

Festival — Histoire et Cité



Genève, Lausanne,
Neuchâtel

Dans la rue

histoire-cite.ch

15-21.4.24

ÉDITO	4
PROGRAMME GENÈVE	
PRÉ-FESTIVAL, PODCASTS ET EXPOSITIONS	6-8
LUNDI 15 AVRIL	9
MARDI 16 AVRIL	9-11
MERCREDI 17 AVRIL	11-15
JEUDI 18 AVRIL	16-19
VENDREDI 19 AVRIL	20-24
SAMEDI 20 AVRIL	24-29
DIMANCHE 21 AVRIL	29
PRANGINS, SAMEDI 20 AVRIL	30
NYON, DIMANCHE 21 AVRIL	31
PROGRAMME LAUSANNE	
VENDREDI 19 AVRIL	34-35
SAMEDI 20 AVRIL	36-41
DIMANCHE 21 AVRIL	41-46
PROGRAMME NEUCHÂTEL	
LUNDI 15 AVRIL	48
MARDI 16 AVRIL	48-49
MERCREDI 17 AVRIL	49-50
JEUDI 18 AVRIL	50-51
VENDREDI 19 AVRIL	51-52
SAMEDI 20 AVRIL	52-53
DIMANCHE 21 AVRIL	53
LES ÉQUIPES DU FESTIVAL	54
INFOS PRATIQUES	55
PARTENAIRES	56-57

«Dans la rue» est le thème de la neuvième édition du Festival Histoire et Cité, qui se tiendra à Genève, Lausanne et Neuchâtel du 15 au 21 avril 2024. Chaque année, la manifestation romande a pour ambition de replacer les enjeux contemporains dans une perspective historique. Une centaine d'événements sont gratuitement proposés, et s'adressent à toutes et à tous: conférences, ateliers, visites guidées, tables rondes, mais également activités artistiques, lectures musicales, projections de films et rencontres.

Quoi de plus banal, en apparence, que d'emprunter une rue? De l'avenue commerçante à la ruelle obscure, que l'on s'y attarde ou qu'on la traverse furtivement, la rue marque le passage du privé au public, du domestique au social. À travers les siècles, les individus n'ont cessé de l'arpenter pour se déplacer, travailler ou faire entendre leur voix, alors que d'autres ont été, et sont toujours, contraint-es d'y dormir. Lieu de pouvoir et de représentation des élites, elle peut aussi devenir une scène revendicative, le théâtre de révolutions, de guerres ou de street art. Droit de vote des femmes, luttes ouvrières, manifestations antiracistes et marches pour le climat, c'est en s'emparant de la rue que les principaux combats sociaux sont menés.

Les boulevards haussmanniens, les rues en damier de La Chaux-de-Fonds et les «ceintures» creusées pour laisser place à l'automobile témoignent de la façon qu'ont l'architecture et l'urbanisme d'organiser, de transformer et de structurer l'espace public au fil des siècles. La rue est par ailleurs une scène pour toutes sortes de créations artistiques: par la danse, la musique, le graffiti, entre autres, les artistes déploient leur imaginaire et investissent des zones de partage. La rue est également un lieu de mémoire en perpétuel chantier. Comment conserver, expliquer et valoriser les traces de cette histoire?

En descendant «dans la rue», le Festival Histoire et Cité cherche à prendre le pouls de celle-ci – en tant que lieu matériel de l'aménagement urbain; en tant que milieu social, espace de rencontres ou de distinction, d'inclusion ou d'exclusion; comme cœur névralgique d'enjeux politiques; enfin, comme scène de création et de spectacle.

Les équipes du
Festival Histoire et Cité

Programme Genève

Dans la rue
15-21.4.24

Infos pratiques en page 55

Du 27 février au 28 avril



PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

Le festival propose aux élèves du primaire et du secondaire une palette d'activités afin d'explorer le thème de la rue dans l'histoire. Ateliers, visites et projections leur feront découvrir les dimensions urbanistiques, mais aussi humaines et sociales des rues depuis le Néolithique, avec la construction des premiers villages, jusqu'au milieu du XX^e siècle quand différents soulèvements populaires y font entendre des revendications.

Dès le 4 mars
Participation: genevelesportes.ch

CONCOURS D'ÉCRITURE

SOUVENIRS DE RUES DU CANTON DE GENÈVE – HOMMAGES LITTÉRAIRES



Micro-événements ou rencontres décisives, scènes de vie insolites... les rues sont les témoins silencieux de nos vies. Certaines, familières, nous parlent, d'autres nous touchent. Il s'agira de leur délier la langue pour leur rendre hommage. Participez à un concours d'écriture co-organisé par le webzine *Genève Les Portes*. À gagner, trois prix, qui seront remis au cours d'un moment convivial ouvert à toutes et à tous. Conditions de participation: genevelesportes.ch

En collaboration avec Genève Les Portes
Lecture des textes primés le mercredi 17 avril à 19h,
Uni Dufour, Librairie
Rencontre suivie d'un apéritif

PODCASTS

RUÉES VERS L'AVENIR

Nour* raconte le Printemps égyptien de 2011 tel qu'il l'a vécu, et les séquelles que celui-ci lui a laissées. À travers deux épisodes qui nous replongeront au cœur des événements, il relate des espoirs douchés, un rapport à la rue épuisé, mais aussi des rêves intacts. Nour rapporte également le destin de quatre de ses amis qui ont été pris au piège sur une place du Caire lors de la dispersion armée d'un *sit-in*.

*Prénom d'emprunt

Podcasts à écouter dès le 11 mars: histoire-cite.ch



PODCASTS ET ÉMISSIONS

VOIX ÉTUDIANTES

Podcasts narratifs, itinérances intellectuelles et auditives, chroniques et série d'émissions en collaboration avec l'association Fréquence Banane – des étudiant·es de l'UNIGE proposent d'investir la rue à travers de nombreuses thématiques et périodes. Duels et débordements, espace public en Asie, histoire de l'urbanisme et de sa normalisation, questionnement sur la place des statues, féminisation des noms de rue, autant d'aspects abordés parmi d'autres.

Podcasts à écouter dès le 8 avril: histoire-cite.ch

Uni Dufour, La Guinguette
Émission en direct:
vendredi 19 avril, 13h30-14h30



EXPOSITION

LE QUAI WILSON

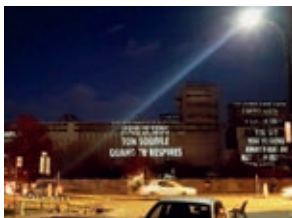
L'exposition retrace l'histoire de la rive droite et de la construction, dès la fin du XIX^e siècle, des immeubles le long du nouveau quai gagné sur le lac. Le quai Wilson va devenir un espace public d'échanges, dédié autant aux piéton·nes qu'aux calèches et, plus tard, aux voitures.

Exposition conçue par Armand Brulhart et produite par l'Association d'usager·ères des Bains des Pâquis (AUBP)

Bains des Pâquis
Du 15 avril au 14 mai



Uni Bastions, bâtiment central
Dès le 15 avril
Vernissage:
lundi 15 avril, 17h-18h



Parc de l'Ariana
Dès le 15 avril
Vernissage:
mardi 16 avril, 16h-17h



Uni Dufour, hall
Du 15 avril au 10 mai
Vernissage:
Uni Dufour, La Guinguette
mardi 16 avril, 17h-18h



INSTALLATION

RUE MUR

Rue Mur: la rue assourdissante autour de moi hurlait est une proposition de Poésie Action, atelier de l'Université de Genève. Les bâches de chantier tendues sur le bâtiment central des Bastions accueillent des inscriptions poétiques, comme autant de gestes offerts à la lecture des passantes et des passants. La façade se fait page; la rue, parcours de lecture. L'installation donne lieu à une performance lors du vernissage et à des événements pendant la durée de l'affichage.

SENTIER HISTORIQUE

DANS LES RUES IMAGINAIRES DE LA CITÉ MONDIALE

La plateforme geneveMonde.ch vous convie à une promenade historique dans le parc de l'Ariana pour découvrir un projet aussi stupéfiant que grandiose: l'édification d'une Cité mondiale à Genève. Le Belge Paul Otlet prévoyait de construire une Cité de la paix entre le parc de l'Ariana et la Perle du Lac: gare, aéroport, Cité universitaire, Musée mondial et même traversée de la rade, tout avait été imaginé pour le développement des activités de la Société des Nations. Venez voyager en utopie urbaine.

Exposition réalisée par geneveMonde.ch, en collaboration avec la Bibliothèque des Nations Unies à Genève, l'Organisation internationale du travail et l'historienne Catherine Courtiau

EXPOSITION

À TRAVERS RUES

Les participant-es à l'atelier Reportage photo (automne 2023) explorent en une série d'images photographiques un rapport intime, social, politique ou esthétique à la rue – espace de vie à se réapproprié malgré le bal incessant du trafic automobile.

Exposition issue de l'atelier Reportage photo de l'Université de Genève, réalisée avec le concours de Stéphanie Argerich, Jörg Brockmann et Denis Ponté

FILM

BOM POVO PORTUGUÊS

Réal. Rui Simões, PT, 1980, N/B, 127', vo st fr, 12/12

En superposant séquences d'archives, musiques et entretiens avec des gens ordinaires, le réalisateur Rui Simões retrace l'histoire de la Révolution des Œillets au Portugal. Fort d'une équipe de tournage directement impliquée dans les événements, le cinéaste dresse le portrait vivant du coup d'État du 25 avril 1974. Massivement soutenu par le peuple portugais, l'épisode a débouché sur une révolution qui a profondément modifié le visage du pays.

En partenariat avec le Ciné-club universitaire
Précédé du court métrage *A Revolução* (Réal. Ana Hatherly, PT, 1975, Couleur, 11', vo st fr, 12/12)

CONFÉRENCE

LE CONSISTOIRE DE GENÈVE ET LES SCANDALES DE LA RUE (XVI^E-XVIII^E SIÈCLES)

Baptiste Werly

Sous l'Ancien Régime, le Consistoire de Genève a son mot à dire sur la rue en tant qu'espace de sociabilité. L'Église réformée condamne moralement les attitudes scandaleuses que l'on pourrait y observer: violences de bandes, ivrognerie, chansons et danses, jeux en tous genres pratiqués pendant les sermons, la Cène ou le catéchisme. La discipline ecclésiastique régit les rues de la République, à la campagne ou au cœur de la Cité.

RENCONTRE

LA POLICE ET LA RUE: L'EXEMPLE FRANÇAIS (1829-2024)

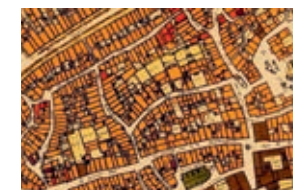
Jean-Marc Berlière, Laurent Huberson

Depuis l'Ancien Régime, la rue, d'où peuvent naître tous les désordres et tous les dangers, constitue un enjeu majeur pour les forces en charge du maintien ou du rétablissement de l'ordre. Entre protection des citoyen-nés et protection de l'État, la police est au cœur d'un tiraillement où elle a davantage à perdre qu'à gagner.

Auditorium Arditi
lundi 15 avril, 20h



Uni Dufour, salle U260
mardi 16 avril, 16h30-17h30



Uni Dufour, salle U408
mardi 16 avril, 17h-18h



SOIRÉE D'OUVERTURE

CIRCULEZ! LES ARCHIVES DE LA RTS CÔTÉ RUE



Francesco Della Casa, Tiphaine Robert
Modération: Anaïs Kien

Uni Dufour, salle U600
mardi 16 avril, 18h30-20h

La mobilité urbaine constitue l'un des défis majeurs du XX^e siècle. Dans les villes de Suisse romande se manifestent dès l'après-guerre d'importants conflits d'usage entre déplacements privés et transports publics, motorisation à tout va et solutions plus durables. À qui appartient la voie publique, comment y circule-t-on et peut-on y préserver des zones de liberté? Autant d'enjeux qu'éclaire le patrimoine audiovisuel de la RTS.

En partenariat avec les archives de la RTS
Projection commentée suivie d'une intervention musicale dans le hall d'Uni Dufour proposée par le Quatuor du Losange, ensemble de cuivres des étudiant·es de la Haute école de musique de Genève

FILM

L'HOMME À LA CAMÉRA



Réal. Dziga Vertov, URSS, 1929, N/B, 80', film muet, 10/12

Voici un regard novateur et audacieux sur le quotidien de la ville d'Odessa. La cité s'éveille et l'on découvre un grand bal urbain: habitant·es affairé·es, rues grouillantes et mouvements incessants. Une fenêtre sur l'ailleurs.

Film projeté en extérieur, dans le tumulte des rues genevoises, accompagné par une bande sonore inédite mixée en *live* par Youri Volokhine

PERFORMANCE

ACTION DE RUE: JOURNAL À LA CRIÉE

La rue a longtemps appartenu aux vendeur·euses de journaux à la criée. Qui ne se souvient pas de la mythique Jean Seberg descendant les Champs Élysées en distribuant le *New York Herald Tribune* dans «À bout de souffle»? Désormais, les caissettes et les kiosques sont en voie de disparition, et les journaux en voie d'invisibilisation. Internet, nouvelle agora publique, doit remplacer la rue. Mais à quel prix? Le Club suisse de la presse édite un journal et le distribue à la criée pour raconter l'histoire d'amour entre le journalisme et la rue.

Organisée par le Club suisse de la presse

Uni Dufour, terrasse, rez
mardi 16 avril, 20h30

Rue du Mont-Blanc, zone piétonne, sortie gare Cornavin
mercredi 17 avril, 8h-9h; 17h-18h

Uni Mail, hall d'entrée
mercredi 17 avril, 12h-14h

Place du Bourg-de-Four
mercredi 17 avril, 12h-14h;
17h-18h



Uni Dufour, La Guinguette
mercredi 17 avril, 12h15-13h15



Uni Dufour, salle U300
mercredi 17 avril, 12h15-13h45



Uni Dufour, salle U408
mercredi 17 avril, 14h30-16h30;
19h30-21h30



CONFÉRENCE ITINÉRANTE

LA LITTÉRATURE MONDIALE COURT LES RUES

Jérôme David

Les cabanes à bouquins se multiplient depuis quelques années dans nos rues. Une visite guidée s'impose pour découvrir quelle nouvelle économie du livre les a rendues incontournables, quels usages en sont faits et surtout quelles littératures y font halte. Ces amas de livres témoignent d'une histoire locale de la mondialisation et évoquent les routes de la littérature mondiale. Chaque cabane est singulière: il faut donc prendre le temps de l'étudier.

Limitée à 20 personnes, sur inscription: histoire-cite.ch

TABLE RONDE

ADRESSAGE DES RUES ET IDENTITÉS

Michel Ben Arrous, Léonie Chevalier
Modération: Frédéric Giraut

Instaurer des noms de rues et des numéros spécifiques pour chaque bâtiment, là où les adresses correspondaient précédemment à des lieux-dits, contribue à transformer le paysage. Passant presque inaperçu, ce processus est pourtant partout à l'œuvre dans les campagnes occidentales, tout comme dans les quartiers informels des villes du sud. À bas bruit, la dynamique concourt à reconfigurer les identités.

En partenariat avec la Chaire UNESCO en toponymie inclusive
«Dénommer le Monde», Université de Genève

ATELIER

FAIRE FACE, FAIRE ART

Caroline de Cornière, Flore Vanackère

La rue constitue un lieu aux multiples facettes, un espace de mise en scène des pouvoirs, d'expression politique et populaire, de craintes et de revendications identitaires. Elle est souvent associée à l'encombrement et à l'agression des corps féminins. Dangereuse et propice au regard de l'autre, elle est aussi un espace libérateur. L'atelier invitera les participant·es à apprendre à faire face à la violence, avant d'explorer une expérience dansée et émancipatrice des corps.

En partenariat avec l'association Les Indépendantes
Limitée à 20 personnes, sur inscription: histoire-cite.ch

VISITE GUIDÉE

RÉFORME OU RÉFORMES?

Le XVI^e siècle genevois est souvent réduit au basculement religieux qui donne à la Cité son appellation de «Rome protestante». Or, derrière cette conversion se cachent des bouleversements plus amples qui concernent l'identité même de Genève. Vous découvrirez les Réformes qui gagnent progressivement la ville dans un parcours reliant le patrimoine conservé à la Maison Tavel à celui de la cathédrale Saint-Pierre.

Visite conçue par Benoît Caruzzo, Charlotte Lucken, Maya Vuadens et Nicolas Mahassen, étudiant·es en histoire, sous la supervision de Paul-Alexis Mellet
Limitée à 15 personnes, dès 12 ans, sur inscription: histoire-cite.ch
Rendez-vous devant les canons, au pied des Archives d'État

ATELIER

MON ÉCOLE À MOI, C'EST LA RUE: ÉDUIQUER EN DEHORS DES CLASSES

Joëlle Droux, Elphège Gobet, Damiano Matasci

«Mon école à moi, c'est la rue»: régulièrement évoquée pour désigner des formes d'apprentissage et de socialisation en rupture avec les processus plus classiques de formation, l'expression renvoie aussi à des formes d'éducation qui, au cours du XX^e siècle, ont nourri des utopies pédagogiques émancipatrices et de nombreux projets d'ingénierie sociale. Il s'agira d'explorer cette histoire à partir de sources inédites issues des Archives Institut Jean-Jacques Rousseau.

Limité à 15 personnes, sur inscription: histoire-cite.ch

CONFÉRENCE ITINÉRANTE

LA RUE EST-ELLE LAÏQUE?

Sarah Scholl

Depuis un siècle et demi, Genève interdit le «culte extérieur», c'est-à-dire les manifestations religieuses dans la rue. Cette législation datant du Kulturkampf est restée en vigueur malgré la jurisprudence fédérale et l'introduction d'une nouvelle loi sur la laïcité en 2019. Pourquoi et comment les rues genevoises sont-elles devenues laïques? Le sont-elles vraiment? À découvrir lors d'une conférence itinérante entre le Bourg-de-Four et la Place de Neuve.

Limitée à 15 personnes, sur inscription: histoire-cite.ch

Rue de l'Hôtel-de-Ville 1
mercredi 17 avril, 15h-16h



Uni Mail, salle 4354
mercredi 17 avril, 15h-17h



Place du Bourg-de-Four,
devant la fontaine
mercredi 17 avril, 17h-18h



Uni Dufour, salle U408
mercredi 17 avril, 17h30-19h



TABLE RONDE

ET LA RUE, ELLE EST À QUI?

Marc Baumgartner, Natalia Cuajy, Olivier Desrichard,
Taline Garibian, Cornelia Hummel
Modération: Francesca Arena

La réflexion portera sur l'éthique de la recherche dans le domaine des questions de genre, de sexualité et de racialisation (corps/santé). Malgré la multiplication des travaux consacrés à ces enjeux, rares sont les chercheureuses qui mobilisent des outils conceptuels et méthodologiques destinés à éviter de reproduire des discriminations systémiques envers les personnes concernées.

Uni Dufour, salle U300
mercredi 17 avril, 17h30-18h30



CONFÉRENCE

LA SAINT-BARTHÉLEMY (1572) UN MASSACRE DE RUE?

Jérémie Foa

La rue est davantage qu'une boîte vide dans laquelle se déroulent des tueries. En s'appuyant sur des exemples choisis à Paris, Toulouse, Orléans, Lyon et Bordeaux, on s'interrogera sur les enjeux de la visibilité de la violence, mais aussi sur l'invisibilisation paradoxale des mises à mort de masse, dans des prisons ou des lieux privés, à l'abri des regards. Les tueries se jouent-elles essentiellement dans la rue, comme semble le montrer le tableau de François Dubois, conservé au Musée des Beaux-Arts de Lausanne?

Uni Dufour, salle U260
mercredi 17 avril, 18h-19h



CONFÉRENCE

CONNEXIONS URBAINES ET PAYSAGES MULTISensoriels DANS LA SCÈNE SALSA DU CAP

Alice Aterianus-Owanga

En quoi l'expérience ordinaire du corps à corps et de l'intimité dansante contribue-t-elle aux rapports des citadin-es à une ville et à ses frontières? À partir d'une étude ethnographique de 18 mois dans la ville sud-africaine du Cap, cette conférence examinera l'entrelacement entre mouvements dansés, expériences sensibles et mobilités (sociales et spatiales) en jeu dans la pratique des danses afro-latines au sein de la société urbaine post-apartheid.

CONFÉRENCE

PENSER LA RUE À PARTIR DES REZ-DE-VILLE

David Mangin

Les réflexions et les propositions sur l'évolution de la rue se limitent en général à l'espace public. Aussi proposons-nous d'élargir le devoir d'inventaire et le devoir d'invention au rez-de-ville, une notion qui conjugue cadre bâti et pratiques urbaines, rez-de-chaussée et réseaux enterrés, espaces publics et intérieurs d'îlots.

Uni Dufour, salle U300
mercredi 17 avril, 19h-20h



COURTS MÉTRAGES

COURIR LES RUES

Les rues sont investies par de multiples visages: visages immobiles tels ceux de statues parfois questionnées, visages heureux, juvéniles, perchés sur des skateboards, visages graves, fermés, visages rieurs et commerçants. Cette sélection dévoile des visages qui s'emparent des rues ou dont les rues s'emparent.

THE STATUE

Réal. Natalia Garcia Clark, MX, 2023, Couleur, 20', vo st fr, 14/16

GOOGLE MAPS

Réal. Todd Berger, US, 2008, Couleur, 2', vo st fr, 14/16

SKATERDATER

Réal. Noel Black, US, 1966, Couleur, 17', vo st fr, 12/12

AU BOUT DE LA RUE

Réal. Maxime Gaudet, FR, 2016, Couleur, 3', vo fr, 16/16

LA RUE DAGUERRE EN 2005

Réal. Agnès Varda, FR, 2005, Couleur, 23', vo fr, 12/12

INCIDENT

Réal. Bill Morrison, US, 2023, Couleur, 30', vo st fr, 16/16

LES COURTS EN DISENT LONG

À l'issue du visionnement des courts métrages, les étudiant-es de l'atelier d'écriture du Bachelor de littérature française vous proposent d'en amplifier l'écho. À partir d'une image extraite de l'un des films, chacun-e a composé un texte bref qui, sous la forme d'un discours adressé, réagit à la fois au thème du festival et à la trame du film choisi. Une sélection de ces textes donnera lieu à une lecture collective.

Atelier supervisé par Natacha Allet et Éléonore Devevey

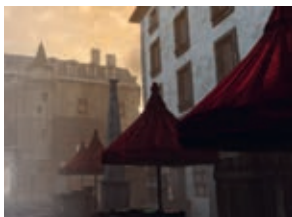
Cinéma du Grütli,
salle Henri-Langlois
mercredi 17 avril, 20h



Bibliothèque de Genève,
salle du catalogue
jeudi 18 avril, 12h15-13h15



Uni Dufour, salle U300
jeudi 18 avril, 12h15-13h15



Uni Dufour, salle U408
jeudi 18 avril, 16h-17h30



TABLE RONDE

MANIFESTATIONS À GENÈVE: LES SOLIDARITÉS INTERNATIONALES S'AFFICHENT

Nuno Pereira, Florian Rochat
Modération: Mirjana Farkas

Dès la fin des années 1960, on assiste à Genève à de nombreux élans de solidarité internationale – débats, fêtes et manifestations de rue. Quels en sont les moteurs: anti-impérialisme, perspective humanitaire ou soutien à l'émancipation des peuples? La discussion se fondera sur une sélection d'affiches militantes (1968-1985) conservées par la Bibliothèque de Genève, les Archives contestataires et le Collège du travail.

En partenariat avec la Bibliothèque de Genève,
les Archives contestataires et le Collège du travail

CONFÉRENCE

ENTENDRE LE QUOTIDIEN D'UNE VILLE

Mylène Pardoën

L'archéologie du paysage sonore s'attache à la reconstitution des ambiances sonores du passé. Cette discipline hybride, qui offre une lecture sensorielle de l'histoire, couvre l'ensemble de la chaîne de production des restitutions, de la recherche d'information à la diffusion en passant par les captations. Nous considérerons ces différentes étapes afin de mettre en lumière la complexité, tout comme les limites d'une telle démarche.

ATELIER

PLONGÉE SONORE DANS L'HISTOIRE

Noé Faure, Mylène Pardoën

Découverte de l'archéologie du paysage sonore au travers d'ateliers d'écoute

Limité à 8 personnes, sur inscription: histoire-cite.ch

TABLE RONDE

STREET ART EN UKRAINE: GUERRE DES MOTS ET DES IMAGES

Niels Ackermann, Alona Reznichuk,
Anastasiia Shevchenko, Antonina Skydanova
Modération: Nataliya Borys

Dans les ruines des villes ukrainiennes, des artistes tentent de reconquérir l'espace public. En temps de guerre, la création se mue en acte de présence et de résistance. Nous montrerons et commenterons des fresques de la ville de Kherson, des messages acerbes de Hamlet – un artiste de rue de Kharkiv – ainsi que des interventions réalisées dans des bunkers.

En partenariat avec Scholars at Risk

CONFÉRENCE

GOUDRON ET TROTTOIRS AU PRISME DES VILLES OUEST-AFRICAINES

Armelle Choplin

Dans les villes de l'Afrique de l'Ouest, le goudron est l'outil des urbanistes et des autorités pour faciliter la circulation, planifier la ville et la mettre aux normes internationales. À l'opposé, les trottoirs sont des lieux de vie et d'échanges quotidiens, au cœur des pratiques ordinaires. Goudron et trottoirs font l'objet de nombreux conflits et convoitises qui témoignent de profondes transformations urbaines.

COURTS MÉTRAGES

TOUS ENSEMBLE! TOUS ENSEMBLE! – LA RUE SOLIDAIRE

Les dernières décennies du XX^e siècle ont été marquées par de nombreuses mobilisations solidaires dont les acteurs et les actrices sont encore parmi nous. En descendant dans la rue, en marchant côte à côte, ils et elles cherchent à dénoncer les injustices, à manifester pour la paix, à défendre les libertés ou à protester contre telle ou telle mesure. Les courts métrages réalisés par des élèves du Collège Calvin questionnent ces engagements au travers de rencontres avec les témoins et la lecture de documents d'archives.

En partenariat avec le Département d'histoire générale
et le Collège Calvin
Événement conduit par Renata Latala et Robin Majeur

Uni Dufour, salle U300
jeudi 18 avril, 16h-17h30



Uni Dufour, salle U260
jeudi 18 avril, 17h-18h



Uni Dufour, salle U600
jeudi 18 avril, 18h-20h



Uni Dufour, salle U300
jeudi 18 avril, 18h-19h



Les Délices, rue des Délices 25
jeudi 18 avril, 18h-18h45



Musée d'art et d'histoire
jeudi 18 avril, 18h-22h



CONFÉRENCE

LES RUES DU ROYAUME DE FRANCE À LA FIN DU MOYEN ÂGE: THÉÂTRE DE LA CONVERSATION

Claude Gauvard

Lieux de sociabilité serrée, les rues de France à la fin du Moyen Âge ne servent pas seulement à la circulation et au commerce. Elles offrent également aux gens du peuple la possibilité de «converser». Chacun·e peut y mesurer sa réputation, restaurer son honneur ou, au contraire, désigner l'infamie des exclus. Certes, la rumeur est reine, mais elle colporte des codes informels très contraignants. Ainsi naît un espace public où la parole permet d'adhérer au pouvoir ou de se révolter contre ce dernier.

VISITE GUIDÉE

VOLTAIRE DANS LA RUE: QUELLE IMAGE DES LUMIÈRES?

Lucas Arpin

L'ancien locataire des Délices a vu son visage diffusé de son vivant. Ses portraits ont sillonné l'Europe et son image posthume a investi l'espace public à travers des effigies et d'autres dédicaces. Incarnation des valeurs des Lumières, Voltaire s'est vu plus récemment attaqué lors du vandalisme d'une statue à Paris, retirée depuis. Cette visite propose d'explorer l'héritage contradictoire du philosophe sulfureux – promoteur de la liberté d'expression à célébrer ou figure désuète à effacer?

En partenariat avec la Bibliothèque de Genève
Sans inscription, dans la limite des places disponibles

PERFORMANCE

AFTERWORK: LE MAH À LA RUE

Les danses de rue sont à l'honneur: le Festival Groove n'Moove fait résonner les collections du musée avec la danse urbaine, tandis que le Duo de tango argentin R&R s'immerse sensuellement dans les espaces. Des têtes à têtes avec les historien·nes et les fameux *speed dating* avec les œuvres permettent de découvrir quelques liens privilégiés entre des objets et une rue particulière ou la rue en général. Enfin, la cour du musée se fait rue de la soif et permet de grignoter en musique.

En partenariat avec le Musée d'art et d'histoire de Genève
Programme détaillé: histoire-cite.ch

CONFÉRENCE

DU CAILLOU ROULÉ AU CIMENT COULÉ: LES MÉTAMORPHOSES DU SOL URBAIN À GENÈVE

David Ripoll

À Genève comme ailleurs, l'histoire du sol est mal connue, voire totalement ignorée. Rejet symptomatique: entre ce que l'on foule et ce que l'on refoule, le lien est plus que phonétique. Comment la surface des rues, longtemps inégale, semée de nids de poule et de matières putrides, s'est-elle durcie, jusqu'à former la croûte lisse et imperméable que l'on connaît aujourd'hui? Matérialité, sensibilités, usages et usure: le revêtement de sol livre des pépites dès lors qu'on y porte attention.

En partenariat avec La Couleur des jours

LIVRES EN SCÈNE

KARAOKÉ DANS LA VILLE

Raphaël Pieroni

Innombrables sont les chansons qui évoquent une ville, un quartier ou une rue. Elles décrivent les villes et les associent à des ambiances et des émotions. Les tubes que nous connaissons et fredonnons toutes et tous déterminent comment nous appréhendons les villes qu'ils évoquent, surtout si ce sont des villes où nous ne sommes pas allés. Finalement, les chansons participent de la fabrique urbaine et nous montrent comment on peut faire de la géographie en chantant.

En partenariat avec Georg éditeur
Présentation suivie d'un karaoké

FILM

FRAU MERCEDES

Réal. David Fonjallaz, Simon Jäggi, Louis Mataré, CH, 2007, Couleur, 52', vo st fr, 16/16

Sylvia Leiser est travailleuse du sexe à Berne depuis 35 ans. Elle parle de son activité et de l'évolution que celle-ci a connue entre les années 1970 et 2000. Les lois, les règlements, la clientèle et la pratique ont changé. Le métier s'exerce désormais davantage en intérieur, dans les bordels et les maisons closes, alors que «Madame Mercedes», elle, continue de conduire sa voiture à la lisière des rues.

En partenariat avec le Centre Maurice Chalumeau en sciences des sexualités (CMCSS)
Projection suivie d'une discussion avec le réalisateur David Fonjallaz et Pauline Guex

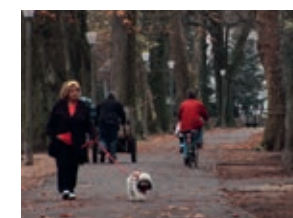
Uni Dufour, salle U260
jeudi 18 avril, 19h-20h



Uni Dufour, La Guinguette
jeudi 18 avril, 19h-20h



Cinéma du Grütli, salle Henri-Langlois
jeudi 18 avril, 20h



Uni Dufour, salle U300
vendredi 19 avril, 12h15-13h15



EXPLORATION

HYPERCITY: UN RÉSERVOIR URBAIN D'HISTOIRE(S) À CLIQUER

Nic Ulmi

Conçue par les Bibliothèques municipales en 2021, la plateforme hypercity.ch propose de «naviguer la ville» comme un hypertexte: on la parcourt (virtuellement ou physiquement), on clique, on plonge dans le réservoir d'histoire(s) qui font Genève. Ce réseau de récits se fait pousser quelques ramifications inédites pour l'occasion et se présente sous la forme d'un «remix augmenté».

En partenariat avec les Bibliothèques municipales de la Ville de Genève

Uni Dufour, salle U408
vendredi 19 avril, 12h15-13h45



TABLE RONDE

LES MANIFS GENEVOISES AU XX^E SIÈCLE: MÉMOIRES ET ARCHIVES

Patrick Auderset, Frédéric Deshusses, Isabelle Sentis
Modération: Taline Garibian

Genève a été le théâtre de nombreuses manifestations – actions syndicales, rassemblements de la contre-culture ou «Goudou Manif» – qui ont toutes fait de la rue un espace de revendication politique. Si les acquis de ces luttes sont indéniables, qu'en est-il des représentations collectives? Nous interrogerons ces événements, le matériel audio et visuel qui les documentent ainsi que les dispositifs mémoriels possibles.

En partenariat avec les Archives contestataires, le Collège du travail et Notre Histoire Compte

Place de Longemalle,
devant la fontaine
vendredi 19 avril, 12h15-13h15



VISITE GUIDÉE

LA MÉDECINE DANS LA RUE

Philip Rieder, Radu Suci, Alexandre Wenger

Aujourd'hui, les soins médicaux sont relégués dans des lieux clos: l'hôpital, la clinique, le cabinet. Il n'en a pas toujours été ainsi. Sale, puante, mal famée, encombrée d'animaux et de vendeur-euses de toutes sortes, la rue était autrefois aussi un espace de travail pour des médecins, des charlatans, des barbiers-chirurgiens et d'autres spécialistes ambulants. Cette promenade dans la Vieille-Ville vous fera découvrir des épisodes surprenants et méconnus du passé médico-sanitaire de Genève.

Limitée à 20 personnes, sur inscription: histoire-cite.ch

CONFÉRENCE

DIRE LE DROIT DANS LA RUE

Marco Cicchini

Dans l'Europe médiévale et moderne, le droit se dit souvent à même la rue. Sur les places et les carrefours ouverts aux quatre vents, les autorités publient des lois par la voix du crieur ou par des affiches éphémères. S'il déroge à nos exigences contemporaines de codification et de sécurité juridique, ce rituel normatif ne relève pas du folklore urbain. Il découle d'une culture du droit paternaliste reposant sur l'oralité et la sociabilité de voisinage, au risque de subir les humeurs de la rue.

En partenariat avec UNI3 – Université des Seniors Genève et la Fondation des sources du droit suisse – Université de Saint-Gall

Uni Dufour, salle U300
vendredi 19 avril, 14h30-16h



RENCONTRE

LES ŒILLETS DANS LA RUE: REGARDS CROISÉS ENTRE ANA BENAVENTE ET JOSÉ MORAIS



Ana Benavente, José Morais
Modération: Liliana Azevedo, Flávio Borda D'Água

En avril 2024, le Portugal commémore les 50 ans de la révolution des Œillets, événement qui mit fin à la plus longue dictature d'Europe occidentale au XX^e siècle. Pendant la décennie qui précéda ce fait historique, la Suisse – et notamment la Ville de Genève – accueillit de nombreux-exes exilé-es politiques et étudiant-es portugais-es. Deux témoins de cette période révolutionnaire sont invités à dialoguer.

En partenariat avec la Bibliothèque de Genève et le Bureau de l'intégration et de la citoyenneté, Département de la cohésion sociale

Uni Dufour, salle U300
vendredi 19 avril, 17h-18h30

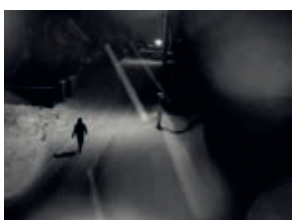
Uni Dufour,
Le Point Vie de campus
vendredi 19 avril, 17h30-18h30



Uni Dufour, salle U260
vendredi 19 avril, 18h-19h



Cinémas du Grütli,
salle Henri-Langlois
vendredi 19 avril, 18h



RENCONTRE

VIEILLE COMME LA RUE? LA PROSTITUTION HIER ET AUJOURD'HUI

Judith Aregger, Mayte Garcia

Un cahier manuscrit évoquant la vie d'une prostituée à la fin du XIX^e siècle a été découvert dans un carton d'archives. Une voix anonyme, mue par l'urgence, y dit la condition des femmes dans les maisons closes. *Je n'étais pas aussi bête qu'au commencement* (MétisPresses, 2023) en constitue la transcription et l'édition critique. Mayte Garcia a questionné le contexte, la graphie, la langue, les non-dits et les ambivalences de ce récit. Elle dialoguera avec l'association Aspasie pour mesurer la portée d'un tel témoignage à l'aune de la prostitution contemporaine.

En partenariat avec MétisPresses et l'association Aspasie

CONFÉRENCE

LES CHIFFONNIERS DE PARIS

Antoine Compagnon

«Rien n'est perdu à Paris», telle était la devise qui fit du chiffonnier le roi de la capitale à une époque (1820-1870) où l'on recyclait tout. Antoine Compagnon scrute cette figure dans sa réalité historique et socio-économique d'«écumeur des rues», à hauteur de pavé et «au coin de la borne», mais aussi dans les représentations littéraires et iconographiques foisonnantes dont elle fit l'objet. Personnage attrape-tout, «idéa-type du XIX^e siècle», le chiffonnier nous interpelle à l'heure de l'économie circulaire.

En partenariat avec la Société de Lecture

FILM

AILLEURS, PARTOUT

Réal. Vivianne Perelmuter et Isabelle Ingold, BE, 2020,
Couleur, 63', vo st fr, 14/16

Ce récit migratoire navigue entre monde numérique et monde réel. Des images de caméras de surveillance glanées sur Internet explorent les rues européennes en quelques clics, tandis qu'en fond s'ébauche l'histoire de Shahin, un jeune iranien fuyant son pays. Le garçon raconte sa réalité par bribes de textos, appels téléphoniques et interrogatoires. Une plongée tantôt intime, tantôt distante, d'où émerge une réalité à la fois matérielle et mentale.

En partenariat avec la HEAD — Genève
Projection suivie d'une discussion entre
les réalisatrices et Bertrand Bacqué

CONFÉRENCE

OCCUPER LA RUE: HISTOIRE(S) DE L'INDISPENSABLE BANDEROLE

Philippe Artières

La banderole est devenue par sa présence systématique dans les cortèges un objet sans histoire. Pourtant, elle prend des formes différentes selon les motifs de contestation et les circonstances, tout en occupant des fonctions multiples: elle organise la manifestation et participe à l'occupation de l'espace urbain. Les écrits portés par les manifestant-es viennent concurrencer et contester les autres écrits et exposés urbains (enseignes, publicités, signalétiques).

CONFÉRENCE

SURVIVANCES DE LA RUE: EUROPE ET AMÉRIQUE LATINE

Olivier Mongin

Si la rue a longtemps conditionné l'évolution des villes, qu'en est-il aujourd'hui? Dans un contexte d'urbanisation accélérée, les connexions organisent un espace mondialisé où les flux l'emportent sur les lieux. La rythmique de la rue n'a pourtant pas disparu. En Europe, tout comme en Amérique latine, la rue n'est peut-être pas une impasse.

Conférence précédée d'une improvisation musicale proposée
par Nathan Zürcher (Haute école de musique de Genève)

PERFORMANCE

RÊVEUR DU MACADAM

Zanco

Un excentrique déambule avec une charrette emplies de songes. Inspiré par *La République des rêves*, la nouvelle de Bruno Schulz, voici un personnage hors norme: habitant la rue ou y passant, il construit des rêves pour faire d'un lieu du quotidien un territoire poétique. Venez assister à une performance théâtrale inédite en pleine rue, entre danse et théâtre d'objets, pour porter un regard nouveau sur la ville.

Un spectacle de la Compagnie Zanco
Performance suivie d'une discussion, dans le hall d'Uni Dufour,
entre Ludovic Mangué et Yuval Dishon

Uni Dufour, salle U408
vendredi 19 avril, 18h30-19h30



Uni Dufour, salle U300
vendredi 19 avril, 19h-20h



Maison des arts du Grütli,
esplanade
vendredi 19 avril, 19h-20h



Cinéma du Grütli,
salle Michel-Simon
vendredi 19 avril, 20h



FILM

BLOODY SUNDAY

Réal. Paul Greengrass, IE-GB, 2002, Couleur, 107', vo st fr, 16/16

Le 30 janvier 1972, dans la ville de Derry en Irlande du Nord, une manifestation pacifique est organisée par le député Ivan Cooper pour réclamer l'égalité des droits entre catholiques et protestant-es. En dépit des tentatives de dialogue et d'apaisement, les événements dégénèrent. Treize personnes sont tuées par l'armée britannique. Le «Bloody Sunday» marque le début de la guerre civile en Irlande du Nord.

Projection suivie d'une discussion
avec Naïma Maggetti et Damiano Mataschi

Centre nature de la Libellule,
parc Mon Repos
samedi 20 avril, 10h-12h



VISITE GUIDÉE

CHASSEZ LE BÉTON, LE NATUREL REVIENT!

Marc Di Emidio, Manon Gardiol

Nous partageons la ville et ses rues avec d'autres êtres vivants. Les «espaces verts» de jadis deviennent des milieux naturels urbains, des potagers ou des forêts comestibles. Les arbres tiennent notamment une place centrale, tout comme la pleine terre dans laquelle ils poussent. Nous vous proposons un parcours depuis notre centre nature pour découvrir cette communauté vivante.

Organisée par l'association La Libellule
Dès 10 ans, <12 ans accompagné-e,
sur inscription: lalibellule.ch

Promenade Saint-Antoine,
devant l'école
samedi 20 avril, 10h-11h45;
14h-15h45; 16h-17h45



JEU DE PISTE

L'ENFANT DISPARU DU VIEUX GENÈVE

Association des étudiant-es en histoire générale (AEHG)

Plongez au cœur du XVIII^e siècle en participant à un jeu de piste à travers la Vieille-Ville de Genève dans le but d'aider Henriette, une couturière, à retrouver son fils disparu. Pour avancer, il vous faudra résoudre les énigmes que vous poseront des personnages hauts en couleur tels que des bourgeois véreux, des vagabonds démunis et des commerçants avarés. Rejoignez cette aventure captivante pour élucider les mystères de l'enlèvement du petit Isaac.

Organisé par l'AEHG
Limité à 8 participant-es, sur inscription: histoire-cite.ch

VISITE GUIDÉE

LE NOUVEAU CAMPUS DE LA HEAD — GENÈVE EN DIALOGUE AVEC SON PASSÉ INDUSTRIEL

Bénédict Frommel, Lada Umstätter

Le campus urbain de la Haute école d'art et de design est au cœur de ce qui constituait au cours du XX^e siècle l'un des principaux quartiers industriels de Genève. Composé de trois bâtiments remarquables par leur histoire et leur architecture, le site offre désormais une infrastructure d'exception au service de la formation en arts et en design. Cette visite permettra de faire dialoguer histoire et contemporanéité.

Organisée par la HEAD — Genève

HEAD — Genève,
bâtiment E, salle Georges-Addor
samedi 20 avril, 10h30-12h



ATELIER

TENTATIVE D'ÉPUISEMENT D'UNE RUE GENEVOISE PAR LE CROQUIS

Dolorès Bertrai

Dessiner «au coin de la rue» est l'expérience sensible à laquelle vous convie cet atelier. Lieu de passage, la rue se prête également à faire halte. Il s'agira d'apprécier, les sens en éveil, des scènes de la vie quotidienne genevoise dont la portée n'est pas qu'esthétique.

Limité à 10 personnes, dès 16 ans, sur inscription: histoire-cite.ch
Le matériel de base (crayons, feuilles) est fourni.

Uni Dufour, La Guinguette
samedi 20 avril, 10h30-12h30



VISITE GUIDÉE

VOLTAIRE DANS LA RUE: QUELLE IMAGE DES LUMIÈRES?

Descriptif en page 18

Les Délices, rue des Délices 25
samedi 20 avril, 10h30-11h15;
14h-14h45

Bains des Pâquis, yourte
samedi 20 avril, 11h-12h



LECTURE MUSICALE

LA PLACE QUI N'EXISTAIT PAS

Philippe Constantin, Noga

Nous tisserons un récit poétique et musical sur le nom de quelques rues des Pâquis restituant en filigrane un fragment de l'histoire de Genève. De cette narration émergera une place, qui ne porte pas de nom propre, sinon celui de l'une des deux rues qui la traverse, avec une fontaine au milieu.

Organisée par l'Association d'usager·ères des Bains des Pâquis (AUBP)

Uni Dufour, salle U260
samedi 20 avril, 13h-14h30

DIAPORAMA COMMENTÉ

LA RUE, TÉMOIN DE NOS PASSIONS



Sandro Cattacin, notreHistoire

Envisageant la rue comme un espace d'expression, notreHistoire.ch part en quête des photographies du public pour identifier les événements qui ont fait descendre la Suisse romande dans la rue. Qu'il s'agisse de ferveur sportive, de contestation politique, de célébration religieuse ou de marche des fiertés, les motifs sont variés. Un appel à publication est lancé. L'image lauréate sera récompensée durant le festival.

Organisé par notreHistoire.ch

Pour participer au concours, rendez-vous sur le blog: notreHistoire.ch

RENCONTRE

S'APPROPRIER LA RUE: UNE HISTOIRE PUBLIQUE DE LA FOLIE

Cristina Ferreira, Hervé Guillemain

Du carnaval des fous à la *Mad Pride*, en passant par les évasions des asiles, l'histoire de la folie s'écrit à travers l'appropriation des rues. À ces occasions exceptionnelles, parfois transgressives, la folie acquiert des droits provisoires de présence. Après la fête, la parade extravagante ou la fugue momentanée, les fous et les folles quittent l'espace public pour être renvoyé·es à leur altérité radicale.

Uni Dufour,
Le Point Vie de campus
samedi 20 avril, 13h-14h



CONFÉRENCE

LA RUE, «SEUL CHAMP D'EXPÉRIENCE VALABLE»

Nathalie Piégay

Seuil entre le public et le privé, le commun et le particulier, le politique et l'intime, la rue est un puissant marqueur social. C'est pourquoi elle est si présente dans la littérature où elle n'est ni réductible à l'immeuble ni extensible à la ville. Elle est surtout un formidable vecteur de poésie et un objet privilégié pour les romancier·ères: on s'y croise, on s'y rencontre, on y disparaît. Cette petite histoire de la rue, de Balzac à Modiano, rendra compte du potentiel romanesque et poétique de celle-ci.

Uni Dufour, salle U408
samedi 20 avril, 14h-15h



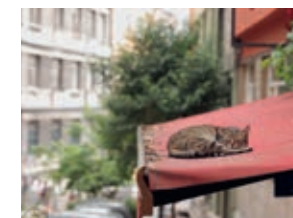
FILM

KEDI

Réal. Ceyda Torun, TR, 2016, Couleur, 79', vo st fr, 10/12

Istanbul, la fameuse ville aux chats. Depuis des temps immémoriaux, la métropole turque voit des centaines de milliers de félins sillonner ses rues, se mêlant telles des ombres fugaces à la vie des habitant·es qui voient parfois en eux un miroir social. Un récit livré à hauteur de chat non pas errant, mais affranchi de l'emprise humaine.

Cinéma du Grütli,
salle Henri-Langlois
samedi 20 avril, 14h



Musée International
de la Réforme
samedi 20 avril, 14h30-15h30



Uni Dufour, salle U300
samedi 20 avril, 15h-16h30



Cinéma du Grütli,
salle Henri-Langlois
samedi 20 avril, 17h



VISITE GUIDÉE

QUAND LA RÉFORME S'EMPRE DE LA RUE

Quelle place tient la rue dans l'expansion du protestantisme? Laissez-vous guider par cinq étudiant·es en histoire au sein du Musée International de la Réforme, récemment rénové. La visite portera sur la violence entre catholiques et protestant·es dans la rue et au cœur des images ainsi que sur l'essor du protestantisme dans le monde.

En partenariat avec le Musée International de la Réforme (MIR)
Visite conçue par Juliette Berner, Marie De Mendez, Nikita Grigoryev, Alice Mojonier et Rémy Palatan, étudiant·es en histoire, sous la supervision de Paul-Alexis Mellet
Limitée à 20 personnes, dès 10 ans, sur inscription: histoire-cite.ch

TABLE RONDE

TROUBLE DANS LA RUE: MASCULINITÉS, PERFORMANCE ET REVENDICATIONS COLLECTIVES

Marc Aberle, Éléonore Beck, Clarissa Yang
Modération: Aline Johner

Loin d'être de simples voies de passage, les rues constituent de véritables espaces de mixité sexuelle et sociale. Elles sont toutefois investies différemment selon le statut des individus, le quartier et la période. Cette table ronde est consacrée à la rue comme lieu de revendication collective, en particulier pour les jeunes hommes de l'époque moderne. Elle questionnera l'articulation entre masculinités et rues en offrant une expérience singulière, discursive et corporelle.

Suivie d'une performance musicale
de la compagnie Red de Tamboreras de Suiza

FILM

STREET HEROINES

Réal. Alexandra Henry, US, 2021, Couleur, 71', vo st fr, 12/14

Dans un milieu à dominante masculine, le street art, s'épanouissent également le courage et la créativité des femmes. À travers le portrait de trois graffeuses travaillant à New York, Mexico et São Paulo, ponctué de témoignages de pionnières du mouvement, ce documentaire relate l'implication des femmes dans cette pratique artistique.

FILM

LE MONDE EXTÉRIEUR

Réal. Stéphane Breton, FR, 2007, Couleur, 54', vo fr, 12/12

Nous connaissons un certain Paris: la Ville Lumière, ses boulevards saturés et ses monuments grandioses. Mais que sait-on du Paris des gens, plus intime, plus discret – le Paris des crépuscules et des aubes, des abords esseulés, des ruelles commerçantes et des matinées de marché, le Paris des bruits et des détails inaperçus? Stéphane Breton livre ici le poème cinématographique d'une capitale méconnue.

Projection suivie d'une discussion
avec Bertrand Bacqué et Cerise Dumont

CAFÉ PHILOSOPHIQUE

ÉCRITS DE GRISÉLIDIS RÉAL

Igor Schimek, Jehane Zouyene
Modération: Bains des Pâquis

Nous évoquerons certains poèmes de la plus célèbre prostituée, artiste et écrivaine qui ait vécu à Genève. Les textes de Grisélidis Réal nous amèneront à parler d'un métier vieux comme la rue, en prise directe avec les passant·es et inséré dans le tissu social du quartier des Pâquis.

Organisé par l'Association d'usager·ères des Bains des Pâquis (AUBP)

VISITE GUIDÉE

QUAND LA RÉFORME S'EMPRE DE LA RUE

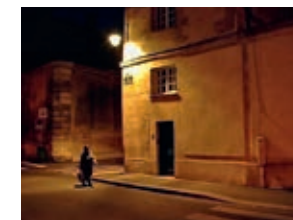
Descriptif en page 28

VISITE GUIDÉE

RÉFORME OU RÉFORMES?

Descriptif en page 13

Cinéma du Grütli,
salle Henri-Langlois
samedi 20 avril, 19h30



Bains des Pâquis, yourte
dimanche 21 avril, 10h-11h30



Musée International
de la Réforme
dimanche 21 avril, 10h30-11h30

Rue de l'Hôtel-de-Ville 1
dimanche 21 avril, 15h-16h

Musée national suisse –
Château de Prangins
samedi 20 avril, 14h-14h45



Musée national suisse –
Château de Prangins
samedi 20 avril, 14h45-15h30



Musée national suisse –
Château de Prangins,
Le Café du Château
samedi 20 avril, 15h45-17h15



VISITE GUIDÉE

DE LA RUE INTERDITE À LA RUE MORTELLE

Marc Perrenoud, Nicole Staremborg

Le 24 décembre 1943, Anne Frank écrit dans son journal: «Quand quelqu'un vient de l'extérieur, les vêtements pleins de vent et le visage encore froid, j'ai envie de me cacher la tête sous les couvertures pour ne pas penser: *Quand aurons-nous le droit de respirer l'air frais?*» Une visite-dialogue de l'exposition *Anne Frank et la Suisse*.

Organisée par le Musée national suisse – Château de Prangins

RENCONTRE

PRÉSENCES JUIVES EN SUISSE ROMANDE: REGARDS CROISÉS

Francine Brunschwig, Marc Perrenoud

Entre la «Rue des Juifs» et les présences juives dans les rues romandes, Francine Brunschwig et Marc Perrenoud échangent autour de l'ouvrage *Albert, Esther, Liebmann, Ruth et les autres: présence juives en Suisse romande* (Libreo-Alphil, Fédération suisse des communautés israélites, 2022).

Organisée par le Musée national suisse – Château de Prangins

RENCONTRE

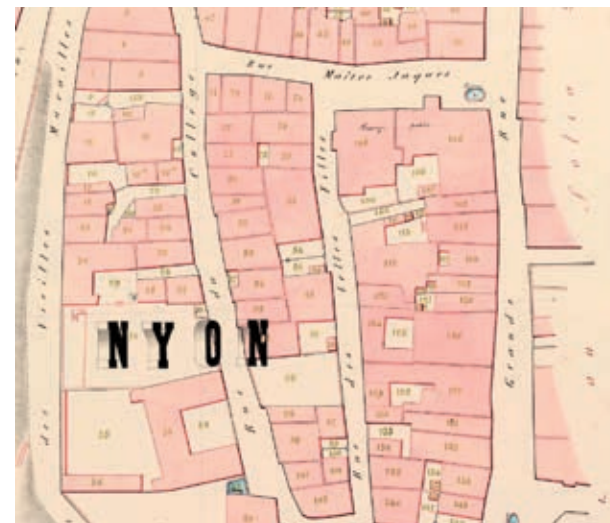
CAFÉ CLIMAT: QUAND LE POTAGER DÉBORDE DANS LES SQUARES

Dans un pays où plus de 80% de la population vit en ville, le jardinage, vécu comme une forme de retour à la nature, jouit d'un incroyable regain de popularité. Si ces modestes surfaces que représentent les bacs surélevés au pied des immeubles ou les jardinières sur un balcon ne permettent pas l'autarcie alimentaire, elles offrent néanmoins un contact, parfois le premier, avec le monde de la production végétale. Et si ces jardins protéiformes nous reconnectaient au monde agricole?

Organisée par le Musée national suisse – Château de Prangins

VISITE GUIDÉE

FEMMES À CÔTÉ DE LA PLAQUE



Audrey Corino, Laïla Houlmann, Diana Lemos Ferreira,
Tania Rochat, Catherine Schmutz

Comment visibiliser les femmes dans l'espace public? Pour répondre à cette question, des historiennes sont mandatées par la Commune de Nyon afin de mener des recherches en archives. Cette balade vous permettra de découvrir plusieurs figures marquantes de la ville, pour la plupart oubliées.

Organisée par le Château de Nyon, Musée historique
Sans inscription, dans la limite des places disponibles

Château de Nyon,
cour du château
dimanche 21 avril, 10h30-12h;
14h-15h30

la couleur des jours

publie son numéro 50

offrez
un abonnement!
8 numéros
(2 ans)
pour 60.-

découvrez nos sommaires sur www.lacouleurdesjours.ch

RTS

HISTOIRE VIVANTE accompagne le Festival Histoire et Cité

Anaïs Kien vous propose une traversée sonore sur 24h dans la rue, du petit matin aux festivités du soir en passant par la circulation des habitants et des habitantes, de l'information et des mœurs dans l'espace public, une histoire des usages de la rue, de ses règles et de ses évolutions en cinq épisodes.

À l'antenne **du 8 au 12 avril à 13h30** sur RTS La Première et disponible en intégralité en podcast à l'issue du premier épisode le lundi pour celles et ceux qui ne pourraient pas attendre pour écouter la suite !

Épisode 1 : il est 5h la ville s'éveille, avec ses activités et ses métiers du petit matin, des éboueurs aux chiffonniers en passant par le laitier. La journée ne fait que commencer.

Épisode 2 : il est 10h, la ville prend connaissance des nouvelles du monde ou du canton voisin, on explore l'histoire de l'information en ville, des crieurs aux écritures urbaines.

Épisode 3 : Il est 13h, la ville est en mouvement. On circule en ville et la concurrence est féroce entre les usagers de la chaussée. Bataille de rue entre piétons, vélos, voitures et hippomobiles. À chacun son rythme !

Épisode 4 : il est 19h, l'heure des festivités et des divertissements qui débordent dans la rue et... dans les archives de la police. La rue est aussi une fête.

Épisode 5 : il est minuit la nuit s'empare de la ville, le règne des lumières artificielles ou de la pénombre. C'est aussi l'heure où la notion de sécurité s'invente entre cloisonnement social, obstacles urbains, petits trafics et grands crimes.

Retrouvez Anaïs Kien, la productrice d'Histoire Vivante, lors des projections commentées d'archives issues du patrimoine audiovisuel de la RTS.

À Genève mardi 16 avril à 18h30

À Lausanne vendredi 19 avril à 13h30

Histoire Vivante du lundi au vendredi à 13h30 sur RTS La Première et sur l'application Play RTS.

Programme Lausanne

Dans la rue
19-21.4.24

Infos pratiques en page 55

Palais de Rumine, Aula
vendredi 19 avril, 13h30-14h30



Palais de Rumine, Aula
vendredi 19 avril, 15h30-16h15



Palais de Rumine, Aula
vendredi 19 avril, 16h30-17h15



TABLE RONDE

CIRCULEZ! LES ARCHIVES DE LA RTS CÔTÉ RUE

Dominique Dirlewanger, Anaïs Kien, Soazig Vaucher

La mobilité urbaine constitue l'un des défis majeurs du XX^e siècle. Dans les villes de Suisse romande se manifestent dès l'après-guerre d'importants conflits d'usage entre déplacements privés et transports publics, motorisation à tout va et solutions plus durables. À qui appartient la voie publique, comment y circule-t-on et peut-on y préserver des zones de liberté? Autant d'enjeux qu'éclaire le patrimoine audiovisuel de la RTS.

En partenariat avec les archives de la RTS

CONFÉRENCE

L'INÉGALITÉ DU SYSTÈME COLONIAL AU TRAVERS DES PLANS DE VILLES

Marcel Gétaz

À travers l'analyse de plans de villes colonisées, cette conférence montrera comment l'organisation de ces dernières reflète les inégalités vécues tant par les populations dominées que par les «gagnantes» et «gagnants» du système. S'immisçant de manière pernicieuse dans chaque petit aspect du quotidien, cette distorsion contribue à perpétuer un système racial de domination.

CONFÉRENCE

PARIS 1900, «L'AMOUR» À CHAQUE COIN DE RUE

François Cojonnex

Avec les grands travaux menés par le baron Haussmann, préfet de la Seine de 1853 à 1870, Paris se transforme et se modernise. L'espace public, les parcs, les boulevards s'ouvrent à la promenade et... à la prostitution. À partir d'exemples tirés de guides touristiques destinés à un lectorat exclusivement masculin, cette conférence montrera comment les activités de la prostitution opèrent dans l'espace urbain de la «capitale de l'amour» à l'aube du XX^e siècle.

SOIRÉE D'OUVERTURE

MAINTIEN DE L'ORDRE ET MOBILISATIONS DANS LA RUE DU XIX^E SIÈCLE AUX GILETS JAUNES



David Dufresne, Mathilde Larrère
Modération: Dominique Dirlewanger

De nombreuses mobilisations citoyennes ont eu lieu dans la rue à travers l'histoire. Face à ces phénomènes, le pouvoir a parfois eu recours à la force, et parfois cherché la «débrutalisation» dans la gestion des foules. Ces dernières années, à rebours d'autres pays européens, le retour de la violence répressive en France interroge cette évolution. Comment documenter la répression, administrer la preuve? Qui frappe, qui est frappé-e? Comment expliquer, justifier et légitimer la violence?

Conférence suivie d'un apéritif et de la projection du film
Un pays qui se tient sage (Réal. David Dufresne, FR, 2020, Couleur, 90', vo fr, 14/16) à 21h

Palais de Rumine, Aula
vendredi 19 avril, 18h-19h45

Palais de Rumine, hall d'entrée
samedi 20 avril, 10h-12h;
14h-16h



Avenue des Bergières 50
samedi 20 avril, 10h-12h



Palais de Rumine, salle du Sénat
samedi 20 avril, 11h-11h45



VISITE GUIDÉE

LA RUE, QUEL RAFFUT!

Magali Cécile Bertrand, Laïla Houlmann

Venez découvrir les paysages sonores passés et actuels. Immergez-vous dans l'histoire et les archives de la fin du XIX^e siècle pour imaginer les sons des rues de Lausanne. En quête de sons précis ou au gré de l'environnement, vous créerez une carte postale sonore du centre-ville que vous partagerez avec les autres participant-es.

Limitée à 20 personnes, sur inscription: histoire-cite.ch

VISITE GUIDÉE

LÔZANE GRAFFITI

Jean-Rodolphe Petter

Comment lire le graffiti en ville de Lausanne aujourd'hui? Apparue au début des années 1980, cette pratique a connu plusieurs phases ponctuées par l'arrivée de nouveaux styles, mais aussi par les arrestations massives de ses protagonistes. Cette balade vous invite à découvrir les vestiges de l'émergence du graffiti à Lausanne, son langage, ses enjeux ainsi que ses formes actuelles. Elle débutera par un retour en 1992, âge d'or de la première vague du graffiti lausannois.

Départ de la visite à la Migros des Bergières,
sur inscription: manifestations@bcu.unil.ch

RENCONTRE

PRÉSENCE SUISSE SUR LA PERSPECTIVE NEVSKI DE SAINT-PÉTERSBOURG

Nicola Braghieri, Daria Zalesskaya
Modération: Elena Simonato

Venez découvrir la plus «suisse» des avenues russes, située au centre de Saint-Petersbourg. Il s'agira de mesurer l'apport des architectes tessinois à la création du plan de la capitale de l'Empire russe, en 1703, et de se familiariser avec les modes de vie de la capitale durant trois siècles.

Suivie d'une dégustation de desserts «à la russe»,
servis autrefois à la confiserie suisse sur l'avenue Nevski

CONFÉRENCE

À TRAVERS LES RUES DE PARIS FRANÇOIS VILLON, POÈTE OBLIQUE

Agathe Sultan

Paris rime-t-il? Pour François Villon, la rue est le lieu même où s'écrit la poésie. Il est possible de suivre l'auteur topographiquement, de glaner ses déambulations dans le Paris du XV^e siècle. Mais la ville est parcourue de lignes de fuite, c'est un espace d'errance, de survie, un pêle-mêle des vivants et des morts. Villon a le don de brouiller les pistes. La cité fantasmée par le pauvre escolier va créer, en retour, son personnage; la rue, devenue fluide, appelle une lecture oblique.

CONFÉRENCE

OCCUPER LA RUE: HISTOIRE(S) DE L'INDISPENSABLE BANDEROLE

Philippe Artières

La banderole est devenue par sa présence systématique dans les cortèges un objet sans histoire. Pourtant, elle prend des formes différentes selon les motifs de contestation et les circonstances, tout en occupant des fonctions multiples: elle organise la manifestation et participe à l'occupation de l'espace urbain. Les écrits portés par les manifestant-es viennent concurrencer et contester les autres écrits et exposés urbains (enseignes, publicités, signalétiques).

CONFÉRENCE

LA POLITIQUE DANS LA RUE: LES RÉVOLUTIONS VAUDOISES DU XIX^e SIÈCLE

Olivier Meuwly

Les barricades étaient absentes des rues lors des révolutions libérale du 18 décembre 1830 et radicale du 14 février 1845. Le rôle de la rue dans ces événements fondateurs du canton de Vaud moderne n'en est cependant pas moins important. Celle-ci se fait porteuse des idées politiques nouvelles et des ambitions de celles et ceux qui aspirent à prendre le pouvoir. À Lausanne également, la révolution, même en hiver, doit sortir des cafés, tandis que les Genevois-es et les Alémaniques appliqueront d'autres méthodes.

Palais de Rumine, salle Tissot
samedi 20 avril, 11h-11h45



Palais de Rumine, Aula
samedi 20 avril, 13h-13h45



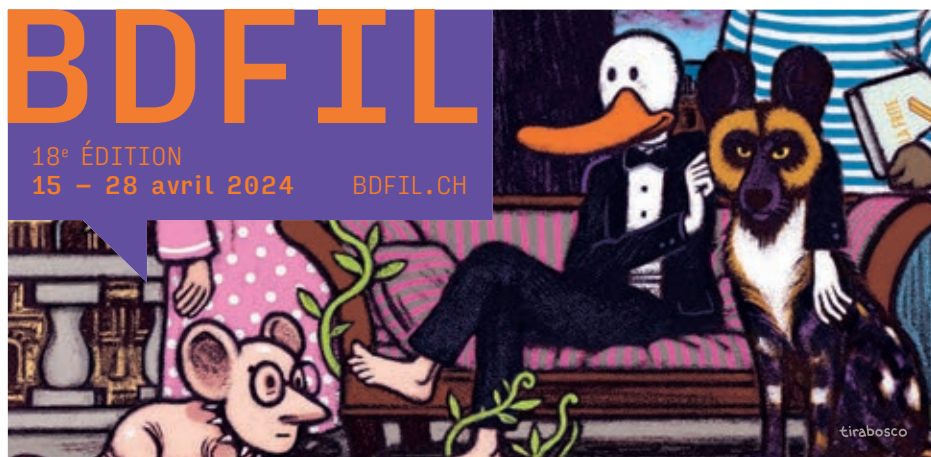
Palais de Rumine, salle du Sénat
samedi 20 avril, 13h-13h45



Palais de Rumine,
accueil du festival-billetterie
samedi 20 avril, 14h-16h



Palais de Rumine, salle Tissot
samedi 20 avril, 14h-14h45



VISITE GUIDÉE

LAUSANNE, 1845: UNE RÉVOLUTION DANS LA RUE

Ariane Devanthery, Guillaume Poisson

Si le XIX^e siècle vaudois a connu deux révolutions, celles-ci n'ont eu aucune mort-e à déplorer. Peut-être est-ce une marque de fabrique cantonale qui veut que, si l'on remet en cause l'ordre des choses, on ne massacre pas. Les 14 et 15 février 1845, ce sont ainsi moins les barricades qu'il faut chercher que les discussions agitées dans les cafés, les réunions politiques dans les rues et les discours improvisés du haut d'une échelle à Montbenon.

CONFÉRENCE

LE MYTHE DE LA «RUE INTÉRIEURE»

Bruno Corthésy

Le mythe de la «rue intérieure» traverse l'histoire de l'architecture des XIX^e et XX^e siècles, sans jamais avoir donné lieu à une concrétisation probante. La «rue intérieure» est une tentative de mêler l'intérieur et l'extérieur, deux formes d'espace a priori opposées, qui s'exprime notamment dans le «passage» parisien de l'urbanisme haussmannien ou dans la «Cité radieuse» de Le Corbusier.

PODCAST

BOULEVARD DU VILLAGE NOIR: ÉCOUTE PUBLIQUE

Shyaka Kagame

«Boulevard du Village noir» est un podcast en six épisodes qui explore l'histoire du racisme et de l'inconscient colonial en Suisse, à la suite d'une agression raciste dont a fait l'objet Shyaka Kagame dans un bar de son quartier à Genève. À partir de différents extraits, le réalisateur échangera sur la création de cette série documentaire qui navigue entre petite et grande Histoire, en associant son propre récit aux interviews, aux archives et à la reconstitution de scènes vécues.

CONFÉRENCE

POURQUOI DÉ-COMMÉMORER?

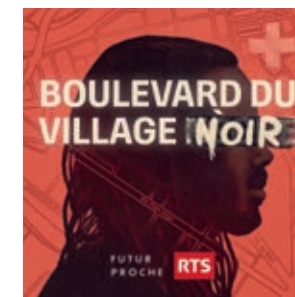


Sarah Gensburger

L'attention particulière portée aux récents déboulonnages de statues par le public et les médias suggère que nous sommes témoins d'un moment charnière dans la politique mondiale de la mémoire. Pourtant, cette suppression n'est ni une pratique nouvelle ni une singularité occidentale. Elle n'est pas non plus nécessairement l'action de militant-es luttant contre les héritages racistes et coloniaux.

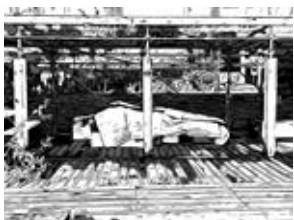
Manifestation dans le cadre de la politique mémorielle développée par l'UNIL liée à l'attribution par celle-ci d'un doctorat honoris causa à Benito Mussolini en 1937

Palais de Rumine, atelier du 6^e
samedi 20 avril, 14h-15h30



Palais de Rumine, Aula
samedi 20 avril, 15h30-16h30

Palais de Rumine, salle Tissot
samedi 20 avril, 16h-16h45



CONFÉRENCE

INCERTAINS ABRIS: PRATIQUES ET ÉPREUVES DE L'HABITER EN SITUATION PRÉCAIRE

Caroline Iorio, Maude Reitz

Cette conférence vise à rendre compte des possibilités, des conditions et des expériences d'habiter en marge des formes classiques de logement, des centres d'hébergement et de la rue. Elle se base sur les résultats d'une enquête ethnographique portant sur le recours aux habitats non ordinaires et précaires (abris de fortune, tentes, véhicules) dans le canton de Vaud.

Palais de Rumine, atelier du 6^e
samedi 20 avril, 16h-16h45



ATELIER

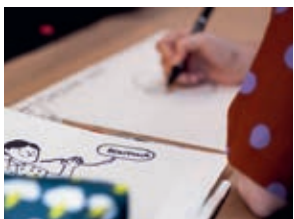
LA RUE DANS TOUS SES ÉTATS

Acacio Calisto, Mona De Palma, Philippe Kaenel

Découvrez des dessins et documents d'archives originaux issus principalement du fonds d'archives du prolifique dessinateur André-Paul. La présentation s'accompagnera d'une discussion autour de la représentation de la rue dans les dessins de presse avec un archiviste et des historien·nes de l'art.

Rendez-vous à l'accueil-billetterie du Palais de Rumine

Plateforme 10, Auditorium MCBA
samedi 20 avril, 16h30-17h15



PERFORMANCE

DUEL GRAPHIQUE

Pour la première fois, Histoire et Cité et le festival BDFIL ont lieu en même temps et au même endroit. Pour fêter cela, deux artistes de bande dessinée s'affronteront en direct et en dessins. «La rue» sera au cœur de cette rencontre amicale mais féroce. À vos pinceaux, prêts, partez!

En partenariat avec le festival BDFIL

FILM

ROLLING

Réal. Peter Entell, FR, 1997, Couleur, 93', vo fr

Dans les années 1990, la fièvre du roller s'empare d'une partie de la jeunesse lausannoise. Qu'il se pratique avec des patins «en ligne» ou sur quatre roues, une déferlante s'abat sur la ville de Lausanne dont les pentes, mais aussi les escaliers et les autres éléments du mobilier urbain deviennent le terrain d'expérimentation.

Film présenté et commenté par les sociologues Christophe Jaccoud et Yves Pedrazzini

VISITE GUIDÉE

BALADE DESIGN – LES LUMINAIRES

Marie Jolliet

Explorez le design des luminaires lors d'une balade en ville de Lausanne. Qui dit ville dit éclairage public, un mobilier indispensable à la circulation dans l'espace urbain. Or, comment illumine-t-on une métropole? Organisée par le mudac – Musée cantonal de design et d'arts appliqués contemporains, cette balade nocturne propose de partir à la découverte des différentes sources illuminant la ville, du lampadaire à l'enseigne lumineuse.

Limitée à 20 personnes, sur inscription: histoire-cite.ch

VISITE GUIDÉE

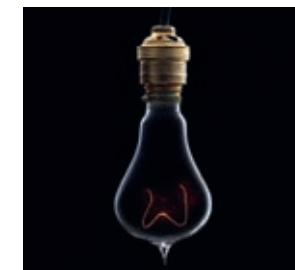
LAUSANNE, 1845: UNE RÉVOLUTION DANS LA RUE

Descriptif en page 38

Palais de Rumine, Aula
samedi 20 avril, 17h30-19h30



Plateforme 10, accueil du mudac Photo Elysée, Place de la Gare 17
samedi 20 avril, 20h30-22h



Palais de Rumine, accueil du festival-billetterie
dimanche 21 avril, 10h-12h

Avenue des Bergières 50
dimanche 21 avril, 10h-12h;
14h-16h

Palais de Rumine, salle Tissot
dimanche 21 avril, 11h-11h45



Palais de Rumine, salle du Sénat
dimanche 21 avril, 11h-12h15



Palais de Rumine, atelier du 6°
dimanche 21 avril, 12h-12h45

VISITE GUIDÉE

LÔZANE GRAFFITI

Descriptif en page 36

CONFÉRENCE

DANS LES RUES DE POMPÉI: UN PARCOURS AU FIL DU TEMPS

Hélène Dessales

Depuis sa découverte en 1748, Pompéi a progressivement révélé sa trame et ses formes urbaines. Ses rues ont guidé les premiers fouilleurs, avant de devenir un objet d'étude. Leur analyse, qui montre l'évolution du site depuis le VI^e siècle av. J.-C., permet de restituer tout un paysage urbain: des carrefours, des autels, des fontaines, des façades colorées et jalonnées d'inscriptions, mais aussi des travaux de construction en cours. Autant d'images du quotidien de la ville.

TABLE RONDE

PHOTOGRAPHIER LES RUES PENDANT LA GUERRE À KHERSON

Niels Ackermann, Aleksandr Dmitriev, Anastasiia Shevchenko
Modération: Nataliya Borys

Pourquoi photographier les rues de Kherson, en Ukraine, pendant la guerre? Comment la vie dans cette ville occupée, puis libérée, a-t-elle changé? Les historien·nes Anastasiia Shevchenko et Aleksandr Dmitriev présenteront le travail d'Oleksandr Korniaikov, qui a photographié Kherson sous occupation. Niels Ackermann, photojournaliste suisse, rendra compte quant à lui de son expérience en Ukraine avant et après la guerre.

En partenariat avec Scholars at Risk

ATELIER

LA RUE DANS TOUS SES ÉTATS

Descriptif en page 40

PROJECTION COMMENTÉE

MA RUE RACONTE DE JACQUELINE VEUVE

Chloé Hofmann

Ma rue raconte est une série de portraits documentaires diffusée sur la TSR de 19h05 à 19h10 de juillet à août 1996. Pour chacun des épisodes, Jacqueline Veuve s'intéresse à une personnalité qui a donné son nom à une rue de Suisse romande. On y fait la connaissance d'une écrivaine, d'un constructeur automobile ou encore d'une tenancière de café ainsi que de leur proches et d'habitant·es de ces rues qui nous racontent celles et ceux qui ont fait la Suisse.

CONFÉRENCE

QUI FAIT LA RUE? ACTEURS PRIVÉS ET PUBLICS DE L'URBANISME AUX XIX^E-XX^E SIÈCLES



Alexandra Ecclesia, Dave Lüthi, Gilles Prod'hom

Entre 1850 et 1920, l'urbanisation des villes suisses fait s'affronter de multiples acteurs: les pouvoirs publics doivent conjuguer avec les intérêts des propriétaires fonciers et des promoteurs, mais aussi avec les ambitions des professionnels de la construction et les aspirations des hygiénistes et des réformateurs sociaux. La création de rues et de nouveaux quartiers à Lausanne et à Berne permet d'éclairer les dynamiques et les rapports de force de l'urbanisme naissant.

Palais de Rumine, salle Tissot
dimanche 21 avril, 12h-13h



Palais de Rumine, salle du Sénat
dimanche 21 avril, 13h-14h15

Palais de Rumine, Aula
dimanche 21 avril, 13h-14h



CONFÉRENCE

LA RUE, LIEU DE L'INTIMITÉ DANS LE CINÉMA IRANIEN

Carine Bernasconi

En raison d'une séparation prégnante entre les sphères privée et publique, la rue tient en Iran un rôle primordial qui se retrouve dans son cinéma. Le respect des critères liés à la morale peut conduire à un manque de vraisemblance de certaines scènes. Les cinéastes doivent donc faire preuve d'ingéniosité pour créer des situations d'intimité entre les personnages, tout en évitant la censure. Dans ce contexte, la rue constitue un cadre idéal pour de nombreuses situations.

Palais de Rumine, salle Tissot
dimanche 21 avril, 13h30-14h15



CONFÉRENCE

QUE CACHE LE BITUME?

François Menna

Les rues dissimulent un monde souterrain insoupçonné de la plupart d'entre nous, tels des sites archéologiques. D'Yverdon-les-Bains à Nyon en passant par Payerne et Lausanne, ces sites sont traversés par les services qui assurent notre confort (eaux, électricité, gaz, fibre optique, etc.). Le remplacement de ces infrastructures est l'occasion unique d'observer, parfois sur plusieurs centaines de mètres de longueur et dans des conditions complexes, l'histoire de ces lieux depuis leurs origines.

Pyxis, Maison de la culture
et de l'exploration numérique,
place de la Cathédrale 6
dimanche 21 avril, 14h30-16h



VISITE GUIDÉE

BALADE DESIGN – LES BANCS PUBLICS

Marie Jolliet

Explorez le design des bancs lors d'une balade en ville de Lausanne. Cette visite vous donnera un aperçu de la diversité des assises lausannoises, tant au niveau de leurs formes et esthétiques que de leurs matériaux et processus de construction. À l'issue du parcours imaginé par le mudac – Musée cantonal de design et d'arts appliqués contemporains, elles n'auront désormais plus de secret pour vous.

Limitée à 20 personnes, inscriptions sur histoire-cite.ch

TABLE RONDE

LA RUE: UN TERRAIN ÉGALITAIRE?



Solène Froidevaux, Marylène Lieber, Vanessa Udriot

Courir, jouer au basket ou faire du skate en ville, pas si simple quand on est une femme. Les obstacles rencontrés habituellement dans l'espace public s'intensifient quand il s'agit d'y faire du sport. Sentiment d'insécurité, poids des regards, remarques sexistes: autant d'éléments qui peuvent décourager les femmes de faire de la rue leur terrain de sport. Des chercheuses et une skateuse échangeront sur la pratique sportive des femmes et chercheront des pistes concrètes pour des espaces sportifs urbains inclusifs.

Organisée par le Bureau de l'égalité de la Ville de Lausanne

ATELIER

QUI TRAVAILLE DANS MA RUE? LES MÉTIERS LAUSANNOIS EN 1832

Isabella di Lenardo, Rémi Petitpierre, Lucas Rappo

Quels étaient les métiers présents dans la rue à Lausanne en 1832? L'atelier vous les fera découvrir à travers une interface graphique réalisée par le projet Lausanne Time Machine de l'EPFL sur la base d'un plan cadastral et de l'almanach pour le commerce et l'industrie. Vous pourrez ainsi vous promener dans les rues lausannoises d'alors et observer la variété des métiers et des commerces.

Palais de Rumine, Aula
dimanche 21 avril, 15h-16h15



Palais de Rumine, salle Tissot
dimanche 21 avril, 15h-16h

Palais de Rumine, salle du Sénat
dimanche 21 avril, 16h-17h15



TABLE RONDE

LES MÉDIAS ET LA RUE: MANIFESTATIONS ET RÉVOLUTIONS SOUS L'ŒIL DE LA PRESSE

Jean-Philippe Ceppi, Alain Clavien,
François Vallotton, Richard Werly
Modération: Isabelle Falconnier

Manifestations, défilés, grèves: comment les médias couvrent-ils l'actualité lorsqu'elle se passe dans la rue? Quelles sont les relations entre les manifestant-es et la presse? Des grèves ouvrières à Mai 68, des Printemps arabes à la Grève du climat, des Gilets jaunes à la Grève des femmes, comment les spécificités de ces événements sont gérées par les journalistes? La discussion évoquera les biais, codes et vocabulaires issus des pratiques développées par les médias.

Palais de Rumine, Aula
dimanche 21 avril, 17h-19h

FILM

LA PARADE (NOTRE HISTOIRE)



Réal. Lionel Baier, FR, 2001, Couleur, 86', vo fr

Si la Gay Pride est devenue au fil des étés une manifestation incontournable à Paris ou à Berlin, il n'en va pas de même à Sion. Au centre du canton catholique du Valais, un groupe a eu le courage d'organiser en juillet 2001 la première parade homosexuelle dans sa capitale. Dès l'annonce de sa tenue, la Pride se voit attaquée médiatiquement de manière virulente par des groupements conservateurs. La manifestation réunit plus de 15 000 personnes, applaudies par des Valaisan·nes qui se sont montrés bien moins vieux-jeu que prédit.

En partenariat avec l'association Vogay
Projection présentée et commentée par Sylvie Cachin, camerawoman de *La Parade (notre histoire)* et directrice du festival Everybody's perfect, et de Thierry Delessert, historien spécialiste des homosexualités en Suisse

Programme Neuchâtel

Dans la rue
15-21.4.24

Neuchâtel, Archives de la Ville
lundi 15 avril, 20h-21h15

FLASH-INTERVENTIONS

ÉCLAIRAGES SUR LES RUES NEUCHÂTELOISES (I)



Marina De Toro, Nina Martignoni, Grégoire Oguey, Joris Stächeli,
Les Batteurs de Pavés

Des archivistes, une étudiante en histoire de l'UNINE et une comédienne apportent tour à tour leurs lumières pour vous conduire dans la nuit neuchâteloise. Des lanternes à huile de l'Ancien Régime à la lumière électrique au tournant du XX^e siècle, sans oublier l'éclairage au gaz, cette promenade nocturne comprend une visite éclair de l'exposition *Fiat Lux. Neuchâtel la nuit*, une flash-conférence sur l'éclairage public neuchâtelois et une histoire, entre conte et théâtre, racontée sous un réverbère.

En collaboration avec les Archives de la Ville de Neuchâtel
Suivie d'un apéritif

Neuchâtel, Bibliothèque publique,
salle Édouard-Rott
mardi 16 avril, 12h15-13h30

PRÉSENTATION D'ARCHIVES

LES VOIX DE LA RUE: AFFICHES ET PLACARDS NEUCHÂTELOIS DU XVI^e AU XXI^e SIÈCLE

Thierry Chatelain, Michel Schlup, avec Colin Linder

La Bibliothèque publique de Neuchâtel conserve une remarquable collection d'affiches, de placards et d'avis officiels remontant, pour les plus anciens, au XVI^e siècle. Ces documents éphémères, placardés et retirés au rythme de la vie publique, constituent une mine d'informations historiques irremplaçable. Leur présentation sera suivie d'une flash-conférence d'un étudiant en histoire de l'UNINE sur la communication commerciale dans les rues de Neuchâtel au début du XX^e siècle.

En collaboration avec la Bibliothèque publique de Neuchâtel
Collation offerte



CONFÉRENCE D'OUVERTURE

VIVRE DANS UNE VILLE SUR L'EAU: RUES ET CANAUX DANS LA VENISE MÉDIÉVALE



Élisabeth Crouzet-Pavan

À la fin du XV^e siècle, l'ambassadeur de France à Venise, Philippe de Commines, avait vu dans le Grand Canal et ses palais «la plus belle rue qui soit au monde». S'il existait dans cette ville un réseau de rues, de quais et de ponts qui avait été patiemment aménagé durant les siècles médiévaux, la vie vénitienne continuait pour une large part à se jouer sur les canaux. Comment s'organisait, dans la ville sur l'eau, ce double réseau de voies de communications, et selon quel partage de fonctions?

VISITE GUIDÉE

TRACES COLONIALES AU DÉTOUR D'UNE RUE: LE PASSÉ DANS NOTRE PRÉSENT

Matthieu Gillabert

Parcourez et (re)découvrez la ville de Neuchâtel sous l'angle de l'histoire de l'esclavage et de la colonisation. Cette visite permettra de repérer les traces de ce volet sombre du passé et d'interroger la mémoire qu'il a laissée dans les rues et l'espace public neuchâtelois.

Limitée à 20 personnes, sur inscription: histoire-cite.ch

Neuchâtel, Château,
salle des États
mardi 16 avril, 18h30-19h30

Neuchâtel, place du Port,
devant le bâtiment de la Poste
mercredi 17 avril, 12h15-13h15



Neuchâtel, Musée d'art
et d'histoire, salle Ruckers
mercredi 17 avril, 18h30-19h45



CONFÉRENCE

GRAFFITI ANTIQUES AU MENU

Marc Duret, Manuel Grandjean, Christophe Schmidt

Poétiques, politiques, parfois coquins ou encore gourmands, les graffiti et inscriptions mis au jour dans les rues des villes antiques romaines constituent autant de témoignages du quotidien révélant différentes facettes de la vie des Romain-es. D'une richesse inestimable, ces marques laissées sur la pierre permettent une immersion captivante dans leur monde.

En collaboration avec l'association Nunc est bibendum
et le Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel
Présentation suivie d'une dégustation de mets antiques

Neuchâtel, Espace Tilo-Frey 1
jeudi 18 avril, 12h-14h; 16h-18h

FLASH-CONFÉRENCES

SPEAKERS' CORNER: PLACE AU DISCOURS!



Jan Blanc, Dominic-Alain Boariu, Alia Brahmi, Luca Cereghetti,
Maximilien Dewarrat, Sandes Dindar, Céline Eidenbenz,
Cyprien Fuchs, Mélanie Grauer, Jérémie Koering, Florian Métral,
Fiona Silva-Vicente, Arnaud-David Weill

Concept créé au XIX^e siècle, le *Speakers' Corner* – le plus connu est situé à Hyde Park à Londres – est le premier espace public en plein air où toute personne est autorisée à s'exprimer librement sur des sujets politiques, sociaux, religieux ou culturels. Des *speakers* issus-es de différentes disciplines remettent cette scène au goût du jour.

Organisées par les collaborateur-trices de l'Institut d'Histoire de l'art
et de muséologie (UNINE), en collaboration avec les associations
d'étudiant-es Ars, Celtağora et Unistoire

CONFÉRENCE ITINÉRANTE

LA LITTÉRATURE MONDIALE COURT LES RUES

Jérôme David

Les cabanes à bouquins se multiplient depuis quelques années dans nos rues. Une visite guidée s'impose pour découvrir quelle nouvelle économie du livre les a rendues incontournables, quels usages en sont faits et surtout quelles littératures y font halte. Ces amas de livres témoignent d'une histoire locale de la mondialisation et évoquent les routes de la littérature mondiale. Chaque cabane est singulière: il faut donc prendre le temps de l'étudier.

Limitée à 20 personnes, sur inscription: histoire-cite.ch

Neuchâtel, Espace Tilo-Frey 1
jeudi 18 avril, 14h-15h



CONFÉRENCE

DE LA RUE-CORRIDOR À LA RUE OUVERTE

Frédéric Frank, avec Ines Ben Salem

Tout au long du XX^e siècle, la rue s'avère prépondérante dans les théories des urbanistes et des architectes. Or, comment évolue sa perception au fil du siècle au sein de leurs disciplines? On le découvrira au travers d'applications concrètes de ces théories dans l'espace public en Suisse et, plus spécifiquement, dans le canton de Neuchâtel. La présentation sera suivie par une flash-conférence d'une étudiante en histoire de l'UNINE sur les promenades publiques à Neuchâtel à la fin du XIX^e siècle.

Neuchâtel, Université,
bâtiment du 1^{er}-Mars, salle C54
jeudi 18 avril, 18h15-19h40



FLASH-INTERVENTIONS

ÉCLAIRAGES SUR LES RUES NEUCHÂTELOISES (II)

Youssef Bessourour, Marina De Toro,
Grégoire Oguey, Lucie Rizzo, Joris Stächeli

Déambulez dans les rues neuchâteloises des siècles passés, mais restez sur vos gardes, car la rue est parfois le théâtre de scènes brutales! Des archivistes vous offriront une visite express de l'exposition *Fiat lux. Neuchâtel la nuit*, tandis que deux étudiant-es en histoire de l'UNINE vous présenteront leurs recherches sur Neuchâtel – respectivement sur la violence de rue à la fin du Moyen Âge, et sur l'abattage du bétail au cœur de la ville aux XVIII^e et XIX^e siècles.

En partenariat avec les Archives de la Ville de Neuchâtel
Collation offerte

Neuchâtel, Archives de la Ville
vendredi 19 avril, 12h15-13h30



La Chaux-de-Fonds, Club 44,
rue de la Serre 64
vendredi 19 avril, 18h15-20h

CONFÉRENCE

LE POUVOIR EST DANS LA RUE? LA FRANCE DU XIX^E AU XXI^E SIÈCLE

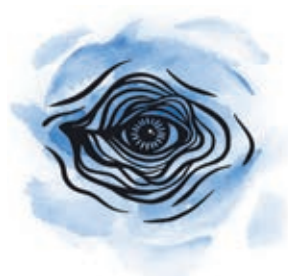


Danielle Tartakowsky

En France, de 1789 à 1848, des mouvements de rue – journées et révolutions – ont contribué à faire et à défaire les régimes. Au tournant du XIX^e siècle, ils se muent en manifestations de rue dans leur acception contemporaine. La rue, où tout pouvait se jouer auparavant, devient ainsi un lieu d'expression susceptible de conditionner le champ politique. Ces rassemblements ont donc un dénominateur commun: leur message politique.

En collaboration avec le Club 44
Suivie d'un apéritif

La Chaux-de-Fonds, Le Creux du
Pacot, rue des Granges 5
samedi 20 avril, 9h30-12h30;
13h30-16h30



VISITE AUDIO-GUIDÉE

LA TROISIÈME VÉRITÉ SUR LA CHAUX-DE-FONDS: BALADE POÉTIQUE

Camille Mermet

Pourquoi a-t-on construit les rues de La Chaux-de-Fonds en damier? Comment, malgré ses hivers si longs, cette ville garde-t-elle un cœur chaud et au battement intact? Suivez le guide... qui vous perdra dans cette ville que vous croyiez connaître. Vous vous étonnerez des coïncidences troublantes qui se produiront en chemin. Pourtant, tout ce que vous apprendrez repose sur des faits réels. Soyez-en certain-e, jamais plus vous ne regarderez ces lieux du même œil.

Limitée à 40 personnes, sur inscription: ramon.wiederkehr@unine.ch
Rencontre possible avec Camille Mermet, conceptrice de la visite,
à la fin du parcours (bar La Société de consommation)

VISITE GUIDÉE

BIOGRAPHIE D'UNE RUE: PARCOURS HISTORIQUE À LA CHAUX-DE-FONDS

Sylvie Pipoz

La ville de La Chaux-de-Fonds est célèbre pour son plan orthogonal et son urbanisme horloger qui lui valent d'être inscrite, avec sa voisine Le Locle, sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 2009. En arpentant d'est en ouest la rue du Parc, nous déchiffrerons sur les bâtiments les nombreux éléments propres à l'histoire et au développement de la ville, en lien avec l'industrie horlogère qui a fait sa réputation.

Limitée à 20 personnes, sur inscription: histoire-cite.ch

TABLE RONDE

LA RUE AUX MILLE ET UN VISAGES

Ryan Smyth, Ola Söderström, Laurent Tissot
Modération: Coraline Pauchard

Si les rues ont servi aux déplacements, aux rencontres et aux revendications dès la sédentarisation, elles se sont quelque peu vidées avec l'avènement de l'automobile. Aujourd'hui, il s'agit au contraire d'évacuer les voitures des centres. Comment concevoir une piétonnisation satisfaisant à des usages variés et, parfois, contradictoires – ceux des commerçantes, des résidentes, des enfants et des personnes âgées? Comment le tourisme, qui s'associe généralement à la flânerie dans les rues, traverse-t-il ces transitions? Repenser l'aménagement des rues contribue à redéfinir l'identité de la ville, dont elles sont le cœur battant.

CONFÉRENCE

À LA CROISÉE DES REGARDS: LES RUES NEUCHÂTELOISES AU MOYEN ÂGE

Chantal Lafontant Vallotton, Christian de Reynier,
avec Lucile Pignat

Sept maquettes historiques, construites dans les années 1970-1990 et conservées aux Galeries de l'histoire, retracent le développement de la ville de Neuchâtel depuis l'an mil. Venez découvrir cet espace méconnu et fascinant que sont les rues neuchâtelaises du Moyen Âge.

En collaboration avec le Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel
et l'Office du patrimoine et de l'archéologie du canton de Neuchâtel

La Chaux-de-Fonds, place
des Brigades internationales
samedi 20 avril, 11h-12h;
14h-15h; 15h30-16h30



Neuchâtel, Le Salon du Bleu Café,
faubourg du Lac 27
samedi 20 avril, 18h-19h30



Neuchâtel, Archives de la Ville,
Galeries de l'histoire
dimanche 21 avril, 14h30-15h50



LES ÉQUIPES DU FESTIVAL

GENÈVE

Co-direction Korine Amacher, Sébastien Farré
Comité de direction Jan Blanc, Marie Houlemare, Michel Grandjean
Coordination Floriane Chassaigne
Programmation Ambroise Barras, Jennifer Barel, Floriane Chassaigne, Taline Garibian, Audrey Hansen, Naïma Maggetti, Thierry Maurice
Édition Thierry Maurice
Pédagogie Sophie Hulo, Melina Tipticoglou
Accueil et bar Jennifer Barel, Audrey Hansen
Maquette Franklin Wicht & SO2DESIGN
Webmaster Sylvain Hess, onepixel studio

Presse Olivier Gallandat, Trivial Mass
Visuel de couverture SO2DESIGN
Impression BSR Imprimeurs SA

Maison de l'histoire
Université de Genève
www.unige.ch/mdh

LAUSANNE

Comité de pilotage Marie Neumann (UNIL), Lionel Pernet (MCAH), Sophie Reymond (BCUL)
Coordination générale Claire-Lise Debluë, Clara Lauffer (Laboratoire Histoire et Cité)
Communication Victoire Margairaz (Laboratoire Histoire et Cité)
Comité d'organisation Claire-Lise Debluë (Laboratoire Histoire et Cité), Clara Lauffer (MCAH et Laboratoire Histoire et Cité), Alexia Ryf (BCUL), Sabine Utz (MCAH), Alexandra Weber Berney (BCUL)

Partenaires institutionnels Acacio Calisto (ACV), Dominique Dirlwanger (DEF/DGEP – gymnases vaudois), Aline Stalder (Plateforme 10)
Comité scientifique UNIL Thomas Bouchet, Léonard Burnand, Claire-Lise Debluë, Martine Ostorero, Eva Pibiri, Gilles Prod'hom
Logistique Palais de Rumine Stéphanie Bender, Steve Federiconi
Audiovisuel Sonomix
Signalétique Sylvain Debraz

NEUCHÂTEL

Co-direction Thalia Brero, Nadège Parent
Comité d'organisation Nicolas Balzamo, Angela Benza, Gianenrico Bernasconi, Thalia Brero, Géraldine Delley, Léa Flückiger, Aude Monié, Grégoire Oguey, Nadège Parent, Soraya Sanchez, Kristina Schulz, Olivier Silberstein, Jordi Tejel, Ramon Wiederkehr

Partenaires institutionnels Thierry Chatelain (Bibliothèque publique et universitaire de Neuchâtel), Chantal Lafontant Vallotton (Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel), Grégoire Oguey (Archives de la Ville de Neuchâtel), Marie Léa Zwahlen (Club 44, La Chaux-de-Fonds)

Maison des sciences historiques (MASH)
Université de Neuchâtel
www.unine.ch/mash/mash.html

INFOS PRATIQUES

GENÈVE

Librairie historique, Uni Dufour, rez
 Payot Libraire, acteur majeur de la valorisation du livre en Suisse, s'associe au Festival Histoire et Cité pour vous proposer la plus grande librairie romande dédiée à l'histoire. Retrouvez les ouvrages de nos intervenant-es, les travaux historiques des universités et des maisons d'éditions romandes, un vaste choix de livres consacrés au thème de la rue, tout comme un fonds dédié à l'histoire au sens large: manuels, essais, biographies de référence, actualités de la discipline, romans policiers et BD historiques. Des séances de dédicaces avec les auteur-trices invité-es par le festival y auront également lieu.



La Guinguette, bar du festival, Uni Dufour, rez
 Située au cœur du festival, la Guinguette offre une petite restauration festive et un choix de boissons locales. L'endroit idéal pour s'octroyer une pause gourmande et rencontrer les intervenant-es.

En partenariat avec Georg éditeur



Horaires de la Librairie historique et de La Guinguette

Mardi 16 avril, 16h-21h
 Du mercredi 17 au vendredi 19 avril, 11h-21h
 Samedi 20 avril, 11h-19h

LAUSANNE

Palais de Rumine
 place de la Riponne 6
 1005 Lausanne
palaisderumine.ch

Horaires du festival
 Vendredi 19 avril, 13h30-22h30
 Samedi 20 avril, 10h-22h
 Dimanche 21 avril, 10h-19h

Le festival est accessible aux personnes à mobilité réduite/ en chaise roulante:
www.palaisderumine.ch/infos-pratiques/
[plan-dacces-et-contact/](#)

Café-Librairie

Dans le corps central du Palais de Rumine, le festival vous invite à boire un café et à découvrir une sélection de livres proposée par Payot Libraire.



Horaires du café et de la librairie Payot

Vendredi 19 avril, 18h-21h
 Samedi 20 avril, 10h30-17h30
 Dimanche 21 avril, 10h30-17h30

Toutes les activités sont gratuites

Suivez nos invité-es et l'actualité du festival sur histoire-cite.ch



ORGANISATION



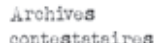
SOUTIENS



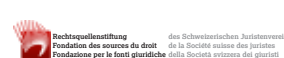
PARTENAIRES LIBRAIRIE ET MÉDIAS



PARTENAIRES CULTURELS



Château de Prangins. MUSÉE NATIONAL SUISSE. SCHWEIZERISCHES NATIONALMUSEUM. MUSEO NAZIONALE SVIZZERO. MUSEUM NAZIONAL SVIZZER.



Crédits ACV-PP-1113-11-1; AJJR; Alice Aterianus-Owanga; Ana Benavente; André Paul; Archives cantonales vaudoises; Archives contestataires, Affiche 093; Archives de la RTS; Archives de la Ville de Lausanne; Archives de la Ville de Neuchâtel; Armelle Choplin; Atelier de numérisation Ville de Lausanne; Bande à part Films; Bibliothèque de Genève, Centre d'iconographie; Bibliothèque de l'ONU, Genève; Bibliothèque nationale de France; Bibliothèque publique et universitaire de Neuchâtel; Bulla Éditeur; Cinemateca Portuguesa; Cinémathèque suisse; Claude Bovey, notreHistoire.ch; CNRS/MSH/Bretez; CNRS/MSH/PI2A-Audio; Danielle Tartakowsky; Dave Luthimbero; David Ripoll; Dolores Bertais; Éditions Alphil; Éditions Gallimard; ETH-Bibliothek Zürich, Bildarchiv; F. Mazois; Films Sans Frontières; François Menna; Frank Preiswerk; Frédéric Frank, 2014; Frédéric Giraut; Genève Les Portes; Gennaro Scotti; Georg Éditeur; Gibert Jeune, Paris, 1933; Greg Clément, Vernier, 2023; HEAD – Genève, Jimmy Roura; Jacek Sygnarski, Archivum Helveto-Polonicum; Jamshid Bayrami; Jean-Rodolphe Petter; Jérôme David; Judith Roche; Korniaikov; La Libellule, David Bärtschi; La Prod TV; Levic Torca, Paris-noceur; Lomotion AG; Manuel Grandjean; Maude Reitz et Caroline Lorio; Meisterdrucke; mudac; mudac, Maïna Loat; Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel; Musée d'art et d'histoire de Genève; Musée d'art et d'histoire de Genève, Bettina Jacot-Descombes; Musée historique de Lausanne; Musée national suisse - Château de Prangins; Nadège Parent; Natalia Garcia Clark; Nationaal Archief, photo Willem van de Poll; Nic Ulmi, BGE; Niels Ackermann; Nina Cuhat, 2019; Oscilloscope Laboratories; Philippe Constantin; Rotzfrech Cinema; Sophie Gagnebin; Valentine Mallet, BGE; Ville de La Chaux-de-Fonds, Aline Henchoz; Ville de Neuchâtel; Wikimedia Commons; Wikimedia Commons, Ilya Grigorik; Wikicommons, Thomon; Wikipedia; Xavier Trabichet, 2019

**Le Festival Histoire et Cité remercie
ses bailleurs de fonds pour leur soutien
ainsi que ses partenaires.**

