

HISTOIRES D'EAUX PROGRAMME PÉDAGOGIQUE 11 – 30 MARS 2019

Un programme spécial a été élaboré pour vous, enseignant-e-s, et pour vos élèves. Du 11 au 30 mars, vous êtes invité-e-s à traiter le mythe des lacustres ou les voyages vers l'Orient au travers d'**ateliers pratiques** sur le métier d'historien. Avec vos classes, vous pourrez également assister à des **visites de Genève** «Au fil de l'eau» ou à des **projections scolaires** sur la guerre de l'eau au Cochabamba, le commerce de l'eau par Nestlé ou l'émigration africaine vers l'Europe. La question migratoire sera également débattue lors d'une rencontre avec un journaliste qui a passé deux semaines à bord de l'Aquarius.

Cette année est marquée par l'introduction d'une offre pour les **classes du primaire** avec des ateliers sur l'histoire de Genève et la projection d'une série de courts-métrages montrant l'eau en tant que source de vie aux quatre coins du monde. Pour les enseignant-e-s, tous ordres confondus, l'Université de Genève propose une **formation continue** sur l'eau et l'hygiène en ville de Genève aux XVIII^e et XIX^e siècle, tandis que trois formations continues du DIP se tiennent durant le Festival Histoire et Cité 2019.

Les classes ont également la possibilité de prendre part au Festival sous la forme de réalisations artistiques. En effet, un appel à projets et concours, ouvert aux classes du secondaire, invite les enseignant-e-s d'art et leurs élèves à représenter «La fontaine de leurs rêves» au travers de peintures, collages, maquettes, performances... L'ensemble de ces productions sera valorisé dans les différents espaces du Festival en mars 2019.

Toutes les activités sont gratuites.

PRIMAIRE **P.2**

- **I. Ateliers**
- **II. Projections scolaires**

SECONDAIRE **P.3**

- **I. Appel à projets et concours**
- **II. Ateliers et visites**
- **III. Projections scolaires**
- **IV. Rencontre**

FORMATIONS **P.9**

- **I. Formation de l'UNIGE**
- **II. Formations du DIP**

www.histoire-cite.ch/programme-pedagogique

PRIMAIRE

I. Ateliers – du 25 au 29 mars 2019

Classes de 1P à 4P

Les enfants sont invités, une classe à la fois, à rencontrer une auteure historienne pour découvrir un pan de l'histoire de Genève. Jeu de rôle, danse ou bricolage, tous les moyens sont bons pour faire revivre cette histoire locale aux plus jeunes. La rencontre dure une heure.

Qui a creusé le lac Léman: Gargantua ou un glacier?

Par **Anita Lehmann** (auteure et historienne)

Qui a créé le lac Léman? Était-ce, comme le dit la légende, le géant Gargantua, en creusant avec sa grande main? Ou était-ce peut-être un glacier venu du haut des Alpes? Si c'est le glacier, quelles traces nous a-t-il laissé? Dans cet atelier, nous allons danser entre mythe et réalité, et préparer une pièce de théâtre interactive pour revivre la formation du lac Léman.

La petite histoire du grand jet d'eau

Par **Anita Lehmann** (auteure et historienne)

Le jet d'eau est le symbole de Genève. Pourquoi? Quelle est son histoire? Dans cet atelier interactif, nous examinerons la fascination qu'a suscité le premier jet d'eau auprès des touristes et des Genevois dès le XIX^e siècle, et nous fabriquerons un jet d'eau miniature à emporter à la maison.

Lieu Uni Dufour, 24 rue Général-Dufour

Dates Lundi 25, mardi 26, jeudi 28 ou vendredi 29 mars, 8h30-9h30 ou 10h-11h ou 14h30-15h30

II. Projection scolaire – 27 mars 2019

Classes de 5P et 6P

Petites histoires d'eaux

Trois courts-métrages issus d'une sélection proposée en 2017 par le festival Filmar: *Abuela Grillo* (réal. D. Chapon, 12'), *El Galón* (réal. A. Rodriguez Rios, 11'), *Camino del agua* (réal. C. Montoya, 8'), ainsi que le film d'animation *Cours de l'eau* (réal. S. Holowaty, N. Riondel et S. Roth avec la classe de N. Riondel, 4P, école des Grottes, 5').

Forme Séance scolaire. Série de quatre courts-métrages sans parole, en français ou en VO avec voice-over français, suivi d'une discussion.

Public Primaire (division moyenne)

Durée 1h (films 36', discussion 20')

Lieu Cinémas du Grütli, 16 rue Général-Dufour, 1204 Genève

Date Mercredi 25 mars, 10h-11h

Ce programme est proposé en partenariat avec le festival Filmar en Amérique Latina.

Si vous souhaitez **préparer votre sortie**, les courts-métrages sont disponibles au SEM documentation (Au fil de l'eau, série de six courts-métrages proposée par le Festival Filmar).

S'INSCRIRE AUX ACTIVITÉS PRIMAIRE >> unige.ch/-/primaire

I. Appel à projets et concours – dès octobre 2018 Secondaire I et II

L'Université de Genève invite les enseignant-e-s d'arts visuels, de musique, de danse ou de théâtre et leurs élèves du secondaire I et II à réaliser des projets artistiques pour animer et enrichir les différents espaces d'Uni Dufour qui seront investis par le Festival Histoire et Cité, du 27 au 30 mars 2019. Ces projets doivent s'inscrire dans le thème suivant:

LA FONTAINE DE MES RÊVES

De l'Antiquité à nos jours, de Trevi à la place du Molard, les fontaines ont toujours été présentes dans nos villes et nos villages. Ces fontaines, parfois modestes parfois grandioses, ont eu et ont encore diverses fonctions: hygiène publique, abreuvoir, ablution, divertissement... Et pour toi, à quoi ressemble la fontaine de tes rêves?

Les productions peuvent revêtir plusieurs formes: peinture, dessin, collage, maquette, installation, photographie, performances (danse, théâtre, musique...), etc. Chaque format sera valorisé dans un espace approprié d'Uni Dufour.

Les enseignant-e-s d'art qui souhaitent participer, éventuellement en collaboration avec des enseignant-e-s d'histoire, doivent s'inscrire d'ici au **30 novembre 2018**, en envoyant un bref descriptif de leur projet. Le détail des productions (formats, dimensions, nombres...) doit ensuite être transmis d'ici au **15 février 2019**.

Le **règlement** complet peut être consulté sur unige.ch/-/appel-reglement

Ressources

Pour vous aider dans vos réflexions, voici quelques sites Internet qui évoquent en mots et en image des fontaines d'ici et d'ailleurs, d'hier et d'aujourd'hui:

- [Le site de la ville de Genève](#) offre une localisation des fontaines genevoises ainsi que quelques éléments d'histoire pour chacune d'elles. *Pour les découvrir, il suffit de cliquer sur les drapeaux rouges du plan.*
- [Notrehistoire.ch](#) est une plateforme numérique, historique et participative de Suisse romande. Elle réunit textes, photos, images, enregistrements audio et vidéo. Grâce au moteur de recherche, vous pouvez partir à la découverte de diverses fontaines romandes.
- [Les archives de la RTS](#) présentent quelques histoires autour des fontaines romandes d'hier et d'aujourd'hui : le métier de fontainier, l'inauguration d'une fontaine à Vevey en 1964, le problème de restriction d'eau dans certains villages ou encore les éco fontaines.
- [Le site du Matin](#) propose des photos de 26 fontaines spectaculaires à travers le monde.

S'INSCRIRE À L'APPEL À PROJETS >> unige.ch/-/appel-projets

II. Ateliers et visites – du 11 au 22 mars 2019

Secondaire I et II

1. Ateliers pratiques sur le métier d'historien – Secondaire I et II

Discussions entre les élèves d'une classe et des spécialistes de l'histoire sur leur métier et mise en situation des élèves autour de leur pratique. Ces ateliers durent 1h30 et se déroulent dans des bibliothèques d'histoire ou des lieux de recherche. Sauf indication contraire, aucune préparation en classe n'est nécessaire.

Les lacustres: entre mythe et archéologie

Par **Martine Piguet** (archéologue), avec **Giorgos Kottas** (archéologue-historien)

A l'aide de documents, les élèves se mettent dans la peau d'un-e archéologue en travaillant sur deux éléments qui leur ont permis de déconstruire le mythe des lacustres créé au XIX^e siècle. Le premier poste permet de réfléchir à l'implantation des villages lacustres, sur la base de cartes des rives du lac dans la rade de Genève à des périodes différentes. Le deuxième poste aborde la dendrochronologie, méthode de datation basée sur les cernes des arbres, qui a permis de comprendre la chronologie des sites lacustres. Les élèves essaient de dater des échantillons de bois en les comparant à des courbes de référence. Un travail sur les images est proposé dans un troisième temps afin de réfléchir à l'évolution de l'iconographie utilisée dès le XIX^e siècle pour façonner l'image que nous nous faisons du passé.

Lieu Laboratoire d'archéologie préhistorique et anthropologie, Uni Carl Vogt, 66 bd Carl-Vogt

Dates Mardis 12 et 19 mars, 8h15-9h45 ou 10h-11h30 / Mercredis 13 ou 20 mars, 8h15-9h45
Jeudis 14 ou 21 mars, 8h15-9h45

Caravelle contre caravane: se rendre en Inde dans le sillage de Vasco de Gama

Par **Yasmine Atlas** (spécialiste de littérature de voyage), avec **Bruno da Silva** (historien)

Sur le mode de l'enquête, l'atelier invitera les élèves à réfléchir aux motivations qui se cachent derrière les efforts déployés en Europe – Portugal en tête – pour rejoindre l'Inde par voie exclusivement maritime. Pour quelles raisons et dans quel contexte les Européens tendent-ils à abandonner l'ancienne route de la soie au profit d'une alternative incertaine et difficile à mettre en œuvre? Sur quels plans y gagnent-ils? En groupes de trois ou quatre, les élèves examineront des témoignages de voyageurs – ainsi que des cartes d'époque et autres gravures – à la recherche d'indices permettant d'identifier de manière concrète les avantages et inconvénients respectifs de la voie maritime et de la voie terrestre. L'examen des difficultés dont témoignent ces voyageurs invitera en outre les élèves à penser les rapports de force entre puissances européennes et empires d'Orient.

Lieu *communiqué ultérieurement*

Dates Lundis 11 et 18 mars, 13h30-15h / Mardis 12 et 19 mars, 8h15-9h45, 10h-11h30 ou 13h30-15h
Jeudis 14 et 21 mars, 13h30-15h / Vendredis 15 et 22 mars, 10h-11h30

S'INSCRIRE AUX ATELIERS >> unige.ch/-/ateliers-visites

2. Visites - Secondaire II (ECG, CFP)

Visites thématiques dans différents lieux témoins de l'histoire genevoise. Les visites durent deux heures et sont guidées par une historienne.

Histoire de Genève au fil de l'eau

Par **Sonia Vernhes Rappaz** (historienne)

Depuis l'Antiquité, l'eau est un élément central de la vie urbaine à Genève. Au cours des siècles, les habitant-e-s de la ville édiflée sur les rivages du lac Léman et du Rhône, ont appris à organiser l'approvisionnement en eau et l'évacuation des déchets, à utiliser la force hydraulique et ils ont finalement développé les loisirs aquatiques.

Pour illustrer ces différents moments de l'histoire, nous proposons une visite qui nous amènera de la Maison Tavel aux Bains des Pâquis en passant par le pont de la Machine. La visite des lieux, la découverte des objets et la lecture des traces des activités de la vie passée encore visibles dans le paysage urbain permettront d'expliquer et de rendre plus accessible aux élèves, l'histoire de Genève.

La visite sera, dans le même temps, un événement interactif qui permettra d'ouvrir un dialogue comparatif passé/présent, entre l'historienne et les élèves qui auront préparé en amont une brève présentation (5-8 min.) sur le traitement de l'eau de nos jours autour de l'un des thèmes suivants: approvisionnement, énergie, loisirs ou hygiène.

Lieu Rendez-vous à côté des canons en vieille ville.
Visite de trois lieux (Maison Tavel, Pont de la Machine et Bains des Pâquis).
Les déplacements se font à pied.

Dates Mardis 12 et 19, mercredis 13 et 20, jeudis 14 et 21, vendredi 15 et 22 mars, 14h30-16h30

S'INSCRIRE AUX VISITES >> unige.ch/-/ateliers-visites

III. Projections scolaires - jeudi 28 et vendredi 29 mars 2019

Secondaire I et II

Trois projections pour les classes sont proposées dans le cadre du Festival, une façon d'éveiller et stimuler différemment l'intérêt des jeunes tant pour l'histoire que pour les questions relatives à l'eau.

Des **dossiers pédagogiques** sont à votre disposition en ligne.

La pirogue

Moussa Touré, 2012, FR/SEN/ALL, 87', 10 ans/14 ans

Un village de pêcheurs dans la grande banlieue de Dakar d'où partent de nombreuses pirogues. Au terme d'une traversée souvent meurtrière, elles vont rejoindre les îles Canaries en territoire espagnol. Pourquoi partent-elles? La réponse est simple et toujours la même: l'absence d'avenir, le chômage, l'inégalité des chances. Le réalisateur montre les préparatifs, les discussions, les séparations, puis la traversée tragique à laquelle tous ne survivront pas.

Forme Séance scolaire. Film projeté en VOSTFR (français et divers dialectes), suivi d'une discussion.

Public Secondaire I et II (âge recommandé 14 ans)

Durée 2h30 (film 87', pause 15', discussion 45')

Lieu Cinémas du Grütli, 16 rue du Général-Dufour, 1204 Genève

Date Jeudi 28 mars, 8h30-11h

Si vous souhaitez visionner le film avant la sortie, vous trouverez des exemplaires du DVD au SEM documentation, ainsi que dans les bibliothèques des établissements: Bois-Caran, Budé, Marais, Montbrillant, Aimée-Stitelmann, Ella-Maillart, Emilie-Gourd, Raymond-Uldry, De Candolle, De Saussure et Sismondi.

Tambien la lluvia (Même la pluie)

Iciar Bollain, 2010, ESP/FR/MEX, 104', 12 ans/12 ans

Sebastian, jeune réalisateur passionné et son producteur arrivent dans le décor somptueux des montagnes boliviennes pour entamer le tournage d'un film. Les budgets de production sont serrés et Costa, le producteur, se félicite de pouvoir employer des comédiens et des figurants locaux à moindre coût. Mais bientôt le tournage est interrompu par la révolte menée par l'un des principaux figurants contre le pouvoir en place qui souhaite privatiser l'accès à l'eau courante. Costa et Sebastian se trouvent malgré eux emportés dans cette lutte pour la survie d'un peuple démuné. Ils devront choisir entre soutenir la cause de la population et la poursuite de leur propre entreprise. Ce combat pour la justice va bouleverser leur existence.

Forme Séance scolaire. Film projeté en français, suivi d'une discussion.

Public Secondaire I et II

Durée 2h45 (film 104', pause 15', débat 45')

Lieu Cinémas du Grütli, 16 rue du Général-Dufour, 1204 Genève

Date Vendredi 29 mars, 9h-11h45

Si vous souhaitez visionner le film avant la sortie, vous trouverez des exemplaires du DVD au SEM documentation, ainsi que dans les bibliothèques des établissements: CFPC-Jonction, CFPT-Bertrand, Foron, Gradelle, Aimée-Stitelmann, André-Chavanne, Henry-Dunant, Mme-de-Staël, Alice-Rivaz, Calvin, De Candolle, De Saussure, Sismondi.

Bottled Life (Nestlé et le business de l'eau en bouteille)

Urs Schnell, 2011, Suisse, 90', 7 ans/12 ans

Comment est-il possible de remplir des bouteilles avec de l'eau ordinaire et de gagner ainsi des millions? C'est avec cette question dans ses bagages que le journaliste suisse Res Gehrigger part en voyage pour percer les secrets du groupe le plus puissant de son pays, Nestlé. Mais le numéro un du commerce mondial de l'eau en bouteille cultive la discrétion. Selon lui, ce documentaire est «le mauvais film au mauvais moment». Son périple conduit Res Gehrigger de la Suisse au Pakistan, en passant par les USA. Il commence à comprendre comment Nestlé parvient à s'approprier l'accès aux sources et pourquoi la soif des êtres humains n'est pas la même partout.

Forme Séance scolaire.

Documentaire projeté en VOSTFR (allemand/anglais/panjabi/somali), suivi d'un débat.

Public Secondaire II

Durée 2h (film 90', débat 30')

Lieu *communiqué ultérieurement*

Date Jeudi 28 mars, 17h45-19h45

Ce film est proposé en partenariat avec le FIFDH.

*Si vous souhaitez **visionner le film avant la sortie**, vous trouverez des exemplaires du DVD au SEM documentation, ainsi que dans les bibliothèques des établissements: CFPC-Jonction, CFPT-Bertrand, Marais, Montbrillant, Aimée-Stitelmann, André-Chavanne, Ella-Maillart, Emilie-Gourd, Nicolas-Bouvier, Raymond-Uldry, Alice-Rivaz, Calvin, Claparède, De Candolle, De Saussure, Sismondi, Voltaire.*

S'INSCRIRE AUX PROJECTIONS >> unige.ch/-/films

IV. Rencontre avec un journaliste - jeudi 28 mars 2019

Secondaire II

Au printemps 2018, le journal *Le Temps* décide d'envoyer, pendant deux semaines, un-e journaliste à bord de l'Aquarius, ce bateau affrété depuis 2016 par l'association SOS Méditerranée pour sauver des migrants en mer Méditerranée. Ce journaliste sera Adrià Budry Carbó. A l'occasion du Festival Histoire et Cité 2019, il vient partager cette expérience en mer avec les élèves et répondre à leurs questions. Il illustrera son propos de contenus multimédia réalisés à bord.

Sur l'Aquarius

Par **Adrià Budry Carbó** (journaliste)

Il faut imaginer la ligne d'horizon: en haute-mer toutes les vagues se ressemblent. Mais au large de la Libye, il n'est pas rare de croiser des débris d'embarcation de fortune, des gilets de sauvetage troués... ou des corps qui flottent. L'année dernière, des centaines de milliers de personnes ont tenté de traverser la Méditerranée pour rejoindre l'Europe. Seuls quelques milliers y sont parvenus. Les autres ont été interceptés par les garde-côtes libyens, à qui l'Union européenne sous-traite désormais son «problème» migratoire. Ou ont sombré quelque part anonymement.

Ballotés entre les vagues et les soubresauts géopolitiques, une poignée de bateaux humanitaires tentent de venir en aide aux embarcations en détresse. Parmi eux, l'Aquarius à bord duquel *Le Temps* a passé deux semaines. Entre fin mai et début juin, nous avons partagé les espoirs et les échecs de ces sauveteurs humanitaires. Sous l'ombre menaçante de la Libye et d'une Europe qui leur tourne le dos, leur activité est sans cesse remise en question. Chaque sauvetage peut être le dernier, chaque port peut se convertir en prison. A bord de l'Aquarius pourtant, on continue à distinguer les crêtes libyennes certains matins. Les candidats à l'exode y sont toujours aussi nombreux. Si proche, si loin.

Public Secondaire II

Durée 1h

Lieu Uni Dufour

Dates Jeudi 28 mars, 13h30-14h30

NB Vous pouvez préparer cette rencontre avec vos élèves en consultant «[Piège en haute mer](#)», le reportage grand format d'Adrià Budry Carbó, disponible sur le site du Temps.

S'INSCRIRE À LA RENCONTRE >> unige.ch/-/rencontre

I. Formation de L'UNIGE – 13 et 20 mars 2019 Primaire, secondaire I et II

Au fil de l'eau: l'eau, l'hygiène et la ville aux XVIII^e et XIX^e siècles

Par **Philip Rieder** (historien)

L'eau, son abondance et sa disponibilité sont des évidences aujourd'hui. Aux XVIII^e et XIX^e siècles, les localités placées à proximité de sources d'eau, vivent au rythme des voies d'eau, développent des activités en fonction de l'abondance ou pas d'eau, et optimisent sans cesse leurs circuits d'acheminement et de distribution. Les usages faits de l'eau, qu'ils soient nutritifs, sanitaires ou hygiéniques, conditionnent la vie quotidienne. Ils donnent lieu à la création de métiers spécifiques (porteur d'eau, lavandière, docteur des bains), président à la répartition des groupes sociaux dans l'espace et affectent l'état sanitaire de la communauté. Il est possible de retracer l'histoire des pratiques sociales à travers celle des usages de l'eau.

Cette visite vise à offrir les moyens de sensibiliser les élèves à l'importance de l'eau et à ouvrir une porte sur l'histoire de la régulation, de l'acheminement et de la diffusion de l'eau aux XVIII^e et XIX^e siècles. Elle aborde, à travers l'histoire de l'eau, l'évolution des connaissances scientifiques et sanitaires, la transformation des techniques, les métiers de l'eau et les effets des rapports de la collectivité avec l'eau sur la vie quotidienne. Plus concrètement, en s'appuyant sur les traces du passé hydraulique de la ville, il s'agira de découvrir les réseaux de fontaines, les problèmes d'évacuation d'eau (et d'excréments), les solutions techniques et l'évolution des conceptions sanitaires qui font des circuits de l'eau un révélateur de la vie quotidienne, d'enjeux économiques et politiques dans le passé.

La visite est organisée en deux temps. Elle commence par une brève présentation des enjeux spécifiques propres à l'eau à Genève, dans un lieu où se tenait les Bains de Champel. Elle se poursuit ensuite par un circuit dans la ville passant par des fontaines, réservoirs et puits, et menant au Pont de la Machine. Elle permettra aux participants de découvrir des traces de cette période et d'en apprendre davantage sur l'histoire particulière que la ville de Genève a entretenue avec l'eau. Un dossier pédagogique sera mis à disposition des enseignant-e-s pour un prolongement en classe.

Dates et horaires :

- Primaire: mercredi 20 mars, 13h30-16h30
- Secondaire I et II: mercredi 13 mars, 13h30-16h30

Lieu Rendez-vous au 15 chemin de la Tour-de-Champel
Visite de trois lieux (Tour de Champel, fontaine du XVIII^e siècle, Pont de la Machine)
Déplacement en bus, puis à pied.

Liens avec les objectifs du Plan d'études romand (PER)

Cette formation offre l'opportunité d'approfondir plusieurs composantes et aspects de compétences en lien avec les objectifs SHS 22 (cycle 2) et SHS32 (cycle 3).

DÉTAILS ET INSCRIPTIONS >> unige.ch/-/formation-fhc

II. Formations du DIP – du mercredi 27 au samedi 30 mars 2019

Primaire, secondaire I et II

Dans le cadre du festival Histoire et Cité 2019, le DIP propose trois formations continues :

Festival histoire et cité 2019 «Histoires d’eaux» [PO-347](#)

Objectifs Participez au Festival histoire et cité et découvrez les actualités de la recherche en histoire, rencontrez avec des historien-ne-s, géographes, anthropologues et acteur-trice-s de l'actualité, ouvrez-vous à de nouvelles thématiques et approches pédagogiques, découvrez de nouveaux auteurs, films et chercheur-euse-s autour de l'histoire, échange sur des expériences pédagogiques.

Contenu Conférences, tables rondes, cafés littéraires, projections de films, performances.

Le cinéma au fil de l’eau: narrations, thèmes, esthétiques [PO-2030](#)

Objectifs L'objectif de cette formation continue sera de s'interroger sur des aspects importants de la représentation cinématographique de l'univers aquatique, d'un point de vue à la fois narratif, thématique et esthétique.
A partir d'un corpus de quelques films, on se posera un certain nombre de questions: Comment le contexte aquatique est-il exploité par la narration filmique? Quel type de récit, quel type de rythme les réalisateurs choisissent-ils pour aborder ce sujet ? Quels thèmes cherchent-ils à greffer à cet univers «liquide»? Enfin, comment choisissent-ils de traiter formellement les singularités du monde aquatique?

Contenu Le corpus principal sera constitué de 6 films, allant des années 1930 à aujourd'hui: *L'Atalante*, Jean Vigo, 1934 / *Une Partie de campagne*, Jean Renoir, 1936 / *La Captive aux yeux clairs*, Howard Hawks, 1952 / *A Scene at the Sea*, Takeshi Kitano, 1991 / *La Vie aquatique*, Wes Anderson, 2004 / *Dunkerque*, Christopher Nolan, 2017

De la symbolique religieuse de l’eau au plaidoyer international [PO-371](#)

Objectifs Approfondir la symbolique de l'eau dans les différentes religions; faire le lien entre la symbolique de l'eau et la crise de l'eau dans plusieurs régions du monde; montrer le plaidoyer œcuménique et inter-religieux pour le droit humain à l'eau.

Contenu Dans le cadre de la 4^e édition du Festival Histoire et Cité qui a comme thème «Histoires d’eaux», cette table ronde montrera comment et pourquoi l'eau, élément vital pour l'existence, a une dimension symbolique très importante dans les religions.