

«La fontaine de mes rêves» APPEL À PROJETS ET CONCOURS

Règlement

Thème

L'Université de Genève invite les enseignant-e-s et les élèves du secondaire I et II (12-19 ans) à réaliser des projets artistiques pour animer et enrichir les différents espaces d'Uni Dufour qui seront investis par le Festival Histoire et Cité du 27 au 30 mars 2019. Ces projets doivent s'inscrire dans le thème suivant: **La fontaine de mes rêves**.

De l'Antiquité à nos jours, de Trevi à la place du Molard, les fontaines ont toujours été présentes dans nos villes et nos villages. Ces fontaines, parfois modestes parfois grandioses, ont eu et ont encore diverses fonctions: hygiène publique, abreuvoir, ablution, divertissement... Et pour toi, à quoi ressemble la fontaine de tes rêves?

Objectifs

Le but de cet appel à projets est de permettre de traduire dans un langage artistique le fruit de réflexions et débats menés avec les élèves autour de la thématique *Histoires d'eaux*, et plus précisément celle des fontaines dans l'histoire.

À travers un cadre proposé par le Festival Histoire et Cité et sous la conduite de leurs enseignant-e-s d'arts visuels, de musique, de danse ou encore de théâtre, les élèves découvriront et analyseront un champ culturel et artistique. Ils pourront alors développer une idée, une perception, une opinion, la partager et la défendre pour finalement lui donner "corps" en produisant un objet artistique qui pourra être présenté au public lors du Festival Histoire et Cité, du 27 au 30 mars 2019.

La démarche et le processus de création entrepris devront pouvoir être compris par le public lors de leur présentation. Pour cela, la rédaction de petits textes explicatifs et/ou de témoignages seront demandés à chacune des classes et seront mis à disposition du public.

Concours

L'appel à projets se conclut par un concours. Le ou les projets gagnants seront déterminés par un jury dont la composition sera communiquée ultérieurement. Le ou les projets lauréats seront annoncés publiquement lors de la soirée de vernissage, le mercredi 27 mars 2019. Le montant total des prix s'élèvera à CHF 500.-.

Formats de productions

Les productions peuvent revêtir plusieurs formes: peinture, dessin, collage, maquette, installation, photographie, performances (danse, théâtre, musique...), etc. Chaque format sera valorisé dans un espace approprié d'Uni Dufour. Les enseignant-e-s seront invité-s à venir repérer les espaces d'exposition et de représentation en janvier.

Ressources pédagogiques

L'équipe du Festival Histoire et Cité a sélectionné quelques sites Internet qui évoquent en mots et en images des fontaines d'ici et d'ailleurs, d'hier et d'aujourd'hui:

- [Le site de la ville de Genève](#) offre une localisation des fontaines genevoises, ainsi que quelques éléments d'histoire pour chacune d'elles. *Pour les découvrir, il suffit de cliquer sur les drapeaux rouges du plan.*
- [Notrehistoire.ch](#) est une plateforme numérique, historique et participative de Suisse romande. Elle réunit textes, photos, images, enregistrements audio et vidéo. Grâce au moteur de recherche, vous pouvez partir à la découverte de diverses fontaines romandes.
- [Les archives de la RTS](#) présentent quelques histoires de fontaines romandes d'hier et d'aujourd'hui: le métier de fontainier, l'inauguration d'une fontaine à Vevey en 1964, le problème de restriction d'eau dans certains villages ou encore les éco fontaines.
- [Le site du Matin](#) propose des photos de 26 fontaines spectaculaires à travers le monde.

Participation

Chaque enseignant-e peut participer avec une ou plusieurs classes et une classe peut proposer un ou plusieurs projets. Plusieurs enseignant-e-s (par ex. d'histoire et d'arts visuels) peuvent travailler ensemble pour proposer un ou des projets communs.

Modalités de soumission et échéancier

Les enseignant-e-s qui souhaitent participer doivent s'inscrire d'ici au **23 novembre 2018** minuit, en transmettant un bref descriptif de leur projet, à l'aide du formulaire en ligne: unige.ch/-/appel-projets. Le détail des productions (formats, dimensions, nombre...) devra ensuite être transmis d'ici au **15 février 2019**. Chaque enseignant-e - avec ou sans sa classe - se chargera d'acheminer ses productions à Uni Dufour le **lundi 25 mars 2019**. Dans le cas de performances (danse, musique, théâtre...), celles-ci devront intégrer la programmation qui sera établie début décembre.

Critères de sélection

L'équipe du Festival Histoire et Cité mettra tout en œuvre pour assurer la visibilité du plus grand nombre de projets réalisés par les classes. Cependant, les travaux incomplets, hors sujet ou inadaptés; les œuvres comportant des propos diffamants, injurieux ou racistes et les œuvres plagiant ou copiant d'autres œuvres existantes seront exclus.

Droit d'auteur

Les participants reconnaissent à l'organisateur le droit de présenter et de diffuser librement et gratuitement les travaux remis, notamment sur Internet, sous forme de publications ou dans le cadre d'expositions.

Les noms des auteur-e-s des œuvres présentées seront mentionnés explicitement.

Soutien financier et logistique

Dans la limite des fonds disponibles et sur la base d'un budget détaillé, la réalisation des projets peut être soutenue par le Festival Histoire et Cité (supports photo, cadres, impressions couleur, achat de matériaux, etc.).

Suite au repérage effectué en janvier 2019, l'équipe organisatrice du Festival Histoire et Cité, de concert avec les enseignant-e-s, définit les espaces de présentation ou de représentation des productions réalisées par les classes et leur assure une programmation durant les quatre jours du Festival. Chaque enseignant-e se charge d'acheminer ses productions, puis l'équipe organisatrice prend en charge leur installation dans les différents espaces du Festival si possible avec l'aide des classes et/ou des enseignant-e-s.

Contact

N'hésitez pas à prendre contact avec nous pour toute question relative à ce projet.

Université de Genève
Service de communication
Uni Dufour, 24 rue du Général-Dufour, 1205 Genève
022 379 73 90, passerelle@unige.ch