

Festival Histoire et Cité

débats | librairie | cinéma
arts vivants | expos

02 - 05 avril 2020

Programme Lausanne

la peur



histoire-cite.ch

FESTIVAL HISTOIRE ET CITÉ À LAUSANNE

Pour sa deuxième édition lausannoise, le Festival Histoire et Cité se déploie au Palais de Rumine et au Musée Historique Lausanne.

Le Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, la Bibliothèque cantonale et universitaire – Lausanne, l'Université de Lausanne et le Musée Historique Lausanne (MHL), avec la participation des gymnases cantonaux, s'associent à Genève et Sion pour proposer une série d'événements autour des peurs collectives. Dans un riche programme décliné en conférences, tables rondes, ateliers et visites guidées, la peur est décortiquée par des linguistes, des philosophes, des spécialistes et des artistes.

Bruno Dumézil ouvre le festival avec «La Peur du Barbare: d'Hérodote à *Game of Thrones*», des historien-ne-s réfléchissent aux vidéos sur Youtube avec Anaïs Kien, tandis que la peur du loup est abordée par Michel Pastoureau, Jean-Marc Landry et Claire Galloni d'Istria.

À retrouver également, trois tables rondes qui mettent les enjeux climatiques et les peurs qu'ils engendrent au cœur du programme, en réunissant des intervenant-e-s venus de différents horizons afin de croiser leurs points de vue. La peur est ainsi envisagée dans son actualité comme dans son historicité, car si les incarnations se métamorphosent, le sentiment d'avoir peur traverse les siècles.

Du 1^{er} au 5 avril 2020, le Festival Histoire et Cité est heureux de vous accueillir pour sa 5^e édition et vous invite à découvrir son programme autour du thème de la peur!

Désormais inscrite dans le paysage culturel genevois et même romand, la manifestation construite autour de l'Université maintient sa volonté d'inscrire l'histoire au cœur de la cité, continue d'essaimer à la rencontre d'un public curieux, et étend, cette année encore, son offre à Lausanne et en Valais, preuve du succès même de la formule.

Individuelle ou collective, la peur est une vive émotion qui accompagne la prise de conscience d'un danger réel ou imaginé. Liée à l'instinct de survie du règne animal, elle conditionne le destin des femmes et des hommes. Appréhensions ancestrales, paniques contemporaines, ces émotions structurent autant les contes pour enfants que les discours politiques. Incontrôlées, elles peuvent être à l'origine de soulèvements (la Grande Peur), d'effondrements eschatologiques (les prétendues peurs de l'An Mil), de paniques boursières...

Instrumentalisées voire largement fabriquées, elles servent en retour les régimes autoritaires à prévenir toute contestation et à asseoir leur domination. La tentation est forte d'en abuser, y compris en démocratie, d'instiller la peur de l'Autre, qui mène à la désignation de boucs émissaires. Pourtant, elle sert aussi parfois de garde-fou, comme ce fut le cas pendant la Guerre froide où fonctionna «l'équilibre de la terreur». On pourra y voir la source d'un courage à conquérir, à la faveur notamment de rites initiatiques, là où d'autres en font une expérience sacrée, voire fondatrice du bien commun. Et que dire de celles et ceux qui se complaisent dans une peur tenue en bride par les attraits de la fiction ou apparentée aux frissons des sports extrêmes? Mieux reconnaître la peur et comprendre ce qu'elle vise, voici un défi à la mesure de notre temps... et donc de cette 5^e édition du Festival Histoire et Cité.

www.histoire-cite.ch

LE PROGRAMME EN UN COUP D'OEIL

JE 2 AVRIL

19:00

La Peur du Barbare: d'Hérodote à *Game of Thrones*
Conférence / Palais de Rumine, aula

20:15

Soirée d'ouverture, verrière offerte
Palais de Rumine, salle du Sénat

VE 3 AVRIL

13:00 - 17:00

Activités d'histoire des gymnases vaudois (élèves & enseignant-e-s)
Ouvert au public
Palais de Rumine

13:00 / 14:45 / 16:00

Froid dans le dos... Les mécanismes de la peur au cinéma
Atelier / Palais de Rumine, atelier 6°

17:00

De la peur de l'effondrement à la mobilisation joyeuse: les mouvements sociaux pour le climat sous la loupe de l'histoire
Table ronde / Palais de Rumine, aula

18:00

La société tremblante: errer dans la crise écologique
Table ronde / Palais de Rumine, aula

20:00

Transmettre l'histoire sur Youtube
Table ronde / Palais de Rumine, aula

SA 4 AVRIL

11:00

Usages et mésusages du temps libre. La peur du débordement et de l'excès en matière de loisir
Conférence / MHL, salle Correvon

13:00 / 16:00

Paysage historique de la peur
Atelier / Palais de Rumine, salle du Sénat

13:00

De quoi le loup est-il la peur?
Table ronde / Palais de Rumine, aula

13:30 / 15:30

Bonne ou mauvaise fortune futuristique?
Atelier de linogravure / Palais de Rumine, atelier 6°

14:30

«Un océan monstrueux figé au milieu d'une tempête»: la découverte des Alpes
Visite guidée / MHL

15:00 / 17:30

La peur? C'est formidable!
À la découverte des expressions de peur qui ont pris une valeur positive
Atelier / Palais de Rumine

15:30

Apocalypse hier et effondrement aujourd'hui: une peur chronique?
Table ronde / Palais de Rumine, aula

16:30

Des promesses pour l'au-delà: apprivoiser la peur de la mort au premier Moyen Age
Visite guidée / Palais de Rumine, exposition temporaire

17:00

Chemins de traverse - volet 1
Performance / Palais de Rumine, aula

18:00

La peur en politique: peur du peuple ou peur pour le peuple
Conférence / Palais de Rumine, salle Tissot

19:30

Les Oiseaux d'Alfred Hitchcock
Projection / Palais de Rumine, aula

DI 5 AVRIL

13:00 / 14:15

Froid dans le dos... Les mécanismes de la peur au cinéma
Atelier / Palais de Rumine, atelier 6°

13:00

La peur du déclin: nouveaux regards sur le Pays de Vaud au 18^e siècle
Conférence / Palais de Rumine, salle Tissot

13:00

La stratégie de la peur lors des votations sur le suffrage féminin
Conférence / MHL, salle Correvon

13:00 / 15:00

Bonne ou mauvaise fortune futuristique?
Atelier de linogravure / Palais de Rumine, atelier 6°

14:00

Des promesses pour l'au-delà: apprivoiser la peur de la mort au premier Moyen Age
Visite guidée / Palais de Rumine, exposition temporaire

15:00

Les clichés de l'angoisse: une enquête vidéo entre Suisse et Japon
Atelier / Palais de Rumine, salle Tissot

15:30

Apocalypse hier et effondrement aujourd'hui: une peur chronique?
Table ronde / Palais de Rumine, aula

16:30

Des promesses pour l'au-delà: apprivoiser la peur de la mort au premier Moyen Age
Visite guidée / Palais de Rumine, exposition temporaire

17:00

Autodafé
Installation artistique interactive du Collectif ARISTIDE / Palais de Rumine, bassin intérieur

17:30

Chemins de traverse - volet 2
Performance / Palais de Rumine, aula

18:00

La peur en politique: peur du peuple ou peur pour le peuple
Conférence / Palais de Rumine, salle Tissot

19:30

Les Oiseaux d'Alfred Hitchcock
Projection / Palais de Rumine, aula

13:00 / 14:15

Froid dans le dos... Les mécanismes de la peur au cinéma
Atelier / Palais de Rumine, atelier 6°

13:00

La peur du déclin: nouveaux regards sur le Pays de Vaud au 18^e siècle
Conférence / Palais de Rumine, salle Tissot

13:00

La stratégie de la peur lors des votations sur le suffrage féminin
Conférence / MHL, salle Correvon



histoire-cite.ch

UNIVERSITÉ DE GENÈVE

MUSÉE HISTORIQUE LAUSANNE

BIBLIOTHÈQUE CANTONALE ET UNIVERSITAIRE

PAYOT

LES CINÉMAS DU GROTTU

RTS LA 1ÈRE

CANTON DU VALAIS

FONDS GÉNÉRAL

LOTARI ROMANDE

INFOS PRATIQUES

Lieux
Palais de Rumine et Musée Historique Lausanne

Bar-librairie
Palais de Rumine, salle du Sénat: petite restauration et stand Payot

jeudi 2 avril	19h - 21h
vendredi 3 avril	13h - 21h
samedi 4 avril	11h - 22h
dimanche 5 avril	13h - 17h

Tous les événements sont gratuits.
Durée: 30 min à 1h30

Soirée d'ouverture
jeudi 2 avril, 20h15: verrière offerte, salle du Sénat

Sur inscription
Événements au Musée Historique Lausanne (021/315.41.01 ou musee.historique@lausanne.ch) et ateliers de linogravure (021/316.78.75/44 ou manifestations@bcu.unil.ch)

Festival Histoire et Cité

débats | librairie | cinéma
arts vivants | expos

Programme Lausanne

la peur

02 - 05 avril 2020

15:15
Objectiver la peur. Approches de la mort dans la bonne société lausannoise du 18^e siècle
Visite guidée / MHL

16:00
Chemins de traverse - volet 2
Performance / Palais de Rumine, aula

Bar-librairie
Palais de Rumine, salle du Sénat: petite restauration et stand Payot

LES ÉVÉNEMENTS

Activité d'histoire dans un gymnase vaudois

ACTIVITÉS D’HISTOIRE DES GYMNASES VAUDOIS (ÉLÈVES & ENSEIGNANT-E-S) OUVERT AU PUBLIC

Palais de Rumine

Deux types de format sont proposés au public des gymnases vaudois : une leçon publique d’histoire (env. 20-30 minutes) donnée par un-e enseignant-e et une activité de médiation prise en charge par un groupe d’élèves (env. 30-45 minutes). La leçon publique d’histoire consiste en un court exposé proposé dans un espace ouvert du Palais de Rumine à partir d’une séquence d’enseignement ou d’un document commenté par un-e enseignant-e de gymnase. La présentation et les supports sont laissés à la libre appréciation de l’enseignant-e. L’activité de médiation vise des élèves qui souhaitent présenter une réflexion de nature historique : analyse d’images dans leur contexte social ou culturel, présentation de travaux de maturité (TM) ou d’exposés en histoire, entretien au sein de la librairie du festival avec un-e historien-ne, organisation d’une table ronde sur un thème spécifique, etc.

Avec les enseignant-e-s d’histoire et les gymnasien-ne-s

Table ronde avec Dominique Bourg, Simon Butticaz, Christian Grosse et Wissam Halawi

APOCALYPSE HIER ET EFFONDREMENT AUJOURD’HUI: UNE PEUR CHRONIQUE?

Palais de Rumine / Aula

À une époque où les thèmes de la fin du monde et de la fin d’un monde sont à nouveau omniprésents dans le public et attisent les peurs, nous vous proposons un éclairage historique et comparatiste. Cette table ronde revisitera les imaginaires apocalyptiques aux origines du christianisme, en Islam prémoderne, dans l’Occident médiéval et renaissant, en dialogue avec l’imaginaire contemporain de l’effondrement.

Table ronde avec Dominique Bourg, Simon Butticaz, Christian Grosse et Wissam Halawi

Performance de Matthieu Jaccard

AUTODAFÉ

Palais de Rumine / Bassin intérieur

Les bûchers élevés sur la place publique pour éliminer hérétiques ou sorcières rappellent les heures sombres de l’histoire humaine. Mais avant les hommes, pour conjurer la peur, ce sont les livres et les biens culturels qui ont de tout temps été détruits par le feu. Des tablettes sumériennes aux bibliothèques irakiennes, l’autodafé de livres symbolise la destruction massive d’une pensée ou d’une culture.

Installation du Collectif ARISTIDE

BONNE OU MAUVAISE FORTUNE FUTURISTIQUE?

Palais de Rumine / Atelier 6°

Le collectif ARISTIDE vous tire les cartes et prédit votre avenir! À partir d’un jeu de cartes créé pour l’occasion, êtes-vous prêt-e-s à imaginer les perspectives de votre futur? Quoi qu’il vous réserve, vous pourrez vous initier à la linogravure et repartir avec des impressions originales, ainsi qu’un jeu de cartes divinatoire à réutiliser avec vos ami-e-s!

Participation limitée, sur inscription à manifestations@bcu.unil.ch ou au 021 316 78 75/44, dès 12 ans

Atelier par le Collectif ARISTIDE

Performance de Matthieu Jaccard

CHEMINS DE TRAVERSE

Palais de Rumine / Aula

Au travers d’une déambulation en deux volets dans le Palais de Rumine, Matthieu Jaccard propose de mettre en écho les différentes interventions du programme lausannois du Festival Histoire et Cité, de les faire résonner entre elles ainsi qu’avec les espaces et l’histoire du bâtiment et de ses collections.

Performance de Matthieu Jaccard

Performance de Matthieu Jaccard

LES CLICHÉS DE L’ANGOISSE: UNE ENQUÊTE VIDÉO ENTRE SUISSE ET JAPON

Palais de Rumine / Salle Tissot

La peur devant une terre et un monde qui changent s’exprime souvent par des clichés. Diabolisation de l’autre, menaces de l’inconnu, nos craintes se cristallisent en préjugés qui nous éloignent les uns des autres. Explorer les clichés de nos angoisses peut-il paradoxalement nous rapprocher? C’est l’enquête que proposent les créateurs de PRISE, un projet vidéo réalisé par des gymnasien-ne-s et étudiant-e-s de Suisse et du Japon et dédié au dialogue des cultures et de la jeunesse.

Atelier avec Mouna Cuche, Estelle Doudet et Marion Uhlig

Performance de Marion Uhlig

Performance de Marion Uhlig

DE LA PEUR DE L’EFFONDREMENT À LA MOBILISATION JOYEUSE: LES MOUVEMENTS SOCIAUX POUR LE CLIMAT SOUS LA LOUPE DE L’HISTOIRE

Palais de Rumine / Aula

Les mouvements sociaux se mobilisent pour transformer des réalités sociales qu’ils jugent inacceptables. En fonction des contextes historiques, des émotions variées les animent: la colère, l’indignation, l’enthousiasme… et bien entendu la peur. Nous aborderons dans cette rencontre la variation des affects et des attentes qui, dans l’histoire, ont animé les individus dans l’action politique, afin d’éclairer les conceptions du changement et du progrès qui traversent les mouvements sociaux contemporains autour du climat.

Table ronde avec Jean-Baptiste Fressoz, Alain Kaufmann et des membres d’Extinction Rebellion. Modération: Julien Magnollay

Performance de Julien Magnollay

DES PROMESSES POUR L’AU-DELÀ: APPRIVOISER LA PEUR DE LA MORT AU PREMIER MOYEN AGE

Palais de Rumine / Exposition temporaire

Entre rites funéraires et culte des martyrs, la visite de l’exposition temporaire *Aux sources du Moyen Age* du Musée cantonal d’archéologie et d’histoire permettra de découvrir les objets et images qui reflètent les croyances et les pratiques de nos ancêtres devant la peur de leur fin ultime.

Visite guidée conduite sous forme de dialogue entre Sabine Utz et Chiara Croci

Performance de Chiara Croci

DE QUOI LE LOUP EST-IL LA PEUR?

Palais de Rumine / Aula

Pourquoi les discussions concernant le retour du loup dans les campagnes sont-elles toujours chargées d’émotions? Que cache la peur du loup? Que masque son idéalisation dans les imaginaires urbains? Pour tenter de répondre à de telles questions, un historien médiéviste, une anthropologue et un biologiste éthologue mettront leurs perspectives d’analyse en commun pour tenter de tracer des voies d’éclaircissement du mystère de la peur du loup.

Table ronde avec Claire Galloni d’Istria, Jean-Marc Landry et Michel Pastoureau. Modération: Nicolas Schaffter

FROID DANS LE DOS... LES MÉCANISMES DE LA PEUR AU CINÉMA

Palais de Rumine / Atelier 6°

Provoquant sursauts et sueurs froides, les séquences de films présentées dans cet atelier ont un point commun: elles font toutes peur! Source d’émotions vives, le cinéma a mis en place des mécanismes qu’il est possible d’analyser pour comprendre comment les films de fiction jouent avec nos nerfs. Entre recettes éprouvées et dosage subtil, le choix d’un décor, d’une musique, la façon dont les scènes sont cadrées ou encore l’utilisation de *found footage* sont autant d’outils dont se servent le-la réalisateur-trice et son équipe pour nous faire frissonner.

Atelier avec Chloé Hofmann et Jeanne Modoux

Performance de Jeanne Modoux

OBJECTIVER LA PEUR. APPROCHES DE LA MORT DANS LA BONNE SOCIÉTÉ LAUSANNOISE DU 18^E SIÈCLE

Musée Historique Lausanne

Au 18^e siècle, les idées des Lumières s’imposent et certaines sont adoptées par les membres de la bonne société lausannoise, influençant en particulier leur approche de la mort. Celle-ci est omniprésente depuis la mortalité infantile jusqu’aux décès prématurés. Entre superstition, raison et science, une lecture des tableaux et des objets du Musée Historique Lausanne permet d’aborder ce sujet délicat.

Visite guidée par Sylvie Costa Paillet

Performance de Sylvie Costa Paillet

« UN OCÉAN MONSTRUEUX FIGÉ AU MILIEU D’UNE TEMPÊTE » : LA DÉCOUVERTE DES ALPES

Musée Historique Lausanne

L’exposition *Time off. L’usage des loisirs* consacre un chapitre aux «nouveaux horizons»: ces espaces sublimes et éfrayants explorés à partir du 18^e siècle, dans un contexte de valorisation de la nature. Au sein de l’exposition, la présentation s’appuiera sur quelques œuvres majeures, témoins des sentiments contrastés que suscitait cet univers minéral.

Visite guidée par Laurent Golay

LES OISEAUX D’ALFRED HITCHCOCK

Palais de Rumine / Aula

Une jeune femme assez futile et mondaine, Melanie Daniels, rencontre chez un marchand d’oiseaux un avocat séduisant, Mitch Brenner, qui cherche des inséparables pour les offrir à sa jeune sœur, Cathy. En vue de le séduire, Melanie achète les oiseaux et les apporte en voiture à Bodega Bay, où Mitch rend visite à Cathy et à sa mère. Dès son arrivée, elle est blessée au front par une mouette et est invitée à rester pour la nuit chez la mère de Mitch.

Projection du film précédée d’une présentation par Laure Cordonier

Performance de Laure Cordonier

PAYSAGE HISTORIQUE DE LA PEUR

Palais de Rumine / Salle du Sénat

La peur comme outil politique: en a-t-on besoin pour bien gouverner? Faut-il faire craindre un au-delà menaçant pour installer la justice sur terre? Ce paysage historique guide le visiteur à travers les réflexions et l’imaginaire de la peur, depuis Platon et sa conception de l’enfer jusqu’à nos jours.

Atelier coordonné par Michael Gronenberg avec le concours de collaborateurs-trices et étudiant-e-s de la section de philosophie de l’UNIL et de l’association Les Maîtres de la Caverne

Performance de Michael Gronenberg

LA PEUR DU BARBARE: D’HÉRODOTE À GAME OF THRONES

Palais de Rumine / Aula

La figure du barbare est aujourd’hui omniprésente: films, séries, romans, voire parcs à thèmes véhiculent une certaine image de la violence déployée par les civilisations supposées primitives. Mais notre vision est aussi influencée par la façon dont on a écrit l’histoire, dès l’époque de la Grèce antique. La peur du barbare est une reconstruction permanente, qui provient autant des héritages des temps anciens que des attentes des sociétés contemporaines.

Conférence d’ouverture de Bruno Dumézil

LA PEUR ? C’EST FORMIDABLE! À LA DÉCOUVERTE DES EXPRESSIONS DE PEUR QUI ONT PRIS UNE VALEUR POSITIVE

Palais de Rumine

La peur peut être une émotion positive, comme le montre l’histoire des langues. Des adjectifs comme le français ‘formidable’ ou l’anglais ‘terrific’ indiquent quelque chose d’exceptionnel qui nous frappe avec force, comme seule la peur peut le faire. Comment un même mot qui signifiait la peur peut aujourd’hui indiquer la merveille? Venez découvrir notre parcours qui vous révélera d’effrayantes surprises sur la langue que vous parlez ainsi que sur son ancêtre antique, le latin.

Atelier avec Helena Bermúdez Sabel, Francesca Dell’Oro et Paola Marongiu

Performance de Paola Marongiu

LA PEUR DU DÉCLIN: NOUVEAUX REGARDS SUR LE PAYS DE VAUD AU 18^E SIÈCLE

Palais de Rumine / Salle Tissot

Comment les Vaudois-es du 18^e siècle s’imaginaient-ils leur futur? Se défaire d’un régime bernois oligarchique, comme le veut une historiographie plus traditionnelle, ou contribuer à une réforme plus générale du canton? La présentation s’intéressera aux stratégies de développement économiques voulues par des Vaudois-es et la manière dont elles remettaient en question la relation avec le souverain.

Conférence d’Auguste Bertholet et Béla Kapossy

Performance de Auguste Bertholet et Béla Kapossy

Performance de Auguste Bertholet et Béla Kapossy

LA PEUR EN POLITIQUE: PEUR DU PEUPLE OU PEUR POUR LE PEUPLE

Palais de Rumine / Salle Tissot

Depuis l’Antiquité, chaque camp politique argumente en jouant sur les peurs. Cette stratégie ne change pas avec l’arrivée de la démocratie. Mais à la peur du capitalisme, du communisme, des dérèglements climatiques ou de l’étranger, s’ajoute la peur du peuple auquel on n’accorde le droit de vote que progressivement. Les «populismes» prétendent au contraire défendre le peuple apeuré. La peur est un acteur naturel de la politique. Or on la conjure en exhibant d’autres peurs!

Conférence d’Olivier Meuwly

Performance d'Olivier Meuwly

LA SOCIÉTÉ TREMBLANTE: ERREUR DANS LA CRISE ÉCOLOGIQUE

Palais de Rumine / Aula

Nous proposons de présenter quelques scénarii diffusés par les discours médiatiques, scientifiques, politiques et littéraires autour de la crise écologique en nous arrêtant sur les généalogies sociales des peurs qu’ils activent. En nous basant sur nos recherches respectives, nous recourons au croisement de regards venant du nord et du sud des Alpes pour échanger au sujet de notions telles que collapse des écosystèmes, Anthropocène, et société du risque.

Table ronde avec Irene Becci, Antonio Camorrino et Marie-Jeanne Urech. Modération: Julien Magnollay

Performance de Marie-Jeanne Urech

LA STRATÉGIE DE LA PEUR LORS DES VOTATIONS SUR LE SUFFRAGE FÉMININ

Musée Historique Lausanne / Salle Correvon

Au 20^e siècle, la lutte pour le droit de vote des femmes a fait l’objet de combats intenses, en Suisse comme dans le reste du monde. Le décryptage des affiches et caricatures montre une différence des approches: alors que les arguments des partisan-ne-s sont d’ordre rationnel, ceux des adversaires jouent sur l’émotion, notamment la peur. Cette distinction est révélatrice des idéologies qui s’affrontent sur le rôle de la femme et de l’homme dans la société.

Conférence de Claude-Alain Künzi

TRANSMETTRE L’HISTOIRE SUR YOUTUBE

Palais de Rumine / Aula

Depuis près de six ans, les vidéastes férus d’histoire se multiplient sur Youtube. Si ces Youtubeur-euse-s d’histoire ne sont pour la plupart ni enseignant-e-s ni chercheur-euse-s, il n’est pas interdit d’apprécier leur talent de vidéaste et surtout la qualité de leur travail de documentation préalable. La table ronde revient sur un phénomène en forme de raz-de-marée et tente de se frayer un chemin à travers la jungle foisonnante des différentes chaînes d’histoire…

Table ronde avec Ugo Bimar (Confessions d’Histoire), Benjamin Brillaut (Nota Bene), Clothilde Chamussy (Passé sauvage). Modération: Anaïs Kien

Performance de Ugo Bimar (Confessions d'Histoire)

USAGES ET MÉSUSAGES DU TEMPS LIBRE. LA PEUR DU DÉBORDEMENT ET DE L’EXCÈS EN MATIÈRE DE LOISIR

Musée Historique Lausanne / Salle Correvon

En écho à l’exposition *Time Off. L’usage des loisirs* présentée au MHL, il sera question de «bons» et «mauvais» loisirs et, plus largement, de normes et de valeurs en matière de divertissement. Sera notamment évoquée la façon dont le temps libre a suscité de la part des élites et du pouvoir un souci récurrent de contrôle et de canalisation, en particulier des pratiques récréatives populaires.

Conférence de Diana Le Dinh

Performance de Diana Le Dinh