
Guide technique pour la vidéo

Avant le tournage :

- Assurez-vous de filmer en HD et dans un format compatible avec le programme de montage que vous utiliserez.
- Vérifiez que vous avez suffisamment de mémoire pour stocker les vidéos. Si vous filmez avec des smartphones, prévoyez plusieurs appareils pour éviter tout problème.
- Utilisez toujours la caméra ou le smartphone en mode paysage*.
- Stabilisez au mieux la caméra. Dans l'idéal, utilisez un trépied.
- « Construisez » votre plan*. Convenez avec le témoin de la « mise en scène » : où filmez, dans quelle position, avec quel arrière-plan, etc. Veillez à avoir suffisamment de lumière.
- Testez le micro avant de tourner (pour éviter un son trop lointain et inaudible, ou un son saturé).
- Placez un micro ou un autre smartphone près du témoin (mais non visible dans le champ* de la vidéo) pour la prise de son.

Pendant le tournage :

- Commencez l'enregistrement sur les deux appareils (son et vidéo) et faites un « clap » visible dans le champ avant de poser vos questions. Ceci permettra de synchroniser facilement le son et l'image au montage.
- Evitez tout bruit parasite durant l'entretien.
- Ne « coupez » jamais le corps du témoin aux endroits des articulations (le cou, par exemple). Privilégiez des plans qui vont de la tête aux jambes, de la tête à la poitrine ou qui se concentrent uniquement sur la tête en coupant le haut du front et en laissant apparaître un peu le cou.
- Faites un maximum de plans de coupe*. Cela peut être des parties du corps du témoin (yeux, mains), l'environnement dans lequel vous êtes (le salon, des objets symboliques), des archives personnelles du témoin (photographies, dessins, textes). Ceci vous permettra d'enrichir votre film au montage et d'avoir des images à « poser » sur la voix du témoin.
- Evitez de zoomer pendant que vous tournez un plan. Cela donne rarement de bons résultats.

Après le tournage :

- Visionnez rapidement les rushes* pour vous assurer que tout a bien fonctionné.
- Faites des sauvegardes de votre matériau vidéo, par exemple sur un disque dur externe.
- Garder le contact avec votre témoin. Il a en effet eu la gentillesse de se livrer pour votre caméra. Remerciez-le convenablement et donnez-lui des nouvelles de l'évolution du projet et de la date de projection du film.

Vocabulaire

Champ : tout ce qui est visible dans l'objectif de la caméra, tout ce qui apparaît sur l'image.

Contre-plongée : l'objet est filmé par en-dessous, ce qui a pour effet d'étendre, d'élargir, de grandir l'objet.

Mode paysage : l'image est capturée à l'horizontal, ce qui évitera d'avoir des bandes noires à droite et à gauche sur un écran de télévision.

Plan : images tournées d'une seule traite.

Plan de coupe : plan qui est utilisé en support d'un son au montage. Par exemple, lors d'une interview, le plan montre la personne qui parle, puis un « plan de coupe » montre les mains de la personne, alors qu'on entend toujours le son de sa voix.

Plongée : l'objet est filmé par-dessus, ce qui a comme particularité de réduire, d'écraser l'objet.

Rushs : l'ensemble des plans filmés au tournage, à l'état brut, sans montage.

Séquence : plusieurs plans mis les uns après les autres au montage.