une des raisons du succès du mouvement conduit par Adolf Hitler. Dans un monde «démagifié» par les processus de rationalisation, la *Weltanschauung* nazie réintroduit du sens à travers la causalité magique offerte par le complot.
En partenariat avec la Société académique de Genève (SACAD)

GENÈVE

JEU 26.03
20H30

MAISON DES ARTS DU GRÜTLI,
FONCTION : CINÉMA

THE WICKER MAN / LE DIEU D'OSIER
FILM

Réal. Robin Hardy, GBR, 1973, Couleur, 94', vo st fr, 16/16

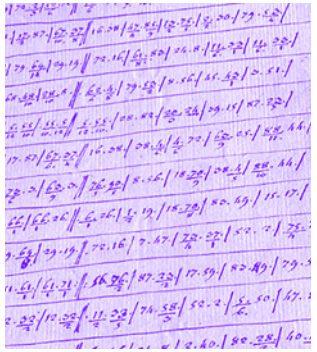
Policier puritain, Neil Howie débarque à Summerisle, îlot des Hébrides, enquêtant sur la mort trouble d'une adolescente, Rowan Morrison. Au cœur d'une population hostile, de fausses pistes en trompe-l'œil, le policier découvre la persistance de rites celtiques aux antipodes du christianisme. La jeune femme a-t-elle été immolée aux dieux païens de la fertilité? Sous la coupe de Lord Summerisle, les insulaires soumettent le policier au feu d'un glorieux rituel.

Projection suivie d'une discussion avec Michel Porret

VEN 27.03
12H-14H

ARCHIVES D'ÉTAT DE GENÈVE

MIDI DES ARCHIVES: RÊVES, SORTILÈGES ET SECRETS
VISITE GUIDÉE



Procès criminels, pièces à convictions, cartes à jouer, partitions ou encore manuscrits: de précieuses sources sont exposées et décryptées par l'équipe des Archives d'État de Genève (AEG). Le public est invité à les découvrir librement entre 12h et 14h. À 12h15, 12h45 et 13h15, une introduction générale est proposée. Dans les intervalles, l'équipe des AEG commente les documents et répond à vos questions.

Organisée par les Archives d'État de Genève

VEN 27.03
12H15-13H15

UNI DUFOUR, SALLE U408

TUER LA MAGIE: ILLUSIONNISME ET DÉMAGIFICATION DU MONDE
CONFÉRENCE

Thibaut Rioult

Le conflit entre illusionnisme et magie alimente l'histoire de la rationalité moderne. Pour Calvin et ses héritiers (Jean Wier, Reginald Scot), la prestidigitation s'oppose à la magie, à la sorcellerie et aux excès religieux. À travers des documents rares et inédits, la conférence dévoile les enjeux et les secrets de l'illusionnisme renaissant et redonne au «désenchantement du monde» son sens originel de «démagification». La révolution technoscientifique est-elle née sur le champ de foire?

En partenariat avec l'Association Magie, histoire et collections, la Fédération française de magie et le projet SciFair

VEN 27.03
12H30-13H30

UNI DUFOUR, SALLE U260

DOLORISME ET ÉROTISME DANS L'ART CHARNEL DU DÉBUT DU 20E SIÈCLE
CONFÉRENCE

Fleur Hopkins-Loféron

À l'issue de la Première Guerre mondiale, les spectacles qui mettent en scène des corps souffrants, ou plutôt résistants aux tourments qui leur sont imposés, se multiplient au cirque, au café-concert et au music-hall. Les fakirs s'offrent en martyrs et convoquent allègrement le pouvoir érotique de leurs supplices. Préfigurateurs de l'art charnel, ils jouent avec l'appétence du public pour la volupté cruelle.

En partenariat avec la HEAD — Genève

VEN 27.03
14H30-16H

UNI DUFOUR, SALLE U300

À MORT LA «SORCIÈRE»! LE CAS MICHÉE CHAUDERON
CONFÉRENCE

Michel Porret

Catholique et lavandière, Michée Chauderon est pendue, puis calcinée pour crime de sorcellerie à Genève, le 6 avril 1652. Six femmes l'ont accusée de «bailler le mal». Elle est la 70e et ultime personne exécutée pour *maleficium* dans la République. Au procès, la torture forge l'aveu. Or la nature «magique» ou «pathologique» du stigmate satanique au corps de l'inculpée divise les experts, créant une rupture dans l'histoire de la chasse aux sorcières. Le postulat démonologique de l'intercession à Satan va s'effriter dans un monde naturaliste.

En partenariat avec UNI3 – Université des Seniors Genève

VEN 27.03
16H-18H

UNI DUFOUR, SALLE U159

MERVEILLE, MAGIE, SORCELLERIE: LE PROCÈS D'UN MYTHE
PROCÈS THÉÂTRALISÉ

Contes arthuriens, procès de Salem, *Ma sorcière bien aimée*: notre imaginaire culturel regorge d'histoires fantastiques. Mais où s'arrête le mythe? Plongez au cœur de cet univers et tentez de sauver deux accusées d'un funeste destin. Fées, sorcières ou femmes ordinaires? Hâtez-vous, le procès va commencer! Récoltez des preuves, résolvez des énigmes, et tendez l'oreille – les rumeurs courent…

Organisé par l'Association des étudiant·es en histoire générale (AEHG)

VEN 27.03
16H30-17H30
UNI DUFOUR,
LE POINT VIE DE CAMPUS

SUPERSTITION ET SPIRITISME DURANT ET APRÈS LA GRANDE GUERRE
RENCONTRE

Thomas Cornaz, Marion Gros

La Grande Guerre se caractérise par la place centrale occupée par la mort. Elle donne lieu à des conduites superstitieuses dans les tranchées et, après les combats, à des pratiques ésotériques pour composer avec le deuil de masse. Ces phénomènes seront envisagés à travers la parole des contemporain·es, qui cherchent à supporter le caractère absolu et inouï de la mort à la guerre.

VEN 27.03
17H-18H
UNI DUFOUR, SALLE U260

LA MISSION DU PRESTIDIGITATEUR ROBERT-HOUDIN EN ALGÉRIE
CONFÉRENCE

François Bost

La mission confiée en 1856 au prestidigitateur Jean-Eugène Robert-Houdin constitue un épisode sans précédent de la colonisation de l'Algérie par son action psychologique et géopolitique avant-gardiste sur les populations, alors en proie à l'influence des marabouts. Nous réexaminerons cette affaire à l'aune d'archives jamais mobilisées, de documents inédits et d'hypothèses nouvelles pour en proposer une autre lecture, sans doute bien plus proche de la réalité.

En partenariat avec Sept.info et l'Association magie, histoire et collections

VEN 27.03
18H30
MAISON DES ARTS DU GRÜTLI,
FONCTION : CINÉMA

I WALKED WITH A ZOMBIE / VAUDOU
FILM

Réal. Jacques Tourneur, USA, 1943, NB, 70', vo st fr, 14/14

Betsy Connell, nurse canadienne, rallie l'île caraïbéenne de Saint-Sébastien pour soigner Jessica, épouse du planteur Paul Holland. Éprise de son patron, elle fait face à un dilemme: laisser périr Jessica et gagner un mari ou la soigner et le perdre. La malade serait envoûtée aux dires de sa femme de chambre, qui persuade Betsy de la mener auprès du sorcier-guérisseur du Vaudou. Au son des tam-tams et en présence de zombies hagards, le prêtre profère des incantations. Les morts vivants auront-ils le dernier mot?

Projection suivie d'une discussion avec Michel Porret

VEN 27.03
18H30-20H
UNI DUFOUR, SALLE U300

HISTOIRE DE LA MAGIE DE SCÈNE
CONFÉRENCE-SPECTACLE

Michel Grandjean, avec la participation de Dany Loriot, de Nicolas, du professeur Hugard et d'Esope le pas mal

Au fur et à mesure que la peur de la sorcellerie et de la magie noire disparaît en Occident, la magie dite blanche (science de l'illusion, prestidigitation, mentalisme...) entre dans les arts du spectacle, non sans jouer d'ailleurs sur les ambiguïtés du terme. Cette conférence, illustrée par les interventions de quatre membres éminents du Club des magiciens de Genève, mettra en lumière les permanences et les évolutions de la magie de scène du début du 20e siècle à nos jours.

En partenariat avec le Club des magiciens de Genève

VEN 27.03
18H30-19H30
BIBLIOTHÈQUE DE LA CITÉ,
ESPACE LE 4E

MAGICUS ET LES SOMNAMBULES
CONFÉRENCE

Nic Ulmi

Un soir de 1925, le professeur Magicus meurt sur scène pendant un tour de magie appelé le «sac à l'œuf». Au cours des quarante années qui précèdent cet escamotage, ce Genevois a créé une échoppe magique, fondé le premier magazine de magie en français, partagé ses 4924 tours en *open source* et fait de sa cité «par excellence la ville de la magie moderne». En parallèle, une magie populaire se déploie dans les attractions foraines de la ville. Un tour entre deux mondes.

Organisée par les Bibliothèques municipales de la Ville de Genève

VEN 27.03
21H
MAISON DES ARTS DU GRÜTLI,
FONCTION : CINÉMA

THE BLAIR WITCH PROJECT
FILM

Réal. Daniel Myrik, Eduardo Sanchez, USA, 1999, Couleur, 81', vo st fr, 16/16

En 1994, trois adolescent·es tournent un documentaire sur la sorcière Blair, qui hanterait la forêt de Burkittsville. Un an plus tard, seul leur caméscope est retrouvé. *The Blair Witch Project* brouille les frontières entre réel et fiction, créant l'indécision dans l'esprit des spectateur·rices. Avant même sa sortie, l'histoire devient virale grâce à Internet. Ces images amateur basées sur la suggestion opèrent une magie inédite: dérouter le public et faire naître la peur des tréfonds de son imagination.

SAM 28.03
10H-12H
GENÈVE

SOUS LE CHARME DES PLANTES
VISITE GUIDÉE

David Bärtschi, Manon Gardiol

Depuis la nuit des temps, les plantes permettent à nos ancêtres de se nourrir, de se soigner, de façonner et de teindre des objets, de confectionner des grigris, ou encore de lancer des sortilèges. Explorons le monde des plantes médicinales, comestibles et à usage mystique.
Nous découvrirons et goûterons certains remèdes au gré d'une visite d'un jardin-forêt et, si la magie opère, peut-être testerons-nous le pouvoir des plantes.
Organisée par l'association La Libellule
Limitée à 20 personnes (dès 12 ans), sur inscription: lalibellule.ch

SAM 28.03
10H-11H
MUSÉE INTERNATIONAL
DE LA RÉFORME

À LA DÉCOUVERTE DE RENÉ BIANCHI, PARFUMEUR ET DEVIN DE CATHERINE DE MÉDICIS
VISITE GUIDÉE

Eleonora Pimponi

Cette visite multisensorielle nous plonge au cœur de la Réforme, sur les traces de René Bianchi, parfumeur florentin de Catherine de Médicis. Entre effluves, astrologie et intrigues de cour, le public explore la frontière poreuse qui délimite science, foi et magie au temps des conflits religieux.
En partenariat avec le Musée international de la Réforme (MIR)
Visite limitée à 15 personnes, sur inscription: histoire-cite.ch

SAM 28.03
10H30-11H45
BIBLIOTHÈQUE DE GENÈVE,
SALLE SÉNEBIER

MAGICIENNES, FÉES ET HÉROÏNES MERVEILLEUSES
RENCONTRE

Delphine Bongard, Nathalie Boulin, Nicole Staremberg
Modération: Thierry Dubois

La Bibliothèque de Genève met en lumière des textes célèbres ou moins connus, richement illustrés, du 15e au 20e siècle. Ceux-ci font la part belle à des scènes surnaturelles et à des figures féminines tantôt positives, tantôt négatives, à l'instar de la fée Mélusine dans le roman éponyme de Jean d'Arras (1478), l'un des deux premiers livres imprimés à Genève. Alterneront présentations de documents et lectures d'extraits contemporains par la comédienne Nathalie Boulin.
En collaboration avec la Bibliothèque de Genève (BGE)
Rencontre limitée à 20 personnes, sur inscription: histoire-cite.ch

SAM 28.03
10H30-11H30
MUSÉE D'HISTOIRE DES SCIENCES

LE MÉRIDIEN DE GENÈVE
CONFÉRENCE

Fabrice Argounès
Modération: Anaïs Kien

De la mesure du monde à la fabrique des fuseaux horaires, les méridiens ont donné lieu à notre espace-temps contemporain. Or Genève, capitale géodésique et horlogère suisse, incarne cette aventure de l'humanité savante. Conçu depuis son ancien observatoire du bastion Saint-Antoine, un méridien traverse la ville et son histoire, matérialisé par les instruments du Musée d'histoire des sciences. Cette conférence explorera comment les méridiens ont transformé notre rapport au monde.
En partenariat avec le Musée d'histoire des sciences et *la couleur des jours*

SAM 28.03
11H-12H
BAINS DES PÂQUIS, YOURTE

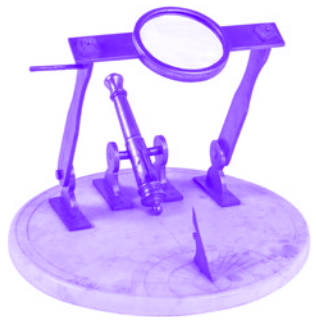
LE TAROT DE LA VIE
LECTURE MUSICALE

Francesco Bartoletti, Philippe Constantin

Des trajectoires de vie décrites à travers les cartes du tarot, comme autant de fenêtres ouvertes sur l'art de la divination.
Organisée par l'Association d'usager·ères des Bains des Pâquis (AUBP)

SAM 28.03
11H30-12H30
MUSÉE D'HISTOIRE DES SCIENCES

ABRACADABRA… L'HEURE AU SOLEIL
ATELIER FAMILLE



Stéphane Fischer

Et si vous appreniez à lire l'heure sans montre? C'est possible grâce à un cadran solaire fabriqué maison. Vous pourrez ensuite assister à un moment unique: le coup de canon du midi vrai, instant précis où le Soleil atteint son point culminant. Un moment fantastique au musée, et ça ne sera pas sorcier!
En partenariat avec le Musée d'histoire des sciences
Tout public, recommandé dès 7 ans, sans inscription

SAM 28.03
11H30-12H30

BIBLIOTHÈQUE DE GENÈVE,
SALLE DU CATALOGUE

MAGIE ET ATHÉISME?
UNE ALLIANCE ÉTONNANTE (16E-17E SIÈCLE)
LIVRES EN SCÈNE

Adrien Mangili
Modération: Charles Senard

Et si la pensée magique avait contribué, en profondeur, à l'émergence de la libre pensée moderne? Dans cet entretien, Adrien Mangili revient sur son ouvrage, *Magie naturelle et libre pensée*, qui étudie le rôle paradoxal de la magie naturelle dans la formation de l'esprit critique à la Renaissance et au 17e siècle. Rivale du religieux sur le terrain explicatif, la magie naturelle permet aux libres penseurs de déplacer la question du miracle vers celle des forces secrètes de la nature.

En partenariat avec la Librairie Droz

SAM 28.03
14H-15H30

BAINS DES PÂQUIS, YOURTE

ÉLÉMENTS DE COMMUNICATION ANIMALE
CAFÉ PHILOSOPHIQUE

Virginie Jean
Modération: Eric Vanoncini

Que se passe-t-il quand on saisit les informations transmises par un animal? Quand on comprend ses besoins, où il souffre et comment le soigner?
Nous explorerons les canaux d'une appréhension autre, à la fois interne et précise, au-delà ou en-deçà des mots. Virginie Jean a une expérience vécue de la communication avec les animaux, en particulier avec les vaches de la race d'Hérens.

En partenariat avec l'Association d'usager·ères des Bains des Pâquis (AUBP)

SAM 28.03
14H-15H15

MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE, SALON
DE MUSIQUE DE LA BIBLIOTHÈQUE

LES ROULEAUX MAGIQUES DE L'ÉTHIOPIE CHRÉTIENNE
RENCONTRE AUTOUR DES COLLECTIONS

Anaïs Wion
Modération: Floriane Morin, Estelle Sohier

Le MEG conserve des rouleaux qui sont les témoins des pratiques magico-religieuses éthiopiennes. Composés de bandes de parchemin cousues, ces talismans ont été conçus pour protéger et guérir les malades. Réalisés par des dabtara – des clercs non ordonnés et lettrés –, ces objets associent prières, formules magiques et images figuratives ou abstraites. Anaïs Wion nous aidera à les comprendre, en évoquant l'histoire de la médecine spirituelle dans la société chrétienne éthiopienne.

En partenariat avec le Musée d'ethnographie de Genève (MEG)

Rencontre limitée à 20 personnes, sur inscription: biblio.meg@geneve.ch

SAM 28.03
14H-15H

BIBLIOTHÈQUE DE GENÈVE,
SALLE DU CATALOGUE

LE MIRACLE DES ARCHIVES
RENCONTRE

Arlette Farge
Discutante: Karelle Ménine

Médiatisée par des documents, l'histoire n'est autre qu'un dialogue entre un temps qui a existé et un temps qui existe, entre des êtres sans voix et des êtres qui prennent la parole, entre un vécu et un «à vivre». Il y a là un mystère, une alchimie que l'humanité tient entre ses mains: se raconter, pour se retrouver et, peut-être, se comprendre. Ainsi est né ce dialogue avec l'historienne Arlette Farge, mage des archives, qui interroge la façon dont le regard porté peut assigner l'autre à une identité défaillante.

En partenariat avec les éditions MētisPresses

SAM 28.03
14H30

MAISON DES ARTS DU GRÜTLI,
FONCTION : CINÉMA

L'ADORABLE VOISINE
FILM

Réal. Richard Quine, USA, 1958, Couleur, 106',
vo st fr, 10/12

Gillian Holroyd, jeune sorcière new-yorkaise, rencontre un charmant nouveau voisin, Shepherd Henderson, sur le point d'épouser son ennemie d'enfance. Par vengeance et jalousie, Gillian jette un sort à Shepherd pour qu'il tombe amoureux d'elle. Mais attention, si une sorcière tombe elle-même amoureuse, elle risque de perdre ses pouvoirs... Cette comédie hollywoodienne s'inscrit dans une lignée de «films de sorcières» à l'ambiance malicieuse et cosy.

SAM 28.03
15H30-16H30

BIBLIOTHÈQUE DE GENÈVE,
SALLE DU CATALOGUE

«ESPRIT ES-TU LÀ?»: PSYCHOLOGIE ET MAGIE À GENÈVE

CONFÉRENCE

Camille Jaccard

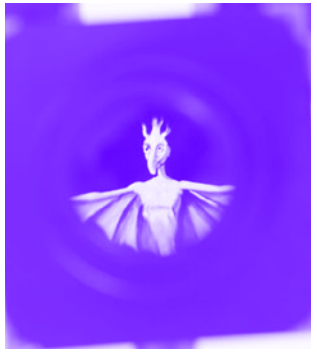
À la fin du 19e siècle, la psychologie émergente s'intéresse aux phénomènes occultes. À Genève, des savants explorent le merveilleux. Ils publient des études sur la transe spirite et les talismans conservés au Musée d'ethnographie. Nous aborderons l'intérêt scientifique pour la «pensée magique» du fondateur du Laboratoire de psychologie, les travaux de Jean Piaget consacrés à l'enfance ainsi que les études psychanalytiques sur la névrose.

SAM 28.03
16H-17H15

BIBLIOTHÈQUE DE LA CITÉ,
LE MULTI

INCROYABLES FANTASMAGORIES AVEC Y.V.O.N.

PROJECTION-DÉBAT



Y.V.O.N / Jonathan Landais

La fantasmagorie – «l'art de faire parler les fantômes en public» – consiste à projeter et à animer sur un écran de toile ou de fumée des tableaux miniatures. Issues de la lanterne magique, ces performances, à la frontière de la magie et de la réalité, visaient à confondre le public. Découvrez le spectacle de fantasmagories imaginé par les participant·es à l'atelier. La séance sera suivie d'une brève conférence et d'une présentation de lanternes magiques.

Organisée par les Bibliothèques municipales de la ville de Genève

Sur inscription: bm-geneve.ch

SAM 28.03
17H

MAISON DES ARTS DU GRÜTLI,
FONCTION : CINÉMA

FENÓMENOS NATURALES

FILM

Réal. Marcos Antonio Díaz Sosa, CUB-MEX-ARG-FRA, 2024, Couleur, 80', vo st fr, 14/14

À Cuba, en 1988, l'utopie révolutionnaire se désagrège. Vilma, infirmière et tireuse d'élite, vit dans une ferme isolée avec son mari handicapé et rêve d'un endroit meilleur pour élever son futur enfant. Or, ses compétences ne la sous-trairont pas à ce quotidien asphyxiant, jusqu'à ce qu'un phénomène naturel l'emporte, comme dans *Le Magicien d'Oz*. Vilma se réveille alors dans un lieu magique, où ses désirs semblent pouvoir s'accomplir, avant de virer au cauchemar.

Projection suivie d'une discussion avec Aline Helg

SAM 28.03
20H

MAISON DES ARTS DU GRÜTLI,
FONCTION : CINÉMA

EXCALIBUR

FILM

Réal. John Boorman, USA-GBR, 1981, Couleur, 140', vo st fr, 14/14

Librement inspiré du *Morte d'Arthur* de Thomas Malory (15e siècle), *Excalibur* ne correspond pas à ce Moyen Âge d'opérette qu'Hollywood a souvent associé aux romans de la Table ronde. Y cohabitent la religion du Dragon, culte originaire imaginé par John Boorman, et celle du Graal, dans un monde où la magie reste une force opérante. Pourtant, la religion primitive se meurt. Ultime film d'avant les effets numériques, *Excalibur* déploie encore cette vieille magie théâtrale qui s'apprécie désormais avec nostalgie.

DIM 29.03
10H-11H

MUSÉE INTERNATIONAL
DE LA RÉFORME

À LA DÉCOUVERTE DE RENÉ BIANCHI, PARFUMEUR ET DEVIN DE CATHERINE DE MÉDICIS

VISITE GUIDÉE

Descriptif en page 22

DIM 29.03
14H-18H

BAINS DES PÂQUIS

LES SOURCES DE L'IMAGINAIRE FINISSENT TOUJOURS PAR FORMER UN LAC

PERFORMANCE

Une exposition et des performances pour réenchanter le Léman et réaffirmer le merveilleux. Pourquoi ne pas céder à notre fascination pour l'inexplicable, l'étrange, le mystérieux, l'indicible, et redonner densité et profondeur à ce dont nous avons été séparé·es?

Une proposition de l'Institut international de recherche sur la radio et la magie

En partenariat avec l'Association d'usager·ères des Bains des Pâquis (AUBP)

FISM

L'histoire n'est pas seulement de l'ordre du souvenir: c'est un instrument des plus puissants pour comprendre l'art et la culture, et pour se comprendre soi-même.

Cela vaut aussi pour la magie. Cet art construit sur l'émerveillement, l'imagination et la curiosité humaine a toujours, hier comme aujourd'hui, reflété l'esprit de son temps. Explorer son histoire permet de voir comment l'étonnement, la mise en scène, l'innovation sont étroitement liés, génération après génération.

La Fédération internationale des Sociétés magiques soutient les initiatives qui remettent la magie dans un large contexte historique et culturel pour permettre au public d'apprécier son pouvoir de relier, dans un même émerveillement, le passé, le présent et le futur.

Andrea Baioni
Président de la Fédération internationale des Sociétés magiques (FISM)

lacouleurdesjours
journal d'auteur·e·s d'ici et d'ailleurs
accompagne Histoire et Cité

découvrez nos sommaires sur
www.lacouleurdesjours.ch

ausanne

20.03–22.03

VEN 20.03
14H15-15H30
PALAIS DE RUMINE, SALLE TISSOT

SORCELLERIE EN RÉCITS: LES VOIX OUBLIÉES DU PAYS DE VAUD
FLASH-CONFÉRENCES

Plongez dans les archives de la répression de la sorcellerie dans le Pays de Vaud aux 16e et 17e siècles. Des étudiant·es en histoire et sciences des religions retracent à tour de rôle le parcours de femmes et d'hommes accusé·es de sorcellerie. Loin de l'image stéréotypée de la «sorcière», ces témoignages montrent que la répression peut frapper n'importe qui et, surtout, des individus ordinaires.

Présentations d'étudiant·es du séminaire de Master «La répression de la sorcellerie à l'époque moderne (16e-17e siècles)» dirigé par Matthieu Cuénoud et Christian Grosse (Unil).

Dans le cadre de la Journée des gymnases

VEN 20.03
14H15-15H15
PALAIS DE RUMINE, AULA

DES BIJOUX QUI PROTÈGENT: AMULETTES ET CYCLE DE LA VIE DANS L'ANTIQUITÉ
COURS PUBLIC

Véronique Dasen

Les amulettes sont de petits objets personnels qui se portent sur différentes parties du corps: attachés au cou, au poignet, à la cuisse, à la cheville, ou en boucles d'oreilles. Depuis l'Antiquité, leurs formes et leurs matériaux concentrent de manière codée des savoirs et des croyances persistantes. Elles parlent d'identité, de classe d'âge, de présences surnaturelles protectrices et, plus largement, du corps, du soin de celui-ci et des moments de passage dans le cycle de la vie.

Dans le cadre de la Journée des gymnases

VEN 20.03
15H45-16H45
PALAIS DE RUMINE, AULA

AUX FRONTIÈRES DE LA SCIENCE
COURS PUBLIC

Jean-François Bert

Peut-on distinguer les énoncés scientifiques des énoncés pseudoscientifiques? Et comment les parasciences, en jouant avec des termes et des concepts empruntés aux sciences, essayent-elles d'en affaiblir la portée? L'épistémologie, la philosophie des sciences et l'histoire des savoirs donnent des clés pour questionner le rapport au vrai, la fiabilité des méthodes et la validation des résultats. Des écrits sur la magie aux théories complotistes contemporaines, cette conférence reviendra sur plusieurs études de cas.

Dans le cadre de la Journée des gymnases

LAUSANNE

VEN 20.03
15H45-16H45
PALAIS DE RUMINE, SALLE TISSOT

LA MAGIE DANS LES CONTES ET LES PAPYRI DE L'ÉGYPTE PHARAONIQUE
COURS PUBLIC

Éric Le Berre

«Les Égyptiens sont les plus religieux des hommes», écrivait l'historien grec Hérodote. De fait, la religion occupe une place prépondérante dans les sources. Au-delà des grands mythes, cette conférence aborde un aspect important de la religion égyptienne: la place de la magie dans les croyances populaires et dans la littérature de l'Égypte pharaonique. Arme de vengeance ou moyen de guérison, la magie s'avère être la clé des relations entre humains et dieux.

Dans le cadre de la Journée des gymnases

VEN 20.03
18H-19H30
PALAIS DE RUMINE, AULA

1856: UN MAGICIEN FRANÇAIS EN ALGÉRIE
CONFÉRENCE D'OUVERTURE

Sylvain Venayre
Modération: Anaïs Kien

En septembre 1856, le célèbre magicien Jean-Eugène Robert-Houdin est invité à Alger à l'initiative des Bureaux arabes du colonel de Neveu. Le but de celui-ci? Alors que l'Armée française est engagée dans la conquête de la Kabylie et que la révolte gronde dans les montagnes autour d'Alger, Neveu espère que Robert-Houdin pourra faire la démonstration de la supériorité de la magie française sur celle des marabouts. Comment a-t-on pu imaginer que le nouvel art de la magie servirait le projet colonial français? Que nous apprend cette affaire sur la place de l'illusion dans l'histoire?

Conférence précédée d'une partie officielle et suivie d'un apéritif

LAUSANNE

SAM 21.03
11H-12H

PALAIS DE RUMINE,
SALLE DU SÉNAT

RASPOUTINE: SORCIER, ENSORCELEUR
CONFÉRENCE

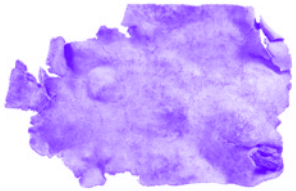
Marc Ruiz-Zorrilla Cruzate, Elena Simonato

Cent dix ans après sa mort, Raspoutine fascine toujours autant. Une chercheuse et un chercheur se penchent sur cette figure énigmatique, entre sorcier sibérien et mystique de la cour impériale. De ses dons réputés de guérisseur à son ascension dans une Russie en quête de miracles se dessine le parcours d'un homme dont les pouvoirs mystérieux séduisent un tsar tourmenté et dont l'entourage est attiré par l'occulte.

SAM 21.03
12H-12H45

PALAIS DE RUMINE,
SALLE TISSOT

COMMENT PRATIQUAIT-ON LA MAGIE DANS L'ANTIQUITÉ?
CONFÉRENCE



Thibaut Voumard

Le mot grec *mageia* désigne, durant l'Antiquité, des rituels orchestrés par des prêtres perses appelés *magos*. Bien que ces derniers soient traités de charlatans et de criminels par les autorités, Grecs, Gaulois et Romains n'hésitent pas à s'attacher leurs services.
En quoi consistaient ces rites? Pourquoi étaient-ils tant décriés? À travers l'étude d'objets et de textes, cette présentation explore le concept de magie dans l'Antiquité.

En partenariat avec le Musée romain de Lausanne-Vidy

SAM 21.03
13H-14H

PALAIS DE RUMINE,
SALLE DU SÉNAT

SUPERSTITIONS DANS LE MONDE ANIMAL
TABLE RONDE

Christine Mohr, Alexandre Roulin, Maël Theubet

Comment les chouettes sont-elle perçues à travers le monde? Qu'est-ce que cela révèle de nos superstitions? Des témoignages recueillis dans 124 pays et 44 langues font apparaître des perceptions contrastées: les chouettes suscitent par exemple de fortes appréhensions en Afrique, en Inde, mais aussi en Suisse romande. D'autres créatures, comme les loups ou les chauves-souris, nous tendent également un miroir saisissant des superstitions associées au monde animal.

LAUSANNE

SAM 21.03
13H-14H

PALAIS DE RUMINE, AULA

LES TRADITIONS MAGIQUES ET LES RELIGIONS DU LIVRE
CONFÉRENCE

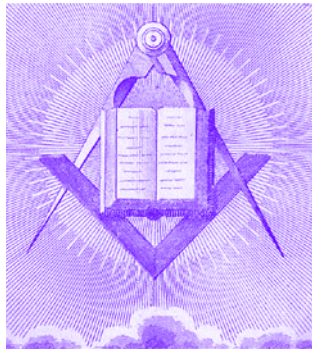
Jean-Patrice Boudet
Modération: Martine Ostorero

Dans quelle mesure les traditions magiques – dans leurs rapports avec le judaïsme, le christianisme et l'islam – partagent-elles une histoire commune? En s'appuyant sur les sources écrites des époques médiévale et renaissante, cette conférence explore les similitudes entre ces traditions et les influences réciproques qu'elles ont pu exercer, au-delà des barrières doctrinales et linguistiques.

SAM 21.03
13H-13H45

PALAIS DE RUMINE, ATELIER DU 6E

LA FRANC-MAÇONNERIE: QUELLES ARCHIVES?
PRÉSENTATION D'ARCHIVES



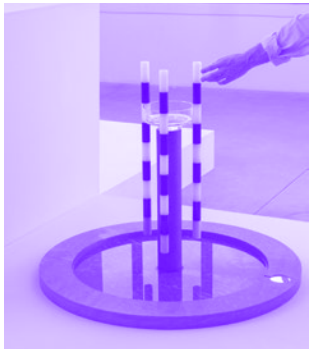
Acacio Calisto

La franc-maçonnerie, qui existe depuis le 18e siècle dans le canton de Vaud, a traversé toutes les couches de la société. Pourtant, ce phénomène est peu pris en compte par les livres d'histoire et continue d'être vu comme obscur et mystérieux. Or, qu'en est-il? À quoi ressemblent les rituels pratiqués à l'intérieur des temples? Existe-t-il des archives qui témoignent des pratiques franc-maçonnes ou ont-elles disparu, comme par magie?

SAM 21.03
14H-15H

PLATEFORME 10,
AUDITORIUM MCBA

LES PRATIQUES MAGIQUES: LEVIERS POLITIQUES ET ÉCOLOGIQUES?
TABLE RONDE



Fanny Charrasse, Felipe Ribon
Modération: Scott Longfellow

Et si certaines pratiques magiques contemporaines – magnétisme, transe, communication animale – attestaient d'une transformation de notre rapport au monde? En reconnaissant l'influence des forces invisibles, des esprits ou même des éléments naturels, ces pratiques remettent en question notre façon habituelle de comprendre le réel. Elles nous poussent à élargir notre vision du monde et à considérer d'autres formes de savoirs et de modes d'existence.

En partenariat avec le Musée cantonal de design et d'arts appliqués contemporains (mudac)

LAUSANNE

SAM 21.03
14H30-15H30
PALAIS DE RUMINE, AULA

LES CONTRE-CULTURES D'EXTRÊME DROITE
CONFÉRENCE

Stéphane François
Modération: Anaïs Kien

Que sait-on des aspects contre-culturels de l'extrême droite (histoire, contenus, évolutions)? Si certaines tendances – mouvements contre-révolutionnaires et catholiques intégristes notamment – sont fermées à ces influences, ce n'est pas le cas d'autres courants tels les nationalistes-révolutionnaires et les néonazis, qui mobilisent aussi bien l'ésotérisme que les références aux contre-cultures.

Dans le cadre d'une série d'actions mémorielles de l'Unil liées à l'attribution d'un doctorat honoris causa à Benito Mussolini en 1937

SAM 21.03
14H30-15H30
PALAIS DE RUMINE,
SALLES D'EXPOSITION

DESTINATION: OBJETS MAGIQUES
VISITE GUIDÉE

Lionel Pernet, Carine Raemy Tournelle, Sabine Utz

Par leurs matières, leurs formes ou leurs décors, certains objets sont investis du pouvoir de relier l'humain au monde divin. Découvrez des exemples issus de différentes cultures et époques – Égypte ancienne, Antiquité gréco-romaine et Moyen Âge – dans l'exposition *Destination archéologie. 1798-Futur*, présentée au Palais de Rumine. Cette visite à trois voix revient sur les particularités et les fonctions de ces objets «magiques» à travers le temps.

Rendez-vous à l'accueil de l'exposition, au 2e étage du Palais de Rumine

SAM 21.03
15H30-16H45
PALAIS DE RUMINE, SALLE TISSOT

L'ART DES ASTRES: LA MAGIE DU CIEL NOCTURNE VUE PAR LES ARTISTES
FLASH-CONFÉRENCES

Comment l'art cherche-t-il à retranscrire la magie du ciel? Comment rendre visibles les liens invisibles qui unissent les humains aux astres? Prenez part à un voyage visuel qui traversera deux millénaires de création, de l'Antiquité à nos jours. Chacune des œuvres révèle une manière d'interpréter le mystère du firmament et de donner forme à ce qui échappe à la vue et à la raison.

Présentation par des étudiant·es du séminaire de Master d'histoire de l'art à l'Unil «L'art des astres. Une histoire visuelle du ciel (15e-21e siècle)», dirigé par Juliette Bessette et Jan Blanc

SAM 21.03
15H30-16H15
PLATEFORME 10,
AUDITORIUM MCBA

L'ESCAMOTAGE D'ALICE GUY: MAGIE, CINÉMA ET FÉMINISME
CONFÉRENCE

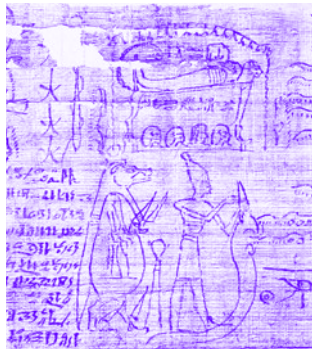
Alexandra Midal

Sur sa première caméra, le réalisateur Georges Méliès inscrivit «Tu tromperas». Ses films rendent hommage aux illusions de son maître Robert-Houdin, le premier magicien moderne. Or, l'escamotage qui se décline sur scène et jusque dans l'histoire du cinéma, fit également disparaitre Alice Guy, la première réalisatrice de films de fiction. Souvent absente des rétrospectives, de l'histoire du cinéma et des musées, elle a réalisé des satires de la société moderne portées par un féminisme critique et militant.

En partenariat avec le Musée cantonal de design et d'arts appliqués contemporains (mudac) et la HEAD — Genève

SAM 21.03
16H-17H
PALAIS DE RUMINE, AULA

MAGIQUE, L'ÉGYPTE?
CONFÉRENCE



Nicole Durisch Gauthier

L'Égypte est souvent considérée comme le pays de la magie et des magicien·nes. Véhiculée par la Bible, cette image est reprise par l'ésotérisme occidental et parfois par les égyptologues. Que disent les sources égyptiennes à ce sujet? Confirment-elles les conceptions contemporaines de la magie? Et que nous apprennent-elles des préoccupations humaines de l'époque? Itinéraire au sein d'un monde à la fois étrange et familier.

SAM 21.03
16H-17H30
PALAIS DE RUMINE, ATELIER DU 6E

LA FORTERESSE DES ÂMES MORTES
LECTURE ET RENCONTRE

Sandrine Chenivesse, Anne-Cécile Moser

Et si la fin était un commencement? Et si la mort ouvrait la porte d'une aventure extraordinaire pour une jeune ethnologue qui ose briser les tabous de la Chine des années 1990? Sandrine Chenivesse nous plonge au cœur d'une enquête sur la mort selon la tradition taoïste, dans un univers où les mondes s'entremêlent et se révèlent au fil d'un récit fascinant. Au sein d'un village isolé, on découvre, avec elle, la cité fantomatique et inoubliable de la malemort.

Rencontre suivie d'une séance de dédicace

DIM 22.03
11H-12H
PALAIS DE RUMINE, SALLE TISSOT

RÉPRIMER LA SORCELLERIE AU-DELÀ DES IDÉES REÇUES
FLASH-CONFÉRENCES

La chasse aux sorcières est-elle un phénomène lié à l'obscurantisme du Moyen Âge? Les victimes de cette répression étaient-elles des sages-femmes, des guérisseuses, des rebelles ou des victimes du patriarcat? Pratiquaient-elles des cultes païens ou des rites chamaniques? Et, surtout, combien de vies brisées? Alors que la sorcellerie et la figure de la sorcière connaissent depuis quelques années un regain d'intérêt, ces présentations d'étudiant·es revisitent de nombreuses idées reçues.

Présentations par des étudiant·es du séminaire de Bachelor à l'Unil «Magie et sorcellerie au Moyen Âge», dirigé par Martine Ostorero

DIM 22.03
11H30-12H30
PALAIS DE RUMINE, ATELIER DU 6E

ABRAPHARMAKA: DANS LES GRIMOIRES DE MÉDÉE, CIRCÉ ET CIE
LIVRES EN SCÈNE

Aiden Catovic, Valérie Mermoud, Olivier Thévenaz

Dans la mythologie gréco-romaine, des magiciennes manient les plantes pour composer leurs *pharmaka*, autrement dit remèdes et poisons. D'autres textes plus scientifiques, ancêtres de nos encyclopédies, recensent les vertus miraculeuses des végétaux. Entre lectures de textes antiques et présentations d'ouvrages anciens de la Bibliothèque cantonale et universitaire - Lausanne et du Jardin botanique, cette rencontre fait dialoguer l'imaginaire littéraire et le patrimoine documentaire afin de découvrir l'histoire des usages magiques des plantes.

DIM 22.03
12H-12H45
PALAIS DE RUMINE,
SALLE DU SÉNAT

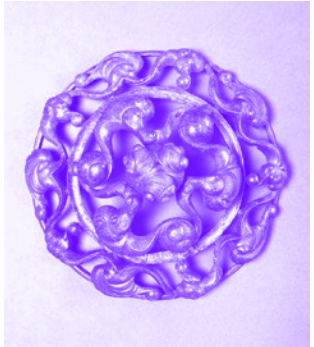
GUÉRIR PAR LE SECRET
CONFÉRENCE

Madline Favre

Au 18e siècle, le curé valaisan Jean-Maurice Clément (1736-1810) recense et condamne les «superstitions» de ses paroissien·nes: prières secrètes, rituels de protection et gestes de soin. En dénonçant ce qu'il considère comme une dérive, l'homme d'Église livre en réalité un témoignage exceptionnel sur le «secret», un rituel encore vivant aujourd'hui, où paroles sacrées et symboles agissent sur le corps. Entre foi et magie, cette conférence éclaire l'histoire d'une autre approche de la santé.

DIM 22.03
13H-14H
PALAIS DE RUMINE,
SALLE DU SÉNAT

DANS LE SECRET DES DRUIDES GAULOIS
CONFÉRENCE



Laurent Olivier

On se représente souvent les druides gaulois comme de vénérables vieillards en robe blanche, qui grimpent dans les chênes pour y cueillir le gui… ou qui préparent la potion magique! Les Romain·es les ont dépeints comme des «magiciens», profitant de la naïveté populaire et pratiquant des sacrifices humains. De récentes recherches dressent toutefois un autre portrait des druides: ils étaient en fait des savants qui étudiaient les forces de l'univers et des «maîtres de vérité» qui contrôlaient le pouvoir au nom du droit.

DIM 22.03
13H-14H
PALAIS DE RUMINE, SALLE TISSOT

LE MAUVAIS ŒIL AU MOYEN ÂGE
CONFÉRENCE

Béatrice Delaurenti
Modération: Martine Ostorero

Tuer, rendre muet, anéantir les récoltes: tels sont les pouvoirs qu'on prête au regard. On appelle cela le mauvais œil. Au Moyen Âge, philosophes, médecins et théologiens s'interrogent sur ses causes. Pour eux, ce n'est ni une superstition ni une merveille de la nature, mais un problème à résoudre. Durant trois siècles, les intellectuels médiévaux se sont saisis de la croyance dans le mauvais œil pour explorer la place respective de l'âme et du corps dans les interactions humaines.

DIM 22.03
13H-13H45
PALAIS DE RUMINE, ATELIER DU 6E

SANG D'ENCRE: HISTOIRE LIVRESQUE DE LA SORCELLERIE
PRÉSENTATION D'ARCHIVES

Marc Tiefenauer

Voyagez au cœur de l'histoire européenne de la sorcellerie du 15e au 17e siècles à travers une sélection d'ouvrages issus de la Réserve précieuse de la Bibliothèque cantonale et universitaire – Lausanne. On y découvre les fondements d'un modèle démonologique qui justifie la répression judiciaire ou les châtiments au nom de l'ordre civil et religieux. Mais aussi d'autres voix qui s'élèvent pour dénoncer la torture, pour évoquer de possibles causes médicales à ces phénomènes, ou encore pour distinguer possession et maladie mentale.

DIM 22.03
14H-15H
PALAIS DE RUMINE, AULA

FEMMES, ÊTES-VOUS LÀ?
CONFÉRENCE

Stéphanie Peel
Modération: Camille Jaccard

Et si le pouvoir du spiritisme n'avait pas été tant de faire parler les mort·es… que de donner, enfin, voix aux femmes? À travers leurs récits, Stéphanie Peel montre comment la médiumnité a permis à certaines d'entre elles d'écrire, de prendre la parole, de publier et de conquérir ainsi une forme d'indépendance. Une histoire fascinante où l'invisible devient un outil d'émancipation.

En partenariat avec le Bureau de l'égalité de la Ville de Lausanne
Conférence suivie d'une séance de dédicace de l'ouvrage *Les Voix invisibles*

DIM 22.03
14H-15H
LUTRY

QUE RACONTENT LES MENHIRS DE LUTRY?
VISITE GUIDÉE

Martine Piguet

La construction du parking de la Possession en 1984 débouche sur la formidable découverte de 24 menhirs du Néolithique final (env. 2500 avant J.-C.). Alignés les uns à côté des autres, ces mégalithes – dont certains atteignent trois mètres de haut – ont été façonnés de sorte à évoquer des silhouettes humaines. Si leur fonction était associée à des rituels, que représentaient exactement ces menhirs? Découvrez ce que ces monuments ont à nous dire.

Nombre de places limité, sur inscription: mcah.ch
Rendez-vous à la rue des Terreaux 15, à Lutry

DIM 22.03
14H30-15H30
PALAIS DE RUMINE,
SALLE DU SÉNAT

DU MÔLY AU MENU: PLANTES ET ALIMENTS MAGIQUES DANS L'ANTIQUITÉ
CONFÉRENCE ET LECTURE

Marc Duret, Manuel Grandjean

De la cueillette à la préparation en cuisine, les textes antiques regorgent de références aux aliments auxquels on attribue des pouvoirs magiques. On retrouve ces ingrédients dans la littérature, où ils sont associés au destin de personnages célèbres ainsi que dans des recettes parvenues jusqu'à nous. Aphrodisiaques, porte-bonheurs (et malheurs!), ou simplement apaisants, découvrez comment ces produits étaient assaisonnés, dans un menu mêlant lecture de textes et explications scientifiques.

En partenariat avec l'association Nunc est bibendum

DIM 22.03
15H-16H
PALAIS DE RUMINE, SALLE TISSOT

DES AUTOMATES AUX IA: POUR UNE ARCHÉOLOGIE MAGIQUE DU CINÉMA
CONFÉRENCE

Mireille Berton, Stéphane Tralongo

Des premiers automates aux intelligences artificielles (IA), cinéma et technologie partagent un même pouvoir d'illusion: celui de donner vie à l'artificiel. Comme un automate, le cinéma s'anime de lui-même, faisant bouger l'inerte et créant la magie du vivant à partir de simples images. Illustrée d'extraits de films, cette conférence explore la filiation entre automates, androïdes et IA: une histoire où le cinéma apparaît lui-même comme une machine fascinée par ses doubles.

DIM 22.03
15H30-16H30
PALAIS DE RUMINE, ATELIER DU 6E

ANTOINE DUFOUR: UNE SORCIÈRE À LAUSANNE DANS LES SOURCES DU 17E SIÈCLE
CONFÉRENCE ET LECTURE

Philippe Broillet, Charline Dekens

Qui était Antoine Dufour, sorcière brûlée vive dans la première moitié du 17e siècle? Des sources rares, conservées dans les archives publiques vaudoises, seront lues et commentées pour découvrir le parcours de cette femme à une époque où la sorcellerie est encore poursuivie. Entre une ordonnance des autorités, Leurs Excellences de Berne, et un acte d'abergement du bourgmestre de Lausanne, que révèlent ces documents sur le sort de cette figure et la justice de son temps?

En partenariat avec les Archives de la Ville de Lausanne

DIM 22.03
16H-17H30
PALAIS DE RUMINE, AULA

DES DRAGONS ET DES ROIS: HOUSE OF THE DRAGON ET SAGAS ISLANDAISES
CONFÉRENCE

Nicolas Meylan

Faut-il tuer le dragon pour devenir roi ou est-on roi parce qu'on sait le maîtriser? Autrement dit, qu'est-ce qui fonde la légitimité d'un·e souverain·e: le droit de naissance ou la compétence militaire? Dans la série *House of the Dragon*, créée par George Martin, la présence de dragons est au cœur du pouvoir d'une famille royale.
À travers une comparaison avec la maison royale de Norvège, cette conférence, illustrée par des extraits, propose un voyage entre fiction et histoire.

Dans le cadre du cycle «The Historians. Les séries TV décryptées par les historien·nes». Pour en savoir plus: labo-histoire.ch

21.03—24.03

SAM 21.03
10H30-11H30
MUSÉE ROMAIN DE NYON

HÉCATE: DÉESSE DES PASSAGES ET DES RITES

VISITE GUIDÉE

Branimir Drndelic

Qui est Hécate, déesse aux trois visages, gardienne des carrefours, des portes et des seuils? À partir d'une statuette en bronze découverte à Nyon, partez à la rencontre de cette figure. Veillant aux lieux de transition et investie des pratiques rituelles, elle incarne le passage entre le visible et l'invisible.

Organisée par le Musée romain de Nyon

Limitée à 20 personnes, sur inscription: mrn.ch

SAM 21.03
14H-15H; 16H-17H
CHÂTEAU DE NYON,
SALLE DE RÉCEPTION

LE PROCÈS DE LA LANTERNE MAGIQUE

PROCÈS THÉÂTRALISÉ

Visitons!

À travers la reconstitution immersive de procès inspirés de faits réels, l'association Visitons! nous initie à l'histoire judiciaire du château de Nyon, du Moyen Âge au 20e siècle. Sorcières, faux-monnayeurs, drames familiaux ou histoires d'interdits: chaque époque révèle sa manière de juger, de punir… et parfois de pardonner. Une démarche originale, où se mêlent recherche historique, jeu théâtral et médiation.

Introduction par Catherine Schmutz

Organisé par le Château de Nyon, musée historique en partenariat avec l'association Visitons!

Limité à 50 personnes, sur inscription: chateaudenyon.ch

SAM 21.03
17H30-18H30
LAC SOUTERRAIN
DE SAINT-LÉONARD

BALADE CONTÉE SUR LE LAC SOUTERRAIN DE SAINT-LÉONARD

PERFORMANCE

Compagn'Ihiliste

D'un village où la parole pèse lourd, une jeune femme, rejetée pour sa beauté et son mystère, s'éloigne en direction du lac et disparaît. Amoureux d'elle en dépit des jugements, un homme part à sa recherche. Entre les eaux profondes et les rumeurs du village, un secret se dévoile: la belle serait une dangereuse femme-serpent. Réalité ou «chasse aux sorcières»? Balade contée tout public sur le lac souterrain de Saint-Léonard avec les bardes de la Compagn'Ihiliste.

Organisée par la Faculté d'histoire d'UniDistance Suisse en partenariat avec la Compagn'Ihiliste et le Lac souterrain de Saint-Léonard

Limitée à 30 personnes, sur inscription: lac-souterrain.com

DIM 22.03
14H-15H

MUSÉE NATIONAL SUISSE - CHÂTEAU DE PRANGINS

RITUELS, SAVOIRS PAYSANS ET AGRONOMIE
VISITE GUIDÉE

Stéphane Repas Mendes

Durant des millénaires, les pratiques rituelles ont accompagné et rythmé les travaux agricoles. Au siècle des Lumières, les rituels ont toutefois été marginalisés au profit d'un discours agronomique éclairé par la raison. Comment ces croyances, qui offraient une sorte de protocole agraire, ont-elles été évincées? Existe-t-il, aujourd'hui encore, des survivances de ces superstitions anciennes? Une visite du Potager entre mythes et bon sens.

Organisée par le Musée national suisse – Château de Prangins

Sans inscription

DIM 22.03
15H-16H30

MUSÉE NATIONAL SUISSE - CHÂTEAU DE PRANGINS

LES DIEUX GRECS ET LEURS PLANTES
ATELIER

Ophélie Magnani

Au cœur du Château de Prangins, l'événement débute par la découverte du somptueux décor en papier peint consacré aux *Métamorphoses* d'Ovide. Il se poursuit par une introduction aux mythes grecs autour des plantes emblématiques ainsi qu'une présentation des usages symboliques, médicinaux et rituels des plantes. Il se conclut à travers un atelier créatif permettant de réaliser, à choix, une couronne végétale ou un herbier mythologique.

Organisé par le Musée national suisse – Château de Prangins

Tout public, dès 10 ans, limité à 25 personnes, sur inscription: chateaudeprangins.ch

MAR 24.03
12H15-13H15

EN LIGNE

SECRETS ET DONS: D'OMBRES ET DE LUMIÈRES
TABLE RONDE

Madline Favre, Magali Jenny
Modération: Morgane Gay-Bianco

Dans un jeu de miroirs entre passé et présent, l'historienne Madline Favre et l'anthropologue Magali Jenny interrogent les pratiques du secret, les superstitions, la transmission du don et les attitudes de celles et ceux qui les accueillent ou les rejettent. Des formules aux récits, en passant par les croyances, leur dialogue interroge la frontière entre ombre et lumière.

Table ronde en ligne, organisée par la Faculté d'histoire d'UniDistance Suisse

Sur inscription: unidistance.ch/histoire

Neuchâtel La Chaux-de-Fonds

21.03—28.03

SAM 21.03
14H-16H

UNIVERSITÉ DE NEUCHÂTEL,
ESPACE TILO-FREY,
COUR INTÉRIEURE

JETTE TON SORT COMME UN MAGICIEN DE L'ANTIQUITÉ!
ATELIER FAMILLE

Hédi Dridi, Léa Flückiger, Thérèse Monnard,
Jordi Pià-Comella

Venez vous immerger dans l'univers de la magie et des sortilèges antiques. Enfants et parents assisteront à quelques saynètes qui les propulseront deux mille ans en arrière, lorsque l'orateur Apulée se défendait contre l'accusation de sorcellerie. Chacun·e fabriquera ensuite sa propre tablette de «défixion» permettant de jeter des sorts.

Atelier tous publics

SAM 21.03
14H15-17H15

LA CHAUX-DE-FONDS,
CINÉMA ABC

LE MAGICIEN D'OZ
FILM

Réal. Victor Fleming, USA, 1939, Couleur, 102',
vf, tous publics

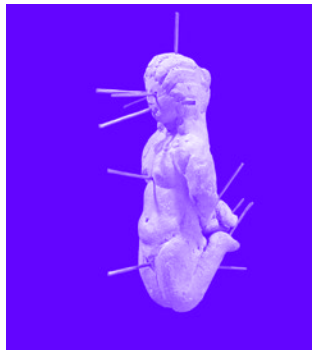
Arrachés à leur Kansas natal par une violente tempête, Dorothée et son chien Toto sont projetés dans le royaume merveilleux d'Oz où ils rencontrent un épouvantail, un bûcheron en fer blanc et un lion peu ordinaires. Ils rejoignent la Cité d'Émeraude pour solliciter l'aide du mystérieux Magicien d'Oz. Adapté du roman éponyme de L. F. Baum, ce film offre un moyen d'évasion à l'époque de la Grande Dépression comme aujourd'hui.

En collaboration avec le Centre de culture ABC

Projection suivie d'un atelier enfants (6-12 ans) animé par le Musée international d'horlogerie, limité à 10 places, sur inscription: info@mih.ch

SAM 21.03
17H-18H

UNIVERSITÉ DE NEUCHÂTEL,
ESPACE TILO-FREY, SALLE R.N.02



À HADÈS ET À PERSÉPHONE: LETTRES VERS L'AU-DELÀ DANS LES PRATIQUES MAGIQUES GRECQUES
CONFÉRENCE

Madalina Dana

Les malédictions sur plomb témoignent des relations qu'entretiennent les Grec·ques avec leurs divinités. Ces messages – de véritables pétitions argumentées à l'attention des dieux et déesses chthoniennes – se présentent sous la forme de lamelles généralement rectangulaires enroulées ou pliées et très souvent percées par des clous, délibérément déposées dans les nécropoles ou dans les sanctuaires.

DIM 22.03
16H-17H30

CHÂTEAU DE VALANGIN,
SALLE DES CHEVALIERS

FAISEURS ET FAISEUSES DE «SECRET», D'HIER À AUJOURD'HUI
TABLE RONDE

Madline Favre, Magali Jenny, Vincent Kottelat
Modération: Coraline Pauchard

En marge des pratiques religieuses et médicales dominantes, les formules de guérison prononcées par les faiseurs et faiseuses de «secret» ont traversé les temps, du Jura du 16e siècle à nos jours, en passant par une paroisse valaisanne du 18e siècle. Faisant dialoguer le passé et le présent, cette table ronde convie à un échange historique et anthropologique.

En collaboration avec le Château et musée de Valangin

LUN 23.03
18H-19H

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE
DE NEUCHÂTEL, SALLE RUCKERS

L'AIGUILLETTE: MAGIE ET IMPUISSANCE SEXUELLE
CONFÉRENCE

Nicolas Balzamo

Magie et sexualité ont souvent partie liée. Dans la France des 16e et 17e siècles, cette association s'est notamment traduite par le «nouement d'aiguillette»: un rituel magique accompli au moment du mariage et ayant pour effet d'empêcher tout rapport sexuel entre les époux. Des écrits de médecine et de théologie ainsi que des procès intentés à des noueurs et noueuses d'aiguillette permettent de faire l'histoire d'un phénomène qui n'appartient pas qu'au passé.

En collaboration avec le Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel

MAR 24.03
12H15-13H30

ARCHIVES DE LA VILLE
DE NEUCHÂTEL

OBJETS MAGIQUES DU MOYEN ÂGE, ENTRE MIRACLE ET MERVEILLE
CONFÉRENCE

Emma Garnier, Pierre-Alain Mariaux

Le merveilleux affleure la vie quotidienne au Moyen Âge. Tandis que des animaux fabuleux peuplent les gouffres enfumés et que des êtres célestes parcourent le monde ici-bas, des objets chargés de puissance parlent, pleurent, saignent, se déplacent et ouvrent des brèches dans l'invisible et l'au-delà. Anneaux, statues, automates, vases ou cornes composent ainsi un véritable inventaire d'artefacts magiques, éclairant l'imaginaire médiéval.

En collaboration avec les Archives de la Ville de Neuchâtel

Collation offerte

MAR 24.03
20H30-22H30

NEUCHÂTEL, CINÉMA STUDIO

THE WITCH
FILM

Réal. Robert Eggers, USA-CAN, 2015,
Couleur, 93', vo st fr, 16/16

Dans les années 1630, la magie noire s'acharne sur une famille de colons de La Nouvelle-Angleterre, bannie par la communauté puritaine. Installée à la lisière d'une forêt, elle se trouve confrontée à une force maléfique. Alors qu'une partie de ses dialogues est inspirée de documents historiques, ce film d'horreur dissèque avec habileté les peurs de cette époque.

En collaboration avec le Ciné-Club Halluciné

Projection suivie d'une discussion avec Lorena Schwabe et Olivier Silberstein

MER 25.03
17H30-18H15

CHÂTEAU DE NEUCHÂTEL,
GALERIE PHILIPPE DE HOCHBERG

SOUS L'ENCRE DU SOUPÇON: RÉCITS DE SORCELLERIE NEUCHÂTELOISE
PRÉSENTATION D'ARCHIVES

Eloïse de Coulon, Coraline Pauchard
Modération: Olivier Silberstein

Des voix du 16e siècle, celles des accusé·es de sorcellerie, reprennent vie. Deux comédiennes lisent des textes originaux issus des Archives cantonales de Neuchâtel, révélant peurs, rumeurs et destins brisés. Une immersion fascinante dans des récits authentiques où l'histoire locale dévoile ses secrets les plus troublants.

En collaboration avec les Archives de l'État de Neuchâtel

MER 25.03
18H30-19H30

CHÂTEAU DE NEUCHÂTEL,
SALLE DES ÉTATS

LES MÉCANIQUES DE L'AVEU: ENQUÊTE SUR LES PROCÈS DE SORCELLERIE À NEUCHÂTEL
CONFÉRENCE

Olivier Silberstein

Quels maléfices reprochait-on aux sorcier·ères neuchâtelois·es? De réduire en poudre une poule verte pour entraîner la mort de qui l'ingère? De voler sur des chaises et de participer aux pratiques infâmes orchestrées par le diable? Les procès de sorcellerie menés à Neuchâtel à la fin du Moyen Âge et au début de l'époque moderne témoignent des actes surnaturels que les accusé·es avouaient sous l'emprise de mécanismes psychologiques, révélés par une conférence croisant sources historiques et psychologie forensique.

Suivie d'un apéritif

JEU 26.03
12H15-13H30

ARCHIVES DE LA VILLE
DE NEUCHÂTEL

DE L'OR DANS LES MURS? UN MANUSCRIT D'ALCHIMIE REFAIT SURFACE
PRÉSENTATION D'ARCHIVES

Martine Noirjean de Ceuninck

Au 19e siècle, un manuscrit d'alchimie datant de 1563 est retrouvé emmuré à la suite de travaux de démolition d'une maison de la rue des Moulins. Si les circonstances du dépôt restent énigmatiques, ce document illustré et rédigé en allemand révèle un parallèle étonnant avec un traité conservé à l'Université de Leyde aux Pays-Bas.

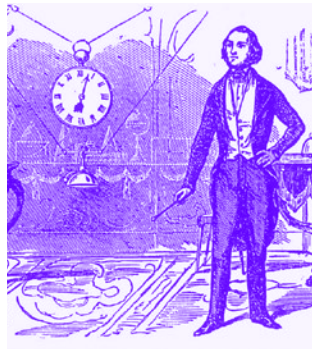
En collaboration avec la Bibliothèque publique de Neuchâtel

Collation offerte

JEU 26.03
20H15-22H

LA CHAUX-DE-FONDS, CLUB 44

LA MÉCANIQUE DE L'ILLUSION DE ROBERT-HOUDIN: SOUS LE VELOURS, LES ROUAGES
CONFÉRENCE



Leslie Villiaume

Horloger de formation, Jean-Eugène Robert-Houdin a révolutionné la prestidigitation en y introduisant la rigueur, la précision et l'ingéniosité mécanique de l'horlogerie. Ses automates et ses illusions marquent la naissance de la magie moderne, fondée sur l'émerveillement autant que sur la science. La scène s'affirme désormais comme un espace relevant tout à la fois du spectacle et de l'ingénierie.

En collaboration avec le Club 44 et le Musée international d'horlogerie

VEN 27.03
18H30-19H30

CHÂTEAU DE BOUDRY,
MUSÉE DE LA VIGNE ET DU VIN

UNE HISTOIRE DE LA BIODYNAMIE: PHILOSOPHIES ET PRATIQUES RÉGÉNÉRATRICES

CONFÉRENCE ET LECTURE

Céline Pessis

Dans la France du 20e siècle, le mouvement biodynamique se structure dans certains domaines en réaction aux déséquilibres générés par l'intensification agricole. Ses pratiques – parfois étiquetées comme magiques, voire occultes, en raison de leurs fondements anthroposophiques – entendent œuvrer à la régénération des sols, des corps et des paysanneries afin de rétablir un ordre cosmique et une harmonie entre espèces.

En collaboration avec le Musée de la vigne et du vin

Suivies d'une dégustation de vins biodynamiques de la région

SAM 28.03
17H30-19H

NEUCHÂTEL, THÉÂTRE DU
PASSAGE, SALLE STUDIO

AUX FRONTIÈRES DE L'INVISIBLE: MAGIE ET CROYANCES DANS L'ARC JURASSIEN

TABLE RONDE

Daria Merlier, Lorena Schwabe
Modération: Nicolas Balzamo, Olivier Silberstein

Dans l'Arc jurassien comme ailleurs, l'interaction avec les puissances invisibles est un fait social qui ne relève pas de l'anecdote et qui en dit long sur la société, présente comme passée. Levant le voile sur ce qui échappe à la vue, deux étudiantes en histoire de l'UNINE présentent les résultats de recherches inédites à l'occasion d'une table ronde sur la sorcellerie et la guérison par le «secret».

Suivie d'un apéritif de clôture

ribourg

23.03–28.03

LUN 23.03
16H30-17H50

ARENA CINÉMAS, SALLE 7,
AVENUE DE LA GARE 22

LE SANG DU CONDOR / YAWAR MALKU
FILM

Réal. Jorge Sanjinés, BOL, 1969, NB, 70', vo st fr, 14/16

À l'occasion de la 40e édition du Festival International du Film de Fribourg (FIFF), le public est invité à (re)voir *Le Sang du condor de Jorge* Sanjinés, film projeté lors de la première édition en 1980. Ce thriller politique, récompensé à plusieurs reprises, dénonce les stérilisations forcées de femmes quechuas réalisées par une agence de développement étatsunienne. Il s'inscrit dans la lignée des œuvres anti-impérialistes produites dans les années 1960 et rend compte de l'orientation du FIFF à ses débuts, qui s'appelait alors Festival de films du tiers-monde.

LUN 23.03
18H-19H

ARENA CINÉMAS, SALLE 7,
AVENUE DE LA GARE 22

LA MAGIE DES LIEUX: LE FIFF ET SES DÉBUTS À FRIBOURG
TABLE RONDE

Cyril Cordoba, Lucia Leoni

À l'issue de la projection du film *Le Sang du condor*, cette table ronde réunira des personnalités impliquées dans le lancement de la manifestation au début des années 1980 afin d'interroger la magie des lieux. Comment un festival sur les cinématographies du Sud global a-t-il pu se développer sur les bords de la Sarine?
Sur quels réseaux s'est-il appuyé? Quelles difficultés a-t-il rencontrées? Quel rôle a-t-il joué dans le développement d'une cinéphilie particulière à Fribourg?

En partenariat avec le Festival International du Film de Fribourg (FIFF)

MER 25.03
12H-13H

UNIVERSITÉ DE FRIBOURG,
SALLE MIS03 3118

NAISSANCE ET MORT DES ENFANTS À L'ÉPOQUE MODERNE: CROYANCES ET RITES
CONFÉRENCE

Cassandre Mardonao

Entre la fin du Moyen Âge et l'époque moderne prévalent des croyances et des pratiques rituelles et magiques entourant la naissance, mais aussi la mort périnatale et les enfants «revenants», soit enterrés en terre non consacrée. À la suite de la conférence, une visite virtuelle des lieux dits de répit et de miracle dédiés à la naissance difficile et aux maux liés à la reproduction en Suisse sera proposée.

Veranstaltung auch auf Deutsch angeboten, siehe Seite 54

MER 25.03
13H30-15H

RATHAUS

MAGIER, HEXEN UND KETZER IM FREIBURG DER FRÜHEN NEUZEIT
STADTRUNDGANG

Thomas Lau

Ausgehend vom Rat wird der Stadtrundgang Interessierte in das Freiburg des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit versetzen. Anhand ausgewählter Fälle wird ihnen eine Welt veranschaulicht werden, in der Talismänner Krankheiten heilen, magische Briefe die Geburt erleichtern und soziale Auffälligkeiten im Feuertod münden können.

MER 25.03
14H-15H30

PONT DE SAINT-JEAN

SUR LES PAS DES SORCIER·ÈRES DE FRIBOURG
VISITE GUIDÉE

Lionel Dorthe

Venez découvrir les lieux fréquentés par les personnes accusées de sorcellerie à Fribourg entre le 15e et le 18e siècle, des réunions avec le diable au bord de la Sarine au site d'exécution du Guintzet. À pied, la visite débutera au pont de Saint-Jean et suivra les étapes principales de la procédure: emprisonnement et torture dans les tours-prisons, prononcé de la sentence à l'Hôtel de Ville, mise à mort des enfants-sorcier·ères au Belluard.

**Départ: arrêt de bus pont de Saint-Jean,
à l'intersection de la rue de la Neuveville et des Grandes-Rames.
Destination: place Catherine-Repond, au Guintzet**

Visite limitée à 12 personnes, sur inscription: lionel.dorthe@fr.ch

MER 25.03
14H30-15H30

COUVENT DES CORDELIERS

DE LA MAGIE AU COUVENT? SUR LES TRACES DE PRATIQUES SURNATURELLES AUX CORDELIERS

VISITE GUIDÉE

Lukas Camenzind

Rejetée par l'Église, la magie se mêle pourtant aisément à la religion et aux sciences, et ce jusqu'au cœur de l'époque moderne. Dans la piété populaire et le culte des saints, des éléments «magiques» sont omniprésents, tandis que, dans d'autres contextes, l'alchimie, l'astrologie et la médecine convergent sous l'expression de *magia naturalis*. À travers une visite des collections des archives et de la bibliothèque des Cordeliers de Fribourg, découvrez les trésors du patrimoine «magique» du couvent.

En partenariat avec le Couvent des Cordeliers

Veranstaltung auch auf Deutsch angeboten, siehe unten

MER 25.03
14H30-15H30

STAATSARCHIV FREIBURG,
KONFERENZRAUM

HEXER UND HEXEN IM ARCHIV

ARCHIVPRÄSENTATION

Georg Modestin

Der Westalpenbogen zählt im 15. Jahrhundert zu den Kerngebieten einer neu in Erscheinung tretenden Sekte von Teufelsbündler·innen. Diese schaden Mensch und Tier und verwüsten landwirtschaftliche Nutzflächen. Freiburg steht im Zentrum dieser Entwicklung, was sich in frühen archivalischen Belegen für diesen neuen Typus von Übeltäter·innen wiederspiegelt. Das neue Hexenbild wird in der Einleitung umrissen, worauf die Vorstellung von Archivstücken erfolgt.

In Partnerschaft mit Staatsarchiv Freiburg

Événement proposé également en français, voir page 53

MER 25.03
16H-17H

FRANZISKANERKLOSTER

MAGIE IM KLOSTER? AUF DEN SPUREN ÜBERNATÜRLICHER PRAKTIKEN IM FRANZISKANERKLOSTER

ARCHIVFÜHRUNG

Lukas Camenzind

Bis weit in die frühe Neuzeit hinein existierte trotz des Widerstands der Kirche ein Neben- und Miteinander von Magie, Religion und Wissenschaft. In der Volksfrömmigkeit und in der Heiligenverehrung etwa waren «magische» Elemente allgegenwärtig, während die hochkomplexe *magia naturalis* Aspekte der Alchimie, der Astrologie und der Medizin vereinte. Kommen Sie mit auf eine Reise durch unsere Bestände und entdecken Sie dieses reichhaltige «magische» Kulturgut des Klosters.

In Partnerschaft mit Franziskanerkloster

Événement proposé également en français, voir ci-dessus

MER 25.03
16H-17H

ARCHIVES DE L'ÉTAT DE FRIBOURG,
SALLE DE CONFÉRENCE

DES SORCIERS ET SORCIÈRES DANS LES ARCHIVES

PRÉSENTATION D'ARCHIVES

Georg Modestin

L'Arc alpin compte au 15e siècle parmi les foyers de l'émergence d'une nouvelle secte d'adorateurs et adoratrices du diable, qui commettent des crimes contre les humains et leurs animaux et causent des dégâts aux champs. Fribourg est au centre de cette évolution à en juger par les sources fribourgeoises qui contiennent des attestations précoces de ce nouveau type de malfaiteur·trices. Le phénomène de la sorcellerie diabolique fera l'objet d'une introduction succincte suivie d'une présentation de pièces d'archives.

En partenariat avec les Archives de l'État de Fribourg

Veranstaltung auch auf Deutsch angeboten, siehe Seite 52

MER 25.03
17H-18H

UNIVERSITÉ DE FRIBOURG,
SALLE MIS02 2029

LA MÉDECINE EN REPRÉSENTATION, ENTRE MAGIE ET SAVOIRS

RENCONTRE

Mireille Berton, Claire Gantet, Jacob Lachat

La médecine est un ensemble de savoirs, mais aussi de gestes et de paroles destinés à convaincre les patient·es. Tenant du «magnétisme animal», Franz Anton Mesmer (1734-1815) a eu l'intuition du concept de maladies mentales; l'un de ses adeptes a systématisé l'hypnose comme méthode. Tous deux ont rapidement été taxés de «magiciens», voire de «charlatans». La pratique s'est pourtant perpétuée, alimentant la psychanalyse naissante. La cure sous-tend un imaginaire qui a, par ailleurs, massivement influencé la littérature, puis le cinéma.

Suivie d'un apéritif à 18h dans la Halle de mosaïque

MER 25.03
19H15-20H45

UNIVERSITÉ DE FRIBOURG,
SALLE MIS02 2033

PHILTRES D'AMOUR COMIQUES AU THÉÂTRE ET À L'OPÉRA

FLASH-CONFÉRENCES

Sandra Clerc, Adriano Giardina,
Isabelle Haldemann, Federico Lazzaro

Qui n'a jamais rêvé d'administrer un philtre d'amour à un être cher indifférent à ses sentiments? Breuvage mythique et ressort narratif, il alimente bien des drames, notamment celui de Tristan et Iseult. Or, qui dit drame dit parodie: comment résister au potentiel comique de ces potions, avec leurs effets stimulants, ainsi qu'aux charlatans qui les vendent? Voilà les ingrédients du rire chez Machiavel (*La Mandragore*, 1524), Donizetti (*L'Élixir d'amour*, 1832) et Offenbach (*Le Voyage dans la Lune*, 1875).

JEU 26.03
12H-13H

UNIVERSITÄT FREIBURG,
RAUM MIS03 3119

RITUALE, GLAUBEN UND MAGIE BEI GEBURTEN UND KINDERBESTATTUNGEN IN DER FRÜHEN NEUZEIT

VORTRAG

Cassandre Mardonao

Dieser Vortrag bietet einen Überblick über rituelle und magische Praktiken rund um die Geburt, im späten Mittelalter und der Neuzeit. Er behandelt auch die Glaubensvorstellungen und Ängste im Zusammenhang mit perinatalem Tod und «Wiederkehrern», Kindern, die auf nicht geweihtem Boden begraben wurden. Zum Abschluss werden wir einen virtuellen Rundgang durch die sogenannten «Ruheorte» und Wunderstätten machen, die in der Schweiz schwierigen Geburten und Fortpflanzungsproblemen gewidmet sind.

Événement proposé également en français, voir page 51

JEU 26.03
12H-13H30

PONT DE SAINT-JEAN

SUR LES PAS DES SORCIER·ÈRES DE FRIBOURG

VISITE GUIDÉE

Descriptif en page 51

JEU 26.03
17H-18H

UNIVERSITÉ DE FRIBOURG,
SALLE MIS04 4112

CHARME, PHILTRE ET MALÉDICTION DANS L'ANTIQUITÉ GRÉCO-ROMAINE

TABLE RONDE

Laetitia Phialon, Martine Rouiller, Oksana Ruchynska
Modération: Salomé Walz

Dans le monde antique gréco-romain, la magie est partout, ou presque. Gemmes, papyrus magiques, tablettes de malédiction et autres objets attestent que des personnes de toutes les classes sociales usaient de la magie. Certains sorts et charmes visaient à protéger du malheur ou à guérir des maux. Quelles formules étaient liées aux pratiques magiques? Qui les a inscrites ou émises? Quel est donc ce pouvoir mystérieux que les anciens attribuaient aux formules, objets et gestes magiques? Les exemples présentés, du symbole au poème, permettront d'éclairer ces questions.

JEU 26.03
18H45-19H45

NOUVEAU MONDE

LES FESTIVALS DE CINÉMA: DES COULISSES AUX FEUX DES PROJECTEURS

CONFÉRENCE

Cyril Cordoba, Joséphine Métraux

Derrière la célébration des «instants magiques» des grands festivals de cinéma, un travail considérable est mené en coulisses pour que le miracle du 7e art opère: secrétariat, infrastructures, transports, coiffure, etc. Au-delà de l'illusion, il s'agit de découvrir les dimensions matérielles et sociales de ces rituels médiatiques. L'initiative repose sur un projet d'histoire publique consacré au Festival de Locarno, dont les enjeux concernent également le Festival International du Film de Fribourg (FIFF).

En partenariat avec Nouveau Monde

VEN 27.03
12H-13H30
RATHAUS

MAGIER, HEXEN UND KETZER IM FREIBURG DER FRÜHEN NEUZEIT
STADTRUNDGANG

Beschreibung auf Seite 51

VEN 27.03
15H-16H30
PONT DE SAINT-JEAN

SUR LES PAS DES SORCIER·ÈRES DE FRIBOURG
VISITE GUIDÉE

Descriptif en page 51

VEN 27.03
16H30-17H30
MUSÉE BIBLE ET ORIENT

DE LA MAGIE À L'ALCHIMIE DES PIERRES
CONFÉRENCE

Véronique Dasen, Fabio Spadini

Pénétrez dans un monde où les pierres respirent, pleurent, attirent, engendrent et jouent de la trompette. Dans l'Antiquité, elles s'avèrent vivantes, chargées de forces magiques capables de guérir ou d'envoûter. Gravées d'images puissantes, elles décuplent leurs pouvoirs, qu'on absorbe par la peau, la bouche ou la fumée. Des remèdes antiques à l'alchimie médiévale, suivez la métamorphose fascinante des mystérieux pouvoirs des pierres.

En partenariat avec le Musée Bible et Orient

VEN 27.03
18H-19H30
LIBRAIRIE L'ART D'AIMER

MAGICIENNES, SORCIÈRES, SEXISME ET RACISME
TABLE RONDE

Julia Straub, Delphine Vincent
Modération: Caroline Rusterholz

Plongez dans un voyage fascinant à travers l'histoire, la musique et la littérature pour découvrir comment la figure de la sorcière et de la magicienne s'est transformée du 17e siècle à nos jours. De la sage-femme diabolisée à la séductrice «exotique», les perspectives évoluent, mais continuent de véhiculer des stéréotypes sexistes et racistes, alimentant en retour un imaginaire de la rébellion et de la transgression.

En partenariat avec la librairie L'Art d'Aimer

SAM 28.03
10H-11H30
UNIVERSITÉ DE FRIBOURG, SALLE MIS03 3115

L'HISTOIRE DE LA PRESTIDIGITATION ROMANDE EN SPECTACLE
CONFÉRENCE-SPECTACLE

Raymond David-Rogeat

Collectionneur et conservateur du Musée suisse de la magie itinérant (Muraz-Collombey) et magicien de profession, Raymond David-Rogeat propose une immersion dans l'histoire de la prestidigitation en Suisse romande depuis le début du 20e siècle. À mi-chemin entre conférence et spectacle, l'exposé sera illustré par quelques démonstrations magiques au moyen de matériel issu de la collection du musée. Un voyage enchanteur au pays de l'illusion!

SAM 28.03
14H-15H30
PLATZ CATHERINE REPOND (GUINTZET)

DIE HEXE: BÖSE MÄRCHENFIGUR ODER REBELLISCHE FEMINISTIN?
RUNDTISCHGESPRÄCH

Marisa Fleisch, Jil Kiener, Celestina Widmer

Spitzhut, Besen und Zaubertrank – so kennen wir die Hexe aus Märchen und Filmen. Die Hexenverfolgung in Europa zwischen dem 15. und 18. Jahrhundert forderte viele Opfer. Mehr als zweihundert Jahre später erlebte die Hexenfigur eine überraschende Wiedergeburt: Die neue Frauenbewegung der 1970er Jahre entdeckte sie als Symbol weiblicher Macht und Rebellion gegen das Patriarchat. Aber ist diese romantische Heldinnen-Geschichte wahr oder handelt es sich um eine Verzerrung historischer Ereignisse?

SAM 28.03
16H30-18H
LIBRAIRIE ALBERT LE GRAND

LE FAKIR BIRMAN, VOYANT DE PACOTILLE
LIVRES EN SCÈNE

Olivier Cariguel

Dans les années 1930, des dizaines de milliers de personnes accourent auprès du fakir Birman, le nouveau devin à la mode. Son fameux slogan «Dans l'ennui, venez à lui» et ses campagnes publicitaires envahissent les journaux français et étrangers. Ses prédictions forment un tissu de banalités et il s'attribue le pouvoir de faire gagner ses client·es au loto. Son succès d'illusionniste de carnaval révèle notre inlassable besoin de croire à des chimères. Quels sont donc les secrets de ce faux fakir oriental?

En partenariat avec la librairie Albert le Grand

Les équipes du festival

Genève

Comité de direction Jan Blanc, Fabrice Brandli, Michel Grandjean, Estelle Sohier
Direction opérationnelle Floriane Chassaigne, Sébatien Farré, Thierry Maurice
Comité de programmation Ailén Bilat Giorgis, Fabrice Brandli, Ambroise Barras, Jennifer Barel, Jan Blanc, Floriane Chassaigne, Sébastien Farré, Nicolas Fornerod, Taline Garibian, Audrey Hansen, Michel Grandjean, Naïma Maggetti, Adrien Mangili, Thierry Maurice, Estelle Sohier
Coordination générale Floriane Chassaigne
Édition Thierry Maurice

Pédagogie Sophie Hulo, Mélina Tiphticoglou
Réseaux sociaux et accueil Jennifer Barel, Audrey Hansen

Graphisme Mathilde Veuthey
Mise en page Franklin Wicht
Développeur Web Sylvain Hess, onepixel studio
Impression Moléson Impressions

Maison de l'histoire
Université de Genève
unige.ch/mdh

Lausanne

Comité de direction Marie Neumann (Unil), Lionel Pernet (MCAH), Sophie Reymond (BCUL)
Comité opérationnel de programmation Acacio Calisto (ACV), Claire-Lise Debluë (Laboratoire Histoire et Cité), Dominique Dirlewanger (DEF/DGEP - gymnases vaudois), Clara Lauffer (MCAH), Michel Pahud (DEF/DGEP - gymnases vaudois), Pauline Roussi (MCAH), Alexia Ryf (BCUL), Aline Stalder (Plateforme 10), Sabine Utz (MCAH), Alexandra Weber Berney (BCUL)
Comité scientifique Unil Mireille Berton, Claire-Lise Debluë, Nicolas Meylan, Martine Ostorero, Eva Pibiri, Gilles Prod'hom
Coordination générale Claire-Lise Debluë
Communication Victoire Margairaz
Administration Daniela Da Rocha Fonseca
Logistique Palais de Rumine Stéphanie Bender, Steve Federiconi

Neuchâtel

Comité de direction Alexandre Elsig, Nadège Parent

Maison des sciences historiques (MASH)
Faculté des lettres et sciences humaines
Université de Neuchâtel
unine.ch/mash

Comité scientifique Gianenrico Bernasconi, Thalia Brero, Alexandre Elsig, Valérie Kobi, Laurent Langer, Grégoire Oguey, Nadège Parent, Noëlle-Laetitia Perret, Christine Rodeschini, Olivier Silberstein, Jordi Tejel

Fribourg

Comité de direction Matthieu Gillabert, Vitus Huber, Farida Khali, Caroline Rusterholz, Hippolyte Souvay

Infos pratiques

Genève

Uni Dufour,
rue du Général-Dufour 24,
1204 Genève

LIBRAIRIE HISTORIQUE, UNI DUFOUR, REZ

BIBLIOTHÈQUE DE GENÈVE

Payot Libraire, acteur majeur de la valorisation du livre en Suisse, s'associe au Festival Histoire et Cité pour vous proposer la plus grande librairie romande dédiée à l'histoire. Retrouvez les ouvrages de nos intervenant·es, les travaux historiques des universités et des maisons d'éditions romandes, un vaste choix de livres consacrés à la thématique «Comme par magie», tout comme un fonds dédié à l'histoire au sens large: manuels, essais, biographies de référence, actualités de la discipline, romans policiers et BD historiques. Des séances de dédicaces avec les auteur·trices invité·es par le festival y auront également lieu.

LA GUINGUETTE, BAR DU FESTIVAL, UNI DUFOUR, REZ

L'endroit idéal pour s'octroyer une pause gourmande et rencontrer les intervenant·es.
En partenariat avec Georg éditeur

HORAIRES DU FESTIVAL

Uni Dufour: du mardi 24 au vendredi 27 mars, 11h-21h
Bibliothèque de Genève: samedi 28 mars, 10h30-16h30

Lausanne

Palais de Rumine
Place de la Riponne 6,
1005 Lausanne
palaisderumine.ch

HORAIRES DU FESTIVAL

Vendredi 20 mars, 13h-21h
Samedi 21 mars, 10h-18h
Dimanche 22 mars, 10h-18h

CAFÉ-LIBRAIRIE PALAIS DE RUMINE, CORPS CENTRAL

Le festival vous invite à faire une pause au Café-Librairie dans le corps central du Palais de Rumine, où la librairie Payot ainsi que des boissons chaudes vous attendent.

Horaire de la librairie Payot:
Vendredi 20 mars, 17h30-21h
Samedi 21 et dimanche 22 mars, 10h30-17h30

Toutes les activités sont gratuites !

Organisation

UNIVERSITÉ DE GENÈVE
Unil.
unine Université de Neuchâtel
UNI FR UNIVERSITÉ DE FRIBOURG UNIVERSITÄT FREIBURG
LABORATOIRE HISTOIRE & CITÉ

FUNIGE FONDATION POUR L'UNIVERSITÉ DE GENÈVE
FONDATION POUR L'UNIVERSITÉ DE LAUSANNE
LOTERIE ROMANDE
Société Académique de Genève

Partenaires médias

PAYOT LIBRAIRE
lacouleurdesjours

AEHR
ANIMATOU FESTIVAL DU FILM D'ANIMATION · GENÈVE
AEG LES ARCHIVES D'ETAT DE GENÈVE
les archives de la RTS

ABC CinéCaféThéâtre
Château de Dardagny
LE CHATEAU DE NYON
Château de Prangins. MUSÉE NATIONAL SUISSE. SCHWEIZERISCHES NATIONALMUSEUM. MUSEO NAZIONALE SVIZZERO. MUSEUM NAZIUNAL SVIZZER.
CHÂTEAU ET MUSÉE DE VALANGIN
LES CINÉMAS DU GRÜTLI

FREQUENCE BANANE
georg Editeur
L'Halluciné
HEAD Genève
HISTOIRE VIVANTE
la libellule excursions nature

mudac
MAH MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE GENÈVE
MnN Musée d'art et d'histoire Ville de Neuchâtel
MEG
mséum genève

NOUVEAU MONDE
NUNC Association
PASSION CINÉMA
ne.ch RÉPUBLIQUE ET CANTON DE NEUCHÂTEL
sept www.sept.info

BIBLIOTHÈQUE CANTONALE ET UNIVERSITAIRE BCU LAUSANNE
MCAH Musée cantonal d'archéologie et d'histoire Lausanne
Canton de Vaud Archives Cantonales Vaudoises
CBV mudac PHOTO ELYSÉE

Soutiens

AVEC LE SOUTIEN DE LA VILLE DE GENÈVE
VILLE DE Neuchâtel
shan Société d'histoire et d'archéologie du canton de Neuchâtel
SOCIÉTÉ DES ALUMNI
MIGROS Pour-cent culturel

L'Histoire
PASSÉ SIMPLE MENSUEL ROMAND D'HISTOIRE ET D'ARCHÉOLOGIE

Partenaires culturels

API Association pour le patrimoine industriel
BAINS DES PAQUIS
BIBLIOTHÈQUE DE GENÈVE
Bibliothèques municipales une fenêtre sur le monde
BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE NEUCHÂTEL

club 44
Conservatoire et Jardin botaniques Genève
Cordeliers Fribourg Franciscaines Fribourg
40 FIFF FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE FRIBOURG 20 – 29.03.2026
FONCTION CINÉMA

Librairie Albert le Grand
L'ART D'AIMER
Maison Nouveau Journaux
MRL
Mē
BIBEL+ORIENT MUSEUM MUSÉE BIBLE+ORIENT

musée international d'horlogerie
Musée International de la Réforme
MUSÉE ROMAIN LAUSANNE-VIDY
MUSÉE ROMAIN NYON
notreHistoire.ch

Sonomix Sonorisation · Audiovisuel Evènements · Production vidéo www.sonomix.ch
uni3
FernUni.ch UniDistance.ch
Ville de Lausanne

Le Festival Histoire et Cité remercie ses mécènes pour leur soutien ainsi que ses partenaires et ses intervenant·es pour leur implication.

Images événements 1998 Kirikou, Michel Ocelot; Alicia Coudray; Antre-Cave; Archives cantonales vaudoises; Archives État de Genève; Archives État du Valais; Auguste Audollent; Bains des Pâquis; BCU Lausanne; BibliOdyssey; Bibliothèque de Genève; Bibliothèque Nationale de France; Bibliothèque publique de Neuchâtel; British Lion Film Corporation; Brooklyn Museum; Charles Rondeau, Charles Russell, Wikicommons; Ciné Tamaris; Couvent des Cordeliers Fribourg : Éditions L'Échappée; Éditions Spes, 1919; Éditions Verticales; Feelsales; FIFF; François Bost; Friedrich Wilhelm Murnau Stiftung; Gallica/BnF; Généré par IA; GMaple Design, Shutterstock; Haxan Films; Helga Leibundgut; IIRRM; Institut Jean Vigo; J Mercier/notreHistoire.ch; J. Paul Getty Trust; Jardin Botanique de Genève; Jordi Vich Navarro / Unsplash; KHM-Museumsverband; Klima/Flickr; Konstantin Grcic, Ecal-mudac; La Libellule; Lac souterraine Saint-Léonard; Les Éditions du Cavalier bleu; Ludovic Delavière; Mauro Bernardi/notreHistoire.ch; MEG J. Watts; Midjourney; MPLC (Motion Picture Licensing Company); Mudac Collection; Musée d'histoire des sciences de la ville de Genève; Musée d'Archéologie nationale; Musée d'art et d'histoire de Genève; Musée du Louvre; Musée International de la Réforme; Musée national suisse - Château de Prangins; Park Circus; Paul Brunton Archives; piazza nostra; Pierre Montavon; Pierre Taillefer; R.Gindroz; S.Weil / Collection particulière; Site et Musée romains d'Avenches; Studio Praline; Taschen Verlag; The British Library; The Trustees of the British Museum; Unsplash; Valérie Clerc/notreHistoire.ch; Visitons!; Washington, courtesy The Phillips Collection; Wikicommons; Wikipedia; Y-V-O-N.fr; Zentralbibliothek Zürich

Peut-on faire l'histoire de ce qui échappe? Mystérieuse et diverse, la magie accompagne l'aventure humaine. Oscillant entre savoir occulte, art du merveilleux et forces surnaturelles, elle interroge les croyances, l'altérité et l'au-delà. Explorons ses acteur·rices, ses formes et ses métamorphoses. Figures, objets, rites, spectacles, illusions, sortilèges, mesures répressives..., autant de manières de sonder l'inexplicable et de réviser l'ordre des choses.

Sorcières et fées
Mages et magicien·nes
Fantasmagories
Envoûtements
Secrets et mystères
Merveilles
Spiritisme
Divination

Livres | Débats | Films | Visites
Genève | Lausanne | Neuchâtel | Fribourg
La Chaux-de-Fonds | Nyon | Prangins

Rejoignez-nous sur

histoire-cite.ch