

ÊTRE LIBRE
PROGRAMME PÉDAGOGIQUE
5 – 23 MARS 2018

Un programme spécial a été élaboré pour vous enseignant-e-s et vos élèves. Du 5 au 23 mars, vous êtes invité-e-s à participer à des **ateliers pratiques** sur le métier d'historien autour des thèmes de l'esclavage dans l'Antiquité, de la fuite des juifs en Suisse pendant la seconde guerre mondiale, de l'évolution de la pensée de Gandhi ou encore du Mouvement de Libération des Femmes (MLF). Avec vos classes, vous pourrez également assister à des **projections scolaires** sur l'apartheid en Afrique du Sud, le mouvement LGBT en Grande-Bretagne, l'acquisition du droit de vote des femmes en Suisse ou la révolution égyptienne de 2011. Fruit d'un partenariat avec le DIP, des **formations** sont aussi proposées aux enseignant-e-s: une formation continue sur le Festival Histoire et Cité 2018 ainsi que deux cours de formation pendant les jours du Festival.

Les classes sont également invitées à participer au Festival sous la forme de productions journalistiques. C'est l'objectif de l'**appel à projets « Acquérir sa liberté, l'histoire racontée par les témoins »**. Sous la forme d'articles, de vidéos ou d'enregistrements sonores, les élèves mettent en lumière une thématique au travers d'interview de témoins qu'ils contextualisent et enrichissent d'explications. L'ensemble de ces productions sera présenté durant le Festival. Ce projet est proposé en partenariat avec la RTS, la plateforme Notrehistoire.ch et l'association Oralhistory.ch.

Toutes les activités sont gratuites.

www.histoire-cite.ch/programme-pedagogique

Appel à projets et concours – dès octobre 2017 Secondaire II, ouvert au secondaire I

Acquérir sa liberté, l'histoire racontée par les témoins

Cet appel à projets a pour objectif d'encourager les élèves à réfléchir et à mener une recherche sur la thématique du festival (*Être libre*), au travers de rencontres et de témoignages. Ils sont ensuite invités à partager ce travail avec le plus grand nombre via la plateforme participative Notrehistoire.ch et, pour certains, lors d'une émission radio de la RTS intitulée *Le Labo*. Une soirée de présentation permettra de valoriser l'ensemble des classes participantes durant le Festival Histoire et Cité et de révéler la classe gagnante.

Pour participer à cet appel à projets, les classes doivent choisir une lutte d'émancipation (sociale, coloniale, sexuelle, etc.) à étudier. Les élèves définissent une problématique qu'ils veulent approfondir et recherchent un ou plusieurs témoins de cette lutte. Une fois ces personnes identifiées, les élèves mènent des entretiens pour tenter d'éclairer leur problématique. Sur la base de ces rencontres, ils doivent ensuite produire des travaux de type journalistique (écrit, audio ou vidéo) mêlant la «voix» du témoin à la leur (contextualisation, explication de propos...) et enrichis de lectures faites sur le sujet. Ces productions sont ensuite publiées par les classes sur le site Notrehistoire.ch.

Les enseignant-e-s d'histoire, éventuellement en collaboration avec des enseignant-e-s de français ou d'arts, qui souhaitent participer doivent s'inscrire d'ici au **15 novembre 2017** minuit, en envoyant un bref descriptif de leur projet, sur www.unige.ch/-/appel-projets. Les productions devront ensuite être envoyées d'ici au **15 février 2018** minuit.

Consulter le **règlement** sur unige.ch/-/appel-reglement

Ressources

- Kit pédagogique sur OralHistory.ch

- Fiche technique pour l'enregistrement vidéo sur unige.ch/-/appel-guide-technique

- Liste (non exhaustive) d'archives à Genève

Genève compte de nombreux lieux d'archives publics, privés, ecclésiastiques, internationaux ou universitaires ainsi que des fonds conservés dans des musées, par des fondations ou des associations. Ils peuvent vous offrir des ressources documentaires, des conseils et éventuellement des contacts de témoins.

Ci-dessous, quelques lieux d'archives en lien avec la thématique et qui ont accepté de s'associer à cet appel à projets.

Archives contestataires

infos@archivescontestataires.ch

www.archivescontestataires.ch

Archives de la famille Pictet

Laurent Christeller, archivespictet@gmail.com, 022 311 42 11
www.archivesfamillepictet.ch

Archives de la RTS

Vous trouverez en ligne de nombreux documents datant de 1932 à nos jours, l'ensemble étant complété chaque semaine.

Pour toute demande complémentaire ou soutien: Marielle.Rezzonico@rts.ch
www.rts.ch/archives

Archives des Nations Unies à Genève

Jacques Oberson, jacques.oberson@un.org, 022 917 41 93
www.unog.ch/archives

Archives du Collège du travail (Centre d'archives du mouvement ouvrier – Genève)

Patrick Auderset, consultation sur rdv: 022 328 64 95, info@collegedutravail.ch
www.collegedutravail.ch

Centre d'information documentaire du CICR

Fania Khan Mohammad, fkhan@icrc.org
www.icrc.org/fr/archives

Plateforme participative Notrehistoire.ch

Vous trouverez en ligne des photos scannées, des films, des vidéos, des enregistrements sonores ainsi que des témoignages écrits ou d'autres sources historiques déposés par les membres de la plateforme. Pour toute information complémentaire ou demande relative à des témoins:

Patrick.Auderset@fonsart.ch
www.notrehistoire.ch

Enfin, plusieurs **groupes mémoriels** existent à Genève.

Une liste plus complète est disponible sur le **Guide des archives historiques à Genève**:
archives-geneve.lhistoire.ch

Si vous êtes intéressés par des archives ne figurant pas dans cette liste et que vous souhaiteriez que nous les approchions, faites-nous en la demande: passerelle@unige.ch.

POUR PARTICIPER, S'INSCRIRE EN LIGNE >> unige.ch/-/appel-projets

Ateliers pratiques sur le métier d'historien - du 5 au 23 mars 2018 Secondaire I et II

Discussions entre les élèves d'une classe et un ou deux historien-ne-s sur leur métier et mise en situation des élèves autour de leur pratique. Ces ateliers durent 1h30 et se déroulent dans des bibliothèques d'histoire ou des lieux de recherche. Sauf indication contraire, aucune préparation en classe n'est nécessaire.

S'INSCRIRE AUX ATELIERS >> unige.ch/-/ateliers

Esclaves et maîtres...l'image de la liberté dans l'Antiquité grecque et romaine

Par **Alessia Mistretta** (archéologue), avec Mila Lusy, Aline Zuber (étudiantes en archéologie)

L'atelier vise à repenser la notion de liberté dans l'Antiquité grecque et romaine et, par conséquent, également celle de la condition des esclaves. Par exemple, pour un ancien, qu'est-ce qui différenciait un esclave d'un bœuf? Comment l'esclavage était-il ressenti par les deux parties? Comment et pourquoi les esclaves acceptaient-ils ce rôle? A quels emplois étaient-ils assignés et comment ces fonctions influençaient-elles la soumission? Comment, de l'autre côté, les maîtres imposaient-ils leur autorité et sur quelles idées la fondaient-ils?

Cette réflexion se fera à l'aide d'images de statues issues de la Collection des moulages de l'Université (par ex. le Groupe des Tyrannoctones). Des extraits de textes de théâtre (*Les Acharniens*, *Le Dyscolos*...) seront également utilisés. En effet, en l'absence de texte historique écrit par des contemporains relatant des événements importants où l'esclavage serait impliqué, les œuvres de fiction, roman et théâtre, sont un des moyens d'accès les plus directs aux représentations sociales et à la façon dont sont vécus les rapports entre groupes sociaux.

Lieu Salle des moulages de l'Université de Genève, Uni Bastions, 2^e sous-sol de l'Aile Jura

Dates Mardis 6, 13 ou 20 mars, mercredis 7, 14 ou 21 mars, 8h15-9h45

Fuir en Suisse pour être libre et survivre: l'accueil des juifs 1942-1944

Par **Ruth Fivaz-Silbermann** (historienne)

L'atelier abordera l'histoire de la fuite et de l'accueil ou du refoulement, à la frontière genevoise, des fugitifs juifs qui fuyaient l'arrestation par les autorités nazies ou collaborationnistes, donc la déportation et l'extermination.

Les élèves chercheront à reconstruire, à travers toutes leurs péripéties, des destins personnels de juifs persécutés (adultes, enfants et adolescents), de l'avènement du nazisme en 1933 ou de l'Occupation en 1940 jusqu'à la fuite en Suisse; puis à éclairer leur destin après la décision d'accueil ou de refoulement.

Ce travail de reconstitution se fera à l'aide de documents d'archives originaux (procès-verbaux d'arrestation, interrogatoires de réfugiés...), de témoignages autobiographiques manuscrits ou publiés par d'anciens réfugiés, de témoignages filmés (histoire orale), de journaux de l'époque (originaux ou fac-similés) et de documents iconographiques.

Plus largement, l'atelier abordera le thème de la persécution raciale et celui de la responsabilité de la Suisse.

Lieu Archives d'Etat de Genève, 1 rue de l'Hôtel-de-Ville
Dates Lundi 5 mars, 10h-11h30 ou 13h30-15h / Mardi 6 mars, 10h-11h30
Mercredi 7 mars, 10h-11h30 ou 13h30-15h / Vendredi 9 mars, 10h-11h30
Lundi 12 mars, 10h-11h30 ou 13h30-15h / Mardi 13 mars, 13h30-15h
Mercredi 14 mars, 10h-11h30 / Vendredi 16 mars, 10h-11h30 ou 13h30-15h

Gandhi, les paradoxes de la pensée du père de l'indépendance de l'Inde

Par **Sylvie Guichard** (historienne des idées)

Gandhi a sans aucun doute joué un rôle central dans la lutte pour l'indépendance de l'Inde. Toutefois, son rôle et sa pensée sont bien plus complexes que l'image stéréotypée véhiculée par la représentation de 'Gandhi, le saint homme'. Pourquoi Gandhi défend-il le système des castes? Pourquoi écrit-il à Hitler en s'adressant à lui comme 'mon cher ami'? Pourquoi est-il assassiné par un hindou, qui le considérait comme un traître?

Dans le cadre de cet atelier, les élèves se familiariseront avec l'histoire de la lutte pour l'indépendance de l'Inde, ainsi qu'avec la pensée sociale et politique de Gandhi. Dans une perspective d'histoire des idées, le but est de mettre en évidence l'importance du contexte pour la compréhension de la pensée d'un auteur. Cela se fera notamment à travers la lecture d'un extrait d'un texte de Gandhi et l'analyse de photos.

Important: Afin que vos élèves puissent profiter au mieux de cet atelier, nous vous recommandons de leur faire découvrir au préalable le combat de Gandhi pour l'indépendance de l'Inde (travail sur une ou deux périodes).

Lieu Université de Genève, Uni Mail
Dates Lundi 5 mars, 10h-11h30 ou 13h30-15h / Vendredi 9 mars, 13h30-15h
Lundi 12 mars, 10h-11h30 / Mardi 13 mars, 10h-11h30 / Jeudi 15 mars, 13h30-15h

Les archives en pratique: sur les traces du Mouvement de Libération des Femmes

Par **Julie de Dardel** (géographe), avec un-e archiviste

Cet atelier vise à familiariser les élèves avec le métier d'historien, en leur faisant découvrir comment se mène une recherche historique sur la base d'archives. En ouvrant les portes du centre d'archives "Les Archives contestataires" à Carouge, nous leur proposerons une plongée au cœur des documents qui abritent les pratiques et les points de vue des grands mouvements de contestation des années 68 et en particulier le Mouvement de Libération des Femmes à Genève dans les années 1970. Affiches, journaux, correspondances, tracts, photographies sont autant de traces de la lutte menée par les femmes du MLF pour la liberté et l'émancipation. Mené en tandem par un-e archiviste du centre et une historienne de l'Université de Genève, l'atelier proposera une expérience de formation vivante et pratique qui montrera comment les archives du passé permettent d'éclairer les débats d'aujourd'hui.

Lieu Archives contestataires, 2, rue de la Tanneries, 1227 Carouge
Dates Lundi 12 mars, 10h-11h30 ou 13h30-15h ou 15h15-16h45
Jeudi 15 mars, 10h-11h30 ou 13h30-15h ou 15h15-16h45
Lundi 19 mars, 10h-11h30 ou 13h30-15h ou 15h15-16h45

Projections scolaires – mercredi 21, jeudi 22 et vendredi 23 mars 2018

Secondaire I et II

Quatre films spécialement choisis pour les classes seront projetés dans le cadre du festival du film historique, une façon d'éveiller et stimuler différemment l'intérêt des jeunes tant pour l'histoire que pour les questions relatives au thème «Être libre».

Des **dossiers pédagogiques** seront disponibles en ligne dès le 31 janvier 2018.

S'INSCRIRE AUX PROJECTIONS >> unige.ch/-/films

A World apart

Chris Menges, 1988, GB/ZIMB, 112', 12 ans/12 ans

S'inspirant de l'enfance de la scénariste Shawn Slovo, Chris Menges retrace les tensions dramatiques de l'Afrique du Sud en 1963 pour tout militant contre l'apartheid. Son père Joe Slovo, avocat et dirigeant du Parti communiste sud-africain, est trop exposé, il s'enfuit pour échapper à l'emprisonnement. Sa mère Ruth First, journaliste, poursuit le combat jusqu'au jour où elle est emprisonnée. Jusque-là, Molly, leur fille de treize ans, ignorait le régime ségrégationniste de l'apartheid, protégée qu'elle était par son milieu de Blancs assez aisé. Elle commence à prendre conscience de la brutalité des injustices et des horreurs commises par le gouvernement sud-africain. Plus qu'un pamphlet, *A World apart* est une admirable chronique adolescente sur fond de racisme institutionnalisé. Ce film bouleversant a remporté au Festival de Cannes 1988 le Grand Prix du Jury et le Prix d'Interprétation féminine pour les trois actrices principales du film.

Forme Séance scolaire. Film projeté en vo (anglais) sous-titré français

Public Secondaire I et II (âge recommandé 12 ans)

Durée 2h (film 112')

Lieu Cinémas du Grütli, 16 rue du Général-Dufour, 1204 Genève

Date Mercredi 21 mars, 8h30-10h30

Si vous souhaitez visionner le film avant la sortie avec votre classe, vous trouverez des exemplaires du DVD au SEM documentation dès novembre 2017.

Pride

Matthew Warchus, 2014, GB, 119', 10 ans/14 ans

Été 1984 au Royaume Uni. Le Syndicat de l'Union nationale des mineurs vote la grève après l'annonce, par le gouvernement de Margaret Thatcher, de fermer une vingtaine de mines déficitaires. Lors de leur marche à Londres, un groupe d'activistes gay et lesbien décide de récolter de l'argent pour soutenir le mouvement. Déterminés à remettre leur don en personne, ils repèrent un village minier au fin fond du pays de Galles et s'y rendent. Ainsi débute l'histoire extraordinaire de deux communautés que tout oppose et qui s'unissent pour défendre la même cause. A partir de stéréotypes que le film dynamite avec plaisir, *Pride* est un «feel good movie» avec ce mélange de sérieux et de flegme humoristique qui caractérise le

cinéma social britannique. Basé sur une histoire vraie, ce film a notamment remporté la *Queer palm* lors de la Quinzaine des réalisateurs du Festival de Cannes 2014 et le Prix du meilleur premier film aux British Academy Film Awards 2015.

La projection sera suivie d'une discussion entre les élèves, un-e militant-e des premiers mouvements LGBT genevois (nom à confirmer) et Caroline Dayer (experte des questions d'éducation et de formation, de violence et de discrimination, de genre et d'égalité). Le débat portera sur les thèmes qu'aborde le film: reconnaissance des droits LGBT, premières formes de militantisme LGBT telle que la pride, alliances entre différents types de combats sociaux, engagement politique des femmes, émergence du SIDA, histoire des premiers mouvements LGBT genevois.

<u>Forme</u>	Séance scolaire. Film projeté en français, suivi d'un débat, organisé en partenariat avec le Service égalité de l'UNIGE et la Fédération genevoise des associations LGBT
<u>Public</u>	Secondaire I et II (âge recommandé 14 ans)
<u>Durée</u>	3h (film 119', pause 15', débat 45')
<u>Lieu</u>	Cinéma Empire, 72 rue de Carouge, 1205 Genève
<u>Date</u>	Jeudi 22 mars, 8h30-11h30

Si vous souhaitez visionner le film avant la sortie avec votre classe, vous trouverez des exemplaires du DVD au SEM documentation (dès novembre 2017) ainsi que dans les établissements suivants: CFPC-Jonction, CFPT-Bertrand, CO Colombières, CO Coudriers, Collège De Saussure, CO Drize, ECG Ella-Maillart, ECG Henry-Dunant, ECG Jean-Piaget CO Montbrillant, Ecole de commerce Nicolas-Bouvier, Collège Rousseau, Collège Sismondi, CO Vuillonex

L'ordre divin

Petra Biondina Volpe, 2017, Suisse, 96', 12 ans/14 ans

À la fin de l'année 1970, Nora Ruckstuhl fait sensation à Hérिसau. Parce que son mari refuse qu'elle se mette à travailler, elle se lance, avec d'autres femmes en quête d'émancipation, dans la lutte pour l'octroi du suffrage féminin, en vue de la votation fédérale du 7 février 1971. La comédie de Petra Volpe revisite un pan de l'histoire suisse, en racontant avec finesse et humour le combat de longue haleine qu'ont mené les femmes suisses. Sorti en juin 2017 sur les écrans romands, le film a remporté trois distinctions au prix du cinéma suisse 2017 et des récompenses internationales.

<u>Forme</u>	Séance scolaire. Film projeté en français, suivi d'une discussion (à confirmer)
<u>Public</u>	Secondaire I et II (âge recommandé 14 ans)
<u>Durée</u>	2h30 (film 96', pause 15', débat 45')
<u>Lieu</u>	Cinéma Empire, 72 rue de Carouge, 1205 Genève
<u>Date</u>	Jeudi 22 mars, 14h30-17h

Si vous souhaitez visionner le film avant la sortie avec votre classe, vous trouverez des exemplaires du DVD au SEM documentation.

Tahrir, place de la Libération

Stefano Savona, 2012, Italie, 92'

Caire, début 2011. Des manifestants se réunissent sur la place Tahrir, ils seront bientôt des milliers pour faire la révolution et demander la démission d'Hosni Moubarak. La caméra de Stefano Savona nous immerge dans cette foule et suit la révolution au jour le jour, au plus près de ceux qui la font. Le réalisateur détaille: «ils occupent la place jour et nuit, ils parlent, crient, chantent avec d'autres milliers d'Egyptiens tout ce qu'ils n'ont pu dire à haute voix jusque-là. Sur la place, on résiste, on apprend à discuter et à lancer des pierres, à inventer des slogans et à soigner les blessés, à défier l'armée et à préserver le territoire conquis: un espace de liberté où l'on s'enivre de mots. Tahrir est un film écrit par les visages, les mains, les voix de ceux qui ont vécu ces journées sur la place.»

Stefano Savona fréquente le pays depuis plus de vingt ans. Lorsque le mouvement commence, il pressent que quelque chose d'important est en train de se produire et décide de s'envoler immédiatement pour le Caire. Il filme et improvise son scénario au jour le jour, se laissant porter par les manifestants qu'ils rencontrent sur la place Tahrir.

<u>Forme</u>	Séance scolaire. Film projeté en vo (arabe) sous-titré français, suivi d'un échange (en français) entre le réalisateur Stefano Savona et Jean Perret (Directeur du département cinéma de la HEAD)
<u>Public</u>	Secondaire I et II (âge recommandé 14 ans)
<u>Durée</u>	2h15 (film 92', discussion 45')
<u>Lieu</u>	Cinéma Empire, 72 rue de Carouge, 1205 Genève
<u>Date</u>	Mercredi 21 mars, 20h30-22h45

Si vous souhaitez visionner le film avant la sortie avec votre classe, vous trouverez des exemplaires du DVD au SEM documentation ainsi que dans les établissements suivants: ECG Aimée-Stitelmann, École de commerce Emilie-Gourd.

Formations du DIP – mercredi 21, jeudi 22 et vendredi 23 mars 2018 Primaire, secondaire I et II

Dans le cadre du festival Histoire et Cité 2018, le DIP propose :

La formation continue: PO-347 Festival histoire et cité 2018: Être libre

Objectifs Actualités de la recherche en histoire, rencontres avec des historien-ne-s et actrice-s de l'actualité, ouverture à de nouvelles thématiques et approches pédagogiques, découverte de nouveaux auteurs, films et chercheurs autour de l'histoire, échange sur des expériences pédagogiques.

Contenu Conférences, tables rondes, cafés littéraires, projections de films.

Le cours de formation continue: PO-346 La Nakba, 1947-49

Objectifs Maîtrise de connaissances historiques concernant la Nakba, exode palestinien de 1948 dont les commémorations auront lieu en 2018 (1948).

Contenu Conférence, analyse des pratiques, partage de séquences pédagogiques.

Le cours de formation continue: PO-348 Enseigner l'histoire de la Résistance

Objectifs Éveiller la curiosité pour une connaissance des faits de Résistance de l'autre côté de la frontière franco-suisse durant la Seconde Guerre mondiale.
Comprendre l'importance du rôle de la Résistance, ses modes d'organisation et les enjeux mémoriels qu'elle suscite.
Réfléchir aux moyens de transmettre cette histoire dans le cadre scolaire et découvrir des ressources pour ce faire.

Contenu Éléments d'histoire de la Résistance dans sa diversité et sa complexité.
Enjeux d'interprétations et significations pour le présent.