

Tribune
de Genève

24 heures

CROIRE,
FAIRE CROIRE

Festival — Histoire et Cité

DÉBATS_LIBRAIRIE_CINÉMA_EXPOS

PROGRAMME

30 MARS — 01 AVRIL 2017
GENÈVE

WWW.HISTOIRE-CITE.CH



AVEC LE SOUTIEN
DE LA
VILLE DE GENÈVE



FONDS GÉNÉRAL
DE L'UNIVERSITÉ DE GENÈVE

RTS Radio Télévision
Suisse



Hes-SO//GENÈVE
head
hem



UNIVERSITÉ
DE GENÈVE

REMERCIEMENTS

Garantir un environnement qui favorise l'apprentissage et la réflexion critique: tel est l'un des objectifs de l'Université. Si, dans certains cas, il est bon de réfléchir dans la solitude de son laboratoire ou de son bureau, le plus souvent, le savoir doit circuler.

On l'oublie trop souvent: malgré les sentiments de repli ou d'exclusion que certaines époques véhiculent, ce que les femmes et les hommes d'aujourd'hui partagent, c'est leur passé. Ainsi, que cela soit dans le cadre de manifestations scientifiques ou d'événements plus populaires comme le Festival Histoire et Cité, toutes occasions sont propices à poser un regard critique et informé sur le monde d'hier et d'aujourd'hui mais aussi sur celui de demain. Le rôle de l'Université, c'est de traquer les pensées simplificatrices, de déplier la réalité dans laquelle nous nous inscrivons, d'en faire surgir les reliefs. Le travail des

chercheurs prend tout son sens quand il parvient à mettre en perspective les réalités contemporaines aux yeux du plus grand nombre et à les éclairer autrement.

Le Festival Histoire et Cité réunira durant deux belles journées des chercheurs de l'Université de Genève et d'ailleurs, mais aussi des cinéastes, des journalistes et des écrivains. Toutes et tous réfléchiront ensemble et avec le public à ce que signifie «Croire, faire croire», thème actuel s'il en est.

J'adresse des chaleureux remerciements de la part du rectorat à la Maison de l'histoire et en particulier à toutes celles et tous ceux qui ont travaillé sans compter leur énergie pour offrir cet événement à la cité qui nous soutient.

Yves Flückiger
Recteur
Université de Genève

SOUTIENS ET PARTENAIRES



ÉDITORIAL

Pourquoi avoir choisi de consacrer le Festival Histoire et Cité à «Croire, faire croire»? Certains diront, à raison, que l'histoire n'a pas pour objet de se positionner sur la valeur de vérité d'une croyance, que cette dernière soit religieuse ou non. Pourtant, notre actualité ne cesse d'interroger ce qu'il faut croire, qui il faut croire, pourquoi on doit croire, ou encore comment on peut ne pas croire.

L'histoire a notamment pour but de rendre compte de pratiques sociales qui éclairent les relations que les hommes et les femmes, à des époques et dans des lieux particuliers, ont entretenues avec le monde non naturel et/ou divin, mais aussi la façon dont les individus ont adhéré à des idées ou à des valeurs. Le divin et le mythe, l'avenir radieux, l'au-delà espéré, le progrès, la construction d'un monde meilleur, les systèmes religieux, les idéologies politiques, les mythologies anciennes, la modernité scientifique sont autant de pratiques humaines qui invitent à croire.

Or, croire nécessite de donner forme à sa pensée. Ainsi, la croyance prend corps dans toute une série

de dogmes, d'objets, d'œuvres d'art ou de bâtiments qui visent à représenter, à montrer, à convaincre de la grandeur ou de la puissance d'une foi ou d'une doctrine. Si les manières du «croire» sont très différentes selon les contextes, les ressorts sont souvent semblables. De fait, la rhétorique, l'art ou encore les émotions traversent toutes les époques et toutes les cultures.

Deux jours durant, conférences, tables rondes, débats et films inviteront le public à penser, à s'informer et à comprendre les croyances passées et présentes. Des spécialistes évoqueront les oracles des dieux grecs, les idéologies, le charisme politique, les religions, l'imposture, tout comme les pratiques de dissimulation, les croyances scientifiques ou économiques, la publicité, l'athéisme...

Bon festival.

Pierre-François Souyri
Directeur du Festival
Histoire et Cité

SOMMAIRE

MERCREDI 29 MARS & JEUDI 30 MARS	04
VENDREDI 31 MARS	05-09
JOURNÉES DU FILM HISTORIQUE	10-13
SAMEDI 01 AVRIL	14-18
MAISON DE LA PAIX - IHEID	19
GRANDE LIBRAIRIE	20-23
EXPOSITIONS	24
VISITES GUIDÉES & MEG	25
PÉDAGOGIE	26
LIEUX DU FESTIVAL	28



Supplément de la Tribune de Genève / 24 heures
Réalisé par la Maison de l'histoire de l'Université de Genève
Festival Histoire et Cité
Édition Korine Amacher, Thalia Brero, Françoise Briegel, Marie-Luce Desgrandchamps, Sébastien Farré, Thierry Maurice, Pierre-François Souyri
Coordination éditoriale
Floriane Chassaigne
Maquette Franklin Wicht
Visuel de couverture SO2DESIGN
Rédacteurs en chef responsables
Pierre Ruetschi / Thierry Meyer
Direction 11, rue des Rois, 1204 Genève / 33, avenue de la Gare, 1003 Lausanne.
Une publication de
Tamedia Publications romandes SA
33, avenue de la Gare, 1003 Lausanne.
Impression: CIL SA, Bussigny
Indications des participations importantes selon l'article 322 CPS
CIL Centre d'Impression Lausanne SA, homegate AG, ImmoStreet.ch S.A., LC Lausanne-cités SA, Société de Publications Nouvelles SPN SA

Suivez l'actualité et les dernières mises à jour du Festival Histoire et Cité

histoire-cite.ch
Twitter@HistoireCite
Facebook

Contact, information:
Maison de l'Histoire, Université de Genève, 5, Rue De-Candolle, 1211 Genève 4, Tél. + 41 22 379 72 50



MERCREDI 29 MARS

18H00

TABLE RONDE

MUSIQUE ET POUVOIR
POLITIQUE. L'EUROPE
DES ANNÉES 1910 À 1930

Ulrich Mosch (modérateur),
Philippe Albèra, Pascal Huynh

Entre affirmation et subversion, la musique a joué depuis toujours un rôle particulièrement important pour les pouvoirs politiques. Quelle fut sa fonction dans les nouveaux systèmes politiques émergeant dans les premières décennies du 20^e siècle?

En partenariat avec la Haute école de musique de Genève

Espace Saint-Gervais, Temple
mercredi 29 mars, 18h00-19h30

CONCERT

FAUVEL AU CABARET
VOLTAIRE



Ensemble Grimace de la Haute école de musique

À travers les siècles, le tyran a habité les imaginaires. Ennemi de la justice et de la liberté, usurpateur du pouvoir, cette figure a nourri la littérature. De *Fauvel* à *Ubu roi*, du *Renard* à *La Ferme des animaux*, leur portrait est identique. Or, chez les trois premiers, la musique joue un rôle primaire. Comment unir ces monuments de l'antipolitique, sinon dans un concert surréaliste? Rendez-vous à Zurich en 1916, au Cabaret Voltaire, haut lieu de la pensée libertaire et berceau du dadaïsme.

En partenariat avec la Haute école de musique de Genève

Espace Saint-Gervais, Temple
mercredi 29 mars, 20h00-21h30

	Grande librairie
	Conférences / Débats
	Radio
	Cinéma
	Art
(Visites guidées, lire en p. 24 et 25.)	

13H00

VISITE GUIDÉE

HABALUKKE. TRÉSORS
D'UNE CIVILISATION
OUBLIÉE



Par Lorenz E. Baumer

En 1902, le colonel Walter Affolter met pied à terre sur l'île de Sehnah où il découvre, en plein cœur de la Méditerranée, une civilisation oubliée: Habalukke. C'est ainsi que débute la fiction réaliste imaginée par l'artiste contemporain bernois Hans-Ulrich Siegenthaler. Les artefacts présentés créent un dialogue entre l'histoire de la culture de Habalukke et celle de l'archéologie.

Uni Bastions, Aile Jura, sous-sol,
Salle des moulages
jeudi 30 mars, 13h00 et 15h00

16H30

DESSIN DE PRESSE

LA SUISSE EST-ELLE
UN MYTHE?



Patrick Chappatte,
Grégoire Nappey (discutant)

C'est quoi la Suisse au juste? Une jolie fable alpestre, faite de banques, de fromages et de fiers armillis souverains? Faut-il croire aux mythes qu'on se raconte? Chappatte explore l'improbable identité helvète et, au-delà des montagnes, nous invite à scruter les péripéties du monde.

Uni Dufour, Salle U300
jeudi 30 mars, 16h30-17h30

JEUDI 30 MARS

17H00

LIVRES EN SCÈNE

MANIÈRES DE CROIRE. ROUSSEAU ET LA CROYANCE

Michel Porret, Martin Rueff, Ghislain Waterlot, Fabrice Brandli (modérateur)

Rousseau aura éprouvé la croyance dans sa vie et dans son œuvre avec une telle exigence d'authenticité que ses inquiétudes peuvent croiser les nôtres. Que nous apprend son questionnement?

En partenariat avec Georg éditeur

Uni Dufour, La Pointe, **jeudi 30 mars, 17h00-18h00**

18H00

CONFÉRENCE D'OUVERTURE

MÉDITATION
BOUDDHIQUE
ET NEUROSCIENCES

Bernard Faure

Pleine conscience ou fausse conscience? Le dialogue entre le bouddhisme et les neurosciences, initié par le dalaï-lama dans les années 1980, a largement contribué à la popularité actuelle de la pleine conscience (*mindfulness*). Après trois décennies, force est d'admettre que les résultats ne sont pas à la hauteur des espérances. À vouloir prouver trop vite la convergence entre les deux domaines, on a souvent créé des malentendus. Pour sortir de cette impasse, il importe donc d'ouvrir un vrai débat, en marquant clairement les différences.

Uni Dufour, Salle U600, **jeudi 30 mars, 18h00-20h00**



21H00

FILM D'OUVERTURE

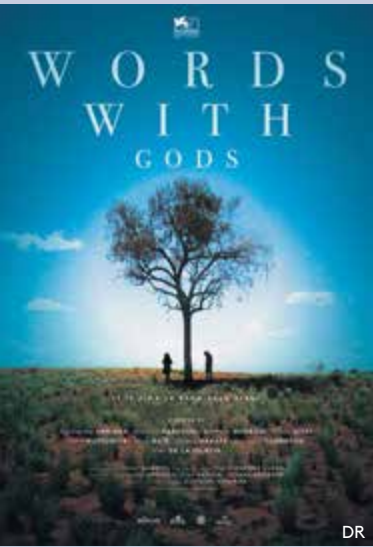
WORDS WITH GODS

Réal. Guillermo Arriaga, Héctor Babenco, Álex de la Iglesia, Bahman Ghobado, Amos Gitai, Emir Kusturica, Mira Nair, Hideo Nakata, Warwick Thornton, ME/US, 2014, Coul., 135', vo st fr, 12 ans/14 ans

Words with Gods est un film collectif réalisé par neuf grands cinéastes internationaux qui explorent, chacun à sa manière, la religion, la foi et la spiritualité.

En partenariat avec le FIFDH

Cinémas du Grütli, Salle Michel Simon,
jeudi 30 mars, 21h00



VENDREDI 31 MARS

09H00

ÉMISSION

VERSUS - PENSER

RTS Radio Télévision Suisse

Un sujet de société approfondi et mis en perspective afin de mieux comprendre le monde d'aujourd'hui et penser ce qui nous arrive.

Émission présentée par Nicole Duparc en public et en direct sur Espace 2

Cinémas du Grütli, Salle Fonction Cinéma
vendredi 31 mars, 09h00-10h00

RENCONTRE DES ÉDITEURS

REVUES ET ÉDITIONS DE
SCIENCES HUMAINES :
QUELS ENJEUX,
QUEL AVENIR ?

Marin Dacos, Valérie Hannin,
René Lévy, Thomas Parisot

Évoluant au contact du monde académique, des publics et des canaux de diffusion, l'édition d'ouvrages et de revues de sciences humaines est au cœur des enjeux de transmission des savoirs et de leur valorisation. Des professionnels de l'édition, du web et des digital humanities prennent la parole sur les stratégies éditoriales, l'évolution du multimédia, les enjeux de vulgarisation scientifique, d'open access ou encore d'enrichissement de contenus.

En partenariat avec l'Association Suisse des Éditeurs de Sciences Humaines et Sociales (ASESHS)

Uni Dufour, Salle U260
vendredi 31 mars, 09h00-12h00

FILM

LE CIEL ATTENDRA

Réal. Marie-Castille Mention-Schaar, FR, 2016, Coul., 105', vo fr, 10 ans/14 ans

Deux lycéennes, Sonia et Mélanie, bonnes élèves et hyper connectées. Sur les réseaux sociaux justement, elles reçoivent des notifications anonymes, toujours plus intrusives, qui font écho à leur quête de sens et à leurs soucis. Séduction, intimidation, harcèlement, la panoplie manipulatrice est celle d'une secte.

Cinémas du Grütli, Salle Henri Langlois
vendredi 31 mars, 09h30

10H00

LIVRES EN SCÈNE

LA PENSÉE ÉCOLOGIQUE :
UN DICTIONNAIRE

Dominique Bourg,
Cyrian Pitteloud (discutant)

L'état de notre planète et le fonctionnement de la biosphère méritaient un dictionnaire, outil à la fois critique, historique et prospectif au service de la pensée écologique. Ces enjeux se posent à une échelle nouvelle et réinterrogent la place de l'homme au sein de la nature.

Uni Dufour, La Pointe
vendredi 31 mars, 10h00-11h00

VISITE GUIDÉE

CÔTÉ CHAIRE, CÔTÉ RUE.
LA RÉFORME À GENÈVE
(1517–1617)

Par Sonia Vernhes Rappaz

En partenariat avec les Archives d'État

Archives d'État, Salle Harvey
vendredi 31 mars, 10h00-11h00

CAFÉ LITTÉRAIRE

LES DÉFIS DU
GRAND GENÈVE

Claude Barbier, Charles Beer,
Gabriel Doublet, Christian Lecomte (modérateur)

L'aire d'influence de Genève dépasse largement le territoire qui lui sert d'assise. Le développement considérable que la ville a connu ces dernières décennies rend caduc ce que les patriciens genevois avaient souhaité en 1814: un petit territoire, compact, où dominerait l'ensemble urbain et protestant. L'adjonction des communes réunies en 1815-1816, la création des zones franches ne suffisent plus: Genève est à l'étroit. Comment, dès lors, ne pas voir dans la création du Grand Genève une réponse raisonnable au défi métropolitain?

Café restaurant du Parc des Bastions
vendredi 31 mars, 10h00-11h30

TABLE RONDE

VÉRITÉ ET CONVICTION
DANS LES SCIENCES

Françoise Briegel, Jan Lacki (modérateurs), Dominique Pestre, Marc Ratcliff, Bruno Strasser

Depuis 40 ans, l'histoire et la philosophie ont bousculé les idées reçues sur la science. La vérité a été remplacée par le consensus: le savant est impliqué dans un réseau de négociation des connaissances. Ses idées sont aussi validées grâce aux rhétoriques de conviction. Quel regard l'historien porte-t-il aujourd'hui sur ces processus du faire croire dans les sciences?

Uni Bastions, Salle B105
vendredi 31 mars, 10h00-11h30

TABLE RONDE

MOTS ET IMAGES POUR
FAIRE CROIRE: PRÉDICATION
ET HAGIOGRAPHIE DANS
L'OCCIDENT MÉDIÉVAL



Franco Morenzoni (modérateur), Jacques Berlioz, Catherine Vincent, René Wetzol

Dès la fin du 12^e siècle, la pastorale ecclésiastique a connu un essor considérable, dont les deux piliers ont été la confession et la prédication. Mais comment transmettre à des fidèles illettrés les rudiments indispensables à l'aveu de leurs fautes, une fois par an? Comment susciter leur adhésion à l'enseignement de l'Église en leur proposant un message à leur portée? L'examen de quelques-uns des vecteurs du faire croire (sermons, images, récits hagiographiques ou exemplaires, etc.) permettra de montrer la complexité des stratégies cléricales mises en œuvre.

Uni Bastions, Salle B111
vendredi 31 mars, 10h15-11h45

TABLE RONDE

L'EFFET PLACEBO

Bertrand Kiefer (modérateur), Eric Bonvin, Jules Desmeules, Micheline Louis-Courvoisier

Jusqu'au 19^e siècle, croyance, preuve et diagnostic médical participaient d'une même rationalité en matière thérapeutique. Aujourd'hui, le placebo et l'effet placebo demeurent un des derniers espaces acceptés de l'inexplicable. Comment comprendre cette tolérance envers l'irrationnel dans la médecine contemporaine? De quels acteurs la croyance est-elle ici en jeu? Le malade, le médecin?

Uni Bastions, Salle B112
vendredi 31 mars, 10h30-12h00

11H00

CONFÉRENCE

DE LA CROYANCE DANS
LA BIBLE: LES RESSORTS DU
DISCOURS PROPHÉTIQUE

Olivier Mongin

Existe-t-il un mode de croyance spécifique à la Bible? S'oppose-t-il à la raison philosophique? Dans le sillage des écrits de Paul Ricoeur, le conférencier s'interroge sur les ressorts du discours prophétique et sur ses liens avec d'autres modes narratifs bibliques. Questionner la croyance biblique, c'est aussi sonder les rapports entre témoignage et histoire.

Uni Bastions, Salle B101
vendredi 31 mars, 11h00-12h00

LIVRES EN SCÈNE

LA SUISSE: UNE HISTOIRE
EUROPÉENNE?

André Holenstein, Joëlle Kuntz,
Andreas Würgler (modérateur)

Au-delà des clichés mythiques et légendaires, A. Holenstein propose une histoire transnationale de la Suisse qui s'affranchit des bornes nationales de l'historiographie traditionnelle. La journaliste J. Kuntz évoque avec lui les traditions migratoires suisses, la construction d'identités, l'imbrication commerciale et les relations politiques avec l'Europe.

Uni Dufour, La Pointe
vendredi 31 mars, 11h15-12h15

VENDREDI 31 MARS

11H30
FILM
CEDDO
Réal. Ousmane Sembène, SN/FR, 1976, Coul., 111', vo fr, 14 ans/16 ans
À la fin du 17 ^e siècle, un village sénégalais proteste contre les conversions à l'islam que subissent les populations. Les villageois kidnappent alors la fille du roi, la princesse Dior Yacine. Fable historique portée par la musique de Manu Dibango, <i>Ceddo</i> met en scène les enjeux sociopolitiques du Sénégal des années 1970.
Cinémas du Grütli, Salle Michel Simon vendredi 31 mars, 11h30
12H00
CONFÉRENCE
LA CATHÉDRALE GOTHIQUE, BIBLE DES ILLETTRÉS?
Jean Wirth
Comme le prétendaient déjà les théologiens médiévaux, la profusion d'images qu'offre la cathédrale gothique aurait servi à l'enseignement des illettrés. Mais le caractère savant ou même ésotérique de l'iconographie permet d'en douter. Alors, pourquoi tant d'images?
Uni Bastions, Salle B106 vendredi 31 mars, 12h00-13h30

TABLE RONDE

FOI, RAISON, ADDICTION: LA PUBLICITÉ ET LE TABAC

Jean-Charles Giroud (modérateur), Jean-Paul Humair, Didier Nourrisson

Par un savant jeu d'autorité et de séduction, la publicité cherche à faire croire au consommateur qu'il peut adopter un comportement contraire à ses intérêts évidents. Comment la publicité pour le tabac se confronte-t-elle à l'offensive antitabac?

Uni Bastions, Salle B111
vendredi 31 mars, 12h00-13h30

FILM
ALEXANDRE NEVSKI
Réal. Sergueï Eisenstein, URSS, 1938, NB, 122', vo st fr, 10 ans/14 ans
Au 13 ^e siècle, les chevaliers teuto-niques lancent une attaque contre les terres russes, commettant moult exactions. Le prince de Novgorod, Alexandre Nevski, est résolu à les arrêter. Il rassemble ses troupes et prépare un plan pour vaincre l'envahisseur. La bataille décisive aura lieu au lac Peïpous.
Cinémas du Grütli, Salle Henri Langlois vendredi 31 mars, 12h00
CONFÉRENCE
CROIRE EN LA PAIX AU TEMPS DES GUERRES DE RELIGION
Nicolas Le Roux
De quelle ampleur fut le travail de Catherine de Médicis et du chancelier Michel de L'Hospital qui aboutit à la publication d'un édit de tolérance dans le royaume de France en janvier 1562? Quelles furent les difficultés d'application de ces mesures et les hésitations de la politique royale jusqu'en 1598 (Édit de Nantes)? Il s'agira de comprendre l'idéologie et les pratiques de la monarchie française dans la deuxième moitié du 16 ^e siècle.
Uni Bastions, Salle B101 vendredi 31 mars, 12h15-13h15

TABLE RONDE

CONTINENTS ET AUTRES MYTHES GÉOGRAPHIQUES



Jean-François Staszak (modérateur), Bernard Debarbieux, Juliet Fall, Frédéric Giraut

Les découpages géographiques semblent aller de soi: ils reflètent

l'ordre du monde. Pourtant, ni l'Europe, ni la ville, ni la montagne, ni la nature n'existent en dehors des représentations qui leur donnent sens. Ces objets relèvent notamment de croyances, d'idéologies et de religions. Si l'on veut comprendre ce qui nous pousse à croire en des catégories géographiques, il importe de les déconstruire.

Uni Bastions, Salle B105
vendredi 31 mars, 12h15-13h45

PRÉSENTATION D'EXPOSITION

LE SPECTACLE DE LA RÉVOLUTION: HISTOIRE VISUELLE DES COMMÉMORATIONS D'OCTOBRE 1917

Jean-François Fayet, Emilia Koustova, Gianni Haver (modérateur)

Le Spectacle de la révolution désigne les multiples représentations par lesquelles le pouvoir soviétique se met en scène chaque 7 novembre à l'occasion des commémorations de l'acte fondateur du régime: la révolution d'Octobre 1917. Outre les usages politiques des fêtes, les intervenants s'intéressent à la chorégraphie du défilé, sa dimension artistique, sa théâtralité, et ses multiples représentations visuelles, de l'iconographie traditionnelle aux images filmées.

Uni Dufour, La Pointe
vendredi 31 mars, 12h30-14h00

TABLE RONDE

FAIRE CROIRE ET FAIRE FOI : RÉCITS ET PAPIERS DE L'IDENTITÉ

Séverine Awenengo Dalberto (modératrice), Ilsen About, Roberto Beneduce, Johara Berriane

Dans un monde bureaucratisé, le papier a supplanté le témoignage oral pour valider l'identité. Le récit correspondrait à du faire croire, tandis que le papier ferait foi, donc loi. Or, récits et papiers relèvent tous deux d'un régime d'attestation de l'identité, qui engage une relation de confiance dans les institutions et/ou les individus qui les produisent. Nous explorerons les pratiques qui rendent crédible l'identité, en Europe et en Afrique.

Uni Bastions, Salle B112
vendredi 31 mars, 12h30-14h00

13H00
ÉMISSION
SOUS LES PAVÉS
RTS Radio Télévision Suisse
Entretien avec une personnalité du monde culturel ou académique pour partager son regard sur le monde.
Invitée: Florence Rochefort

Émission présentée par Laurence Difélix en public et diffusée sur Espace 2 le samedi 1^{er} avril à 17h

Cinémas du Grütli, Salle Fonction Cinéma
vendredi 31 mars, 13h00-14h00

CAFÉ SCIENTIFIQUE

L'INFORMATISATION DES SAVOIRS: BIBLIOTHÈQUES ET HUMANITÉS NUMÉRIQUES

Radu Suciu (modérateur), Liliane Regamey, Alexis Rivier, François Vallotton

Les sciences humaines sont travaillées par deux courants liés à l'expansion du Web: la transformation des bibliothèques par des projets de numérisation et la multiplication des outils numériques. Des chercheurs et des spécialistes des bibliothèques proposent un bilan de l'impact de la numérisation sur les sciences humaines.

Uni Dufour, Salle U260
vendredi 31 mars, 13h30-15h00

TABLE RONDE

CROIRE DE TRAVERS: HÉTÉRODOXIE, DÉVIANCES ET HÉRÉSIES DANS LE CHRISTIANISME ET L'ISLAM

Isabelle Heullant-Donat (modératrice), Jean-Louis Biget, Bernard Heyberger, Gabriel Martinez-Gros

Dans le christianisme comme dans l'islam, la définition de doctrines a suscité débats, querelles et violences. La détermination de l'orthodoxie, et donc de l'hétéro-doxie, a ainsi pu mener jusqu'à l'invention de certaines hérésies, comme le catharisme. On tentera de comprendre les enjeux de ces croyances déviantes, réelles ou imaginaires.

Uni Bastions, Salle B101
vendredi 31 mars, 13h45-15h15

VENDREDI 31 MARS

14H00
TABLE RONDE
Y A-T-IL DES VALEURS UNIVERSELLES?
Irène Herrmann (modératrice), Olivier Grenouilleau, Harald Wydra, Valentine Zuber
Y a-t-il des valeurs ou des idéaux applicables à tous, depuis toujours? À partir d'analyses sur les droits de l'homme, l'anti-esclavagisme ou la démocratie, nous verrons dans quelle mesure ces notions sont inscrites dans l'espace et le temps. Il s'agira non seulement d'explorer la relativité de ces valeurs, mais surtout de comprendre ce qu'implique leur réputation d'universalité.
Uni Bastions, Salle B105 vendredi 31 mars, 14h00-15h30
VISITE GUIDÉE
CÔTÉ CHAIRE, CÔTÉ RUE. LA RÉFORME À GENÈVE (1517-1617)
Par Anouk Dunant Gonzenbach
En partenariat avec les Archives d'État
Archives d'État, Salle Harvey vendredi 31 mars, 14h00-15h00
LIVRES EN SCÈNE
LE NOUVEAU FN. LES VIEUX HABITS DU POPULISME
Grégoire Kauffmann
Comprendre ce mouvement implique de démêler les traditions idéologiques qui composent son identité. Le nouveau Front National emprunte au vieux populisme xénophobe né au 19 ^e siècle dans le sillage de l'anticapitalisme national. Le slogan «ni droite ni gauche» s'inscrit dans cette filiation anti-élites, hostile à la modernité libérale. En s'appropriant les valeurs de la République, brandies comme des armes contre l'islam, Marine Le Pen tente de concilier les tendances concurrentes de l'extrême droite française.
En partenariat avec <i>Le Courrier</i>
Uni Dufour, La Pointe vendredi 31 mars, 14h15-15h15

FILM
EL ABRAZO DE LA SERPIENTE

COLL. CINEMATHEQUE SUISSE/DR

Réal. Ciro Guerra, CO/AR/VE, 2015, NB/Coul., 125', vo st fr, 16 ans/16 ans

Karamakate, chaman amazonien, est le dernier survivant de son peuple. Il est devenu un chullachaqui, la coquille vide d'un homme, sans émotions ni souvenirs. Sa vie bascule quand Evan, un ethnobotaniste américain, débarque chez lui à la recherche d'une plante hallucinogène capable d'apprendre à rêver.

Cinémas du Grütli, Salle Michel Simon
vendredi 31 mars, 14h15

CAFÉ LITTÉRAIRE

LA RÉALITÉ DÉPASSE-T-ELLE LA FICTION?

Daniel Bernard (modérateur), Mélanie Chappuis, François Darracq, Thierry Lenoir

Le journaliste et l'écrivain errent parfois entre les personnages de fiction et ceux tirés de la réalité. Personnages mythiques ou personnages épisodiques, quelles sont les recettes pour rendre crédible tel ou tel moment de leur vie, réelle ou imaginaire? Trois personnalités qui ont écrit sur le vrai ou le faux en débattent autour de figures connues du grand public.

Café restaurant du Parc des Bastions
vendredi 31 mars, 14h30-16h00

TABLE RONDE

LE DÉVELOPPEMENT: UN MYTHE MODERNE?

Didier Péclard (modérateur), Gilbert Rist, Felwine Sarr

Le «développement» est indissociable de la façon dont nous pensons les rapports Nord-Sud. S'il se traduit par des pratiques concrètes, il repose également sur un ensemble de croyances, croyances dans le progrès ou la croissance économique comme solution au problème des inégalités

sociales, notamment. Le développement ne serait-il alors qu'un mythe? C'est la question que pose cette table ronde en prenant appui sur l'exemple de l'Afrique.

Uni Bastions, Salle B106
vendredi 31 mars, 14h45-16h15

15H00
TABLE RONDE
PROPAGANDE ET POUVOIR MONARCHIQUE (15^E - 17^E SIÈCLES)
Jan Blanc, Thalia Brero (modérateurs), Elodie Lecuppre-Desjardin, Nicolas Le Roux, Christian Michel

À la Renaissance, la circulation de l'information s'accroît et, avec elle, la diffusion de l'image du prince. L'établissement d'une véritable communication politique devient nécessaire, passant autant par l'usage de l'imprimé que par celui de la rumeur, par les apparitions scénarisées du souverain, la multiplication de ses portraits et les constructions à sa gloire. Comment s'orchestre cette mise en scène du pouvoir, et au service de quels buts?

Uni Bastions, Salle B112
vendredi 31 mars, 15h00-16h30

FILM
WISE BLOOD
Réal. John Huston, US, 1979, Coul., 105', vo st fr, 14 ans/16 ans

À la suite de son service militaire, Hazel Motes revient au pays, décidé à revendiquer dans la bonne société la place qui lui revient. Après avoir rencontré un prédicateur aveugle qui essaie de convertir ses contemporains, Hazel se met lui aussi à prêcher. Il crée une secte nouvelle, «L'Eglise sans Christ».

Cinémas du Grütli, Salle Henri Langlois
vendredi 31 mars, 15h00

VISITE GUIDÉE

CROIRE ET FAIRE CROIRE

Par Chantal Courtois et Federica Tamarozzi

En partenariat avec le MEG

Musée d'ethnographie de Genève
vendredi 31 mars, 15h00-16h00

TABLE RONDE

FÉMINISMES, LAÏCITÉS, RELIGIONS. QUELLE ÉMANCIPATION?



Éléonore Lépinard (modératrice), Karima Ramdani, Florence Rochefort, Engin Sustam

Depuis la fin du 19^e siècle, l'émancipation des femmes a été marquée par des conquêtes sociales, économiques, politiques et juridiques sans précédent. Elle continue de faire débat. Des voix s'élèvent aujourd'hui pour contester une vision de l'émancipation qui ne serait possible que dans un cadre laïque. Comment religions, laïcités et émancipations s'articulent-elles?

Uni Bastions, Salle B111
vendredi 31 mars, 15h15-16h45

LIVRES EN SCÈNE

UNE ÎLE, UNE FORTERESSE

Hélène Gaudy, Thierry Maurice (discutant)

La ville de Terezín, en République tchèque, est une ancienne forteresse militaire à la Vauban où des Juifs en partance pour Auschwitz ont déployé une intense activité culturelle. La propagande nazie, servie par un film cyniquement intitulé *Hitler offre une ville aux Juifs*, tenta de faire de ce camp de transit un «ghetto modèle». Hélène Gaudy tisse un récit stellaire aux accents poétiques, fait d'allers-retours entre le passé et le présent de ce lieu étrange, entremêlant histoire, témoignages et exploration subjective d'une absence. L'auteure commentera sa démarche à travers des images centrales dans l'écriture du livre.

Uni Dufour, La Pointe
vendredi 31 mars, 15h30-16h30

Grande librairie
Conférences / Débats
Radio
Cinéma
Art
(Visites guidées, lire en p. 24 et 25.)

VENDREDI 31 MARS

15H45

TABLE RONDE

LA LAÏCITÉ EST-ELLE UNE RELIGION?

Jean-Noël Cuénod (modérateur), Jean Baubérot, Michel Grandjean, Sarah Scholl

Du catéchisme traditionnel à l’enseignement des faits religieux, le statut des croyances a été profondément transformé ces dernières décennies dans les institutions publiques, en particulier à l’école. Là où elle est présente, la laïcité remplace-t-elle le christianisme comme nouvelle religion d’État ou est-elle uniquement le cadre rendant possible le pluralisme? Peut-elle produire de nouveaux catéchismes?

Uni Bastions, Salle B105
vendredi 31 mars, 15h45-17h15

16H00

LIVRES EN SCÈNE

FAIRE VOIR, FAIRE CROIRE. LE POUVOIR DES IMAGES

DR

Emmanuel Alloa, Gil Bartholeyns, Dario Gamboni

Ne pas en croire ses yeux: de tout temps, la relation aux images a été ambiguë. Le désir de figurer, la volonté narcissique de se reconnaître dans son image s’opposent à une méfiance pluriséculaire face à l’appât de l’artifice. Pourquoi les images polarisent-elles tant les esprits, pourquoi déchaînent-elles des guerres? Trois regards croisés tentent de cerner un peu mieux les ressorts artistiques, politiques et anthropologiques des images.

Uni Dufour, Salle U260
vendredi 31 mars, 16h00-17h30

VISITE GUIDÉE

ENTRE CULTE ET PROPAGANDE

Par Béatrice Blandin

Sur inscription: [histoire-cite.ch](#)

En partenariat avec le MAH

Musée d’art et d’histoire de Genève
vendredi 31 mars, 16h00-17h00

TABLE RONDE

LE MOYEN ÂGE A-T-IL CRU AUX IMAGES?

Isabelle Heullant-Donat (modératrice), Jean-Claude Schmitt, Jean Wirth

Les images sont omniprésentes tout au long du millénaire médiéval. Sculptées, peintes ou dessinées, dans les églises, les édifices publics, les châteaux, les palais ou encore les manuscrits, quels rôles ont-elles joué dans les croyances? Trois éminents spécialistes débattront de leur fonctionnement au sein de la société médiévale.

Uni Bastions, Salle B101
vendredi 31 mars, 16h15-17h45

CONFÉRENCE

AU NOM DU PEUPLE : SE RÉVOLTER EN RUSSIE TSARISTE (1825-1917)

DR

Korine Amacher

Dans la Russie du 19^e siècle, nombreux furent les révolutionnaires à croire que le peuple russe était

socialiste par tradition et révolutionnaire par nature. Comment et dans quel contexte social et politique cette foi a-t-elle émergé? Quel rapport les révolutionnaires ont-ils entretenu à l’égard des masses populaires jusqu’aux révolutions de 1917? En quel peuple ont-ils cru, puis, parfois, cessé de croire? Nous nous interrogeons sur les espoirs, les doutes et les désillusions des acteurs de la lutte contre le tsarisme.

Uni Bastions, Salle B112
vendredi 31 mars, 16h45-17h45

17H00

VISITE GUIDÉE

[SIGNES] DES CROYANCES ET DES CONVICTIONS

Par Michel Wlassikoff (commissaire) et les étudiants de la HEAD

Exposition proposée par la HEAD

Uni Bastions, Hall 1^{er} étage
vendredi 31 mars, 17h00-18h00

LIVRES EN SCÈNE

LE MONDE DU SILENCE

Zep

Rencontre avec le dessinateur Zep à propos de son dernier album, *Un bruit étrange et beau*.

Uni Dufour, La Pointe
vendredi 31 mars, 17h00-18h00

CONFÉRENCE

VISUALIZING THE NEWS : SEEING IS BELIEVING

Xaquín González Veira

How do we connect humans and data about humans? In a world of abundant data about events, about changes in our social and physical environment, making sense of the noise, annotating the chaos is a fundamental journalistic task. Data-driven visual storytelling is a powerful way to affect people’s perception of the world. Paraphrasing a master: visualization gives us insight into data that wouldn’t be learned any other way.

Uni Bastions, Salle B106
vendredi 31 mars, 17h00-18h00

CAFÉ LITTÉRAIRE

LE FAIT DIVERS COMME THÉÂTRE DE CROYANCES

Annik Dubied, Ivan Jablonka, Edwy Plenel, Darius Rochebin (modérateur)

Le fait divers est un genre médiatique qui touche tous les publics en mobilisant deux des fonctions rhétoriques du récit: divertir et instruire. Nourri par le réel mais contaminé par la fiction dans son mode de représentation, il a pour particularité de transgresser le déroulement conventionnel des choses. Il met en scène l’irruption de l’extraordinaire dans la vie ordinaire des gens. En partant de l’ouvrage d’Ivan Jablonka, *Laëtitia ou la fin des hommes* (Prix Médicis 2016), ce débat questionne le fait divers, les croyances qu’il suscite, et les usages médiatiques, politiques, judiciaires et historiques dont il fait l’objet.

Café restaurant du Parc des Bastions
vendredi 31 mars, 17h00-18h30

TABLE RONDE

MYTHES, RUMEURS, LÉGENDES URBAINES

DR

Nic Ulmi (modérateur), Philippe Aldrin, Pascal Froissart, Youri Volokhine

Quelle différence entre un mythe, un conte, une légende? Ces récits se situent-ils du côté de la croyance ou de la fiction? Peut-on établir un parallèle entre la diffusion d’un mythe (antique ou autre) et le fonctionnement des rumeurs, canulars et autres légendes urbaines contemporaines? Nous discuterons de la genèse de ces différentes formes de récits, de leurs fonctions et de notre attitude à leur égard.

En partenariat avec la Société d’histoire des religions de Genève

Uni Bastions, Salle B105
vendredi 31 mars, 17h30-19h00

VENDREDI 31 MARS

18H00

TABLE RONDE

LA SUISSE FACE À SON HISTOIRE. UN PAYS À RÉINVENTER?

Richard Werly (modérateur), André Crettenand, Joëlle Kuntz, François Longchamp (sous réserve)

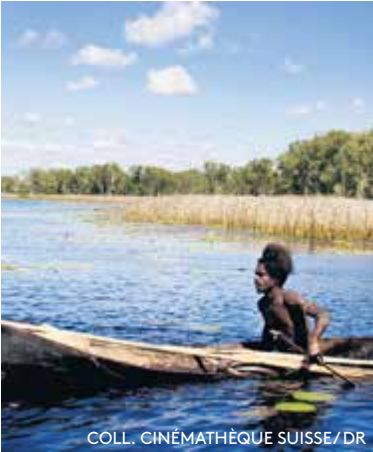
Du canton de Genève au Tessin, en passant par la Suisse centrale, quelle histoire partagent les Suisses? Longtemps, les récits sur le passé ont célébré l’indépendance, la neutralité et la singularité du modèle démocratique d’un petit pays au destin exemplaire. Face au défi de la mondialisation et aux fortes divisions suscitées par l’intégration européenne, quelle histoire permettra de participer à la construction de l’avenir du pays?

En partenariat avec *Le Temps* et les Éditions Nevicata

Uni Bastions, Salle B101
vendredi 31 mars, 18h00-19h30

FILM

TEN CANOES



Réal. Rolf de Heer, Peter Djigirr, AU, 2006, NB/Coul., 92’, vo st fr, 10 ans/16 ans

Ten Canoes est conté par la voix off de David Gulpilil, acteur aborigène célèbre en Australie. Dans une scénographie époustouflante, on suit Dayindi, jeune homme secrètement amoureux de la troisième épouse de son frère. Pour le recadrer, le vieux Minygululu lui narre l’histoire de leurs ancêtres.

Cinémas du Grütli, Salle Michel Simon
vendredi 31 mars, 18h00

VISITE GUIDÉE

VOIES LACTÉES. L’ALLAITEMENT: REPRÉSENTATIONS ET POLITIQUES

Par Sandra Jaeggli

Uni Carl Vogt, Salle d’expositions
vendredi 31 mars, 18h00-19h00

FILM

LE TRIOMPHE DES IMAGES

Réal. Jérôme Prieur, FR, 2016, Coul., 52’, vo fr, 10 ans/14 ans

Débat avec Jérôme Prieur et Jean Wirth

Cinémas du Grütli, Salle Fonction: Cinéma
vendredi 31 mars, 18h15

TABLE RONDE

LIEUX HANTÉS ET LIEUX HABITÉS: QUAND LES ESPRITS S’EMPARENT DES LIEUX

Federica Tamarozzi et Dominique Jaillard (modérateurs), Galina Kabakova, Luiza Karapidaki, Christophe Pons

Les antiques reconnaissent dans le *genius loci* (l’esprit du lieu) le responsable et le garant de l’atmosphère distinctive d’un espace, de sa puissance et de ses dangers. Dans une Europe centrée sur l’humain, reste-t-il une place pour les divinités tutélaires? Sommes-nous encore capables de percevoir l’esprit d’un lieu? Venez découvrir certains de ces lieux habités par les esprits entre l’Islande, la Russie et la Grèce.

En partenariat avec le MEG

Musée d’ethnographie de Genève, Auditorium
vendredi 31 mars, 18h30-20h30

CONFÉRENCE

SYRIE, NOTRE HISTOIRE

Jean-Pierre Filiu

Notre monde a abandonné la Syrie et son peuple à une horreur tellement inimaginable que cette atroce réalité est niée, ou au moins minorée. Pour qu’un tel détournement de sens soit devenu possible, il a fallu occulter tout ce qui dans l’histoire de la Syrie ravive notre propre mémoire. Il importe donc de renouer avec la part de l’histoire universelle qui s’y est déroulée. Cela est d’autant plus vrai pour Alep, une des plus anciennes cités de l’humanité, aujourd’hui détruite sous nos yeux.

Uni Bastions, Salle B106
vendredi 31 mars, 18h30-20h00

VISITE GUIDÉE

UNE HISTOIRE MONUMENTALE DU PLURALISME RELIGIEUX À GENÈVE

Par Sarah Scholl

En partenariat avec l’Atelier Interdisciplinaire de Recherche

Parvis de la cathédrale Saint-Pierre
vendredi 31 mars, 18h30-19h30

FILM

LE TRIOMPHE DE LA VOLONTÉ

Réal. Leni Riefenstahl, DE, 1934, NB, 114’, vo st fr, 12 ans/16 ans

En septembre 1934, pour filmer les six jours du congrès du Parti national-socialiste à Nuremberg, Leni Riefenstahl a carte blanche et des moyens exceptionnels. Commandé par Hitler, *Le Triomphe de la volonté* témoigne de la toute-puissance du cinéma mis au service du Troisième Reich.

En partenariat avec la HEAD

Débat avec Johann Chapoutot et Olivier Hadouchi, animé par Bertrand Bacqué

Cinémas du Grütli, Salle Henri Langlois
vendredi 31 mars, 18h30

CONFÉRENCE

RELIGION ET POLITIQUE: RESSORTS DU MOUVEMENT DES DROITS CIVIQUES AUX ÉTATS-UNIS?

LDD

Pap Ndiaye

Entre 1950 et 1960, le mouvement pour les droits civiques aux États-Unis a été structuré par les Églises noires dans le sud du pays. Comment ces dernières ont-elles fourni les ressources matérielles, spirituelles et politiques qui ont été décisives? Car pour les Noirs américains, croire relevait d’un mélange serré de religion et de politique.

Uni Bastions, Salle B112
vendredi 31 mars, 18h45-19h45

20H30

FILM

RÉVOLUTION ÉCOLE, 1918 - 1939

Réal. Joanna Grudzinska, FR, 2015, NB/Coul., 85’, vo fr, 12 ans/14 ans

Au sortir de la Grande Guerre, l’éducation apparaît comme la seule possibilité d’une révolution. Tandis que des médecins expérimentent de nouvelles méthodes scolaires, des pédagogues dynamisent l’esprit de compétition et l’élitisme de l’école traditionnelle afin de former des élèves éclairés et insoumis.

En partenariat avec les Archives Institut Jean-Jacques Rousseau et Zéro de Conduite

Débat avec Joanna Grudzinska, Léa Todorov, Rita Hofstetter et Marc Houvet, animé par Anaïs Kien

Cinémas du Grütli, Salle Michel Simon
vendredi 31 mars, 20h30

- Grande librairie
- Conférences / Débats
- Radio
- Cinéma
- Art (Visites guidées, lire en p. 24 et 25.)

JOURNÉES DU FILM HISTORIQUE

CROIRE/FAIRE CROIRE AU CINÉMA

Tout projet de film naît à l’articulation du «croire» et du «faire croire». Croire, c’est bien ce à quoi le spectateur s’apprête quand il consent à suspendre son incrédulité. Faire croire, c’est, symétriquement, ce vers quoi tend le dispositif cinématographique, de la captation de l’image à la représentation de la réalité, pour nourrir la disposition du spectateur à adhérer à son artifice.

Les acceptions du «faire croire» au cinéma s’entendent pourtant bien plus largement: la fiction mais aussi le documentaire, la propagande mais aussi le témoignage, œuvrent plus ou moins secrètement à tromper sans forcément détromper.

Le volet cinéma du 2^e Festival Histoire et Cité fait état, à tous ces titres, de la relativité générale du

thème du «croire». Les projections et les débats qui en constituent la programmation invitent à un voyage à travers les époques, les cultures et les horizons idéologiques et géographiques, selon des perspectives originales ou renouvelées à chaque film.

Hôte d’honneur, Jean-Claude Carrière a largement contribué à cette déconstruction du croire/faire croire. Avec *La Controverse de Valladolid*, la question qui motive la restitution historique du débat entre Sepúlveda et Las Casas constitue un axe fort de l’exposition du thème: les indigènes indiens ont-ils une âme? Le film *La Voie lactée* fait quant à lui jeu des hérésies, entre croyance et manipulation.

19 films, 7 débats et un hôte d’honneur: nous vous y engageons, laissez-vous convaincre.

FILM DE CLÔTURE

LA CONTROVERSE DE VALLADOLID

1550. Le pape, ayant eu vent du massacre des Indiens d’Amérique par les colons espagnols, convoque une assemblée pour décider de leur statut: s’ils possèdent une âme, ils méritent d’être traités avec humanité et justice. Mais s’ils n’en possèdent pas, ils seront destinés à rester esclaves.

Adaptation du roman éponyme de Jean-Claude Carrière, *La Controverse de Valladolid* soulève des questions fondamentales sur le croire. Que faire quand deux systèmes de croyance se confrontent et n’arrivent pas à se comprendre? Qu’est-ce qui légitime les actions de ceux qui se revendiquent de l’un ou de l’autre? Qui détient le pouvoir, et pourquoi? Autour de la question chrétienne de l’existence de l’âme qui traverse le siècle s’articule ainsi une problématique toujours d’actualité. Mené par des acteurs virtuoses, le spectateur redécouvre, à travers une réécriture ro-



mancée de l’histoire, le raisonnement intellectuel et théologique qui est à la source du comportement colonial et politique de notre monde.

Cette projection est suivie d’un débat avec Jean-Claude Carrière et Frédéric Tinguely.

Cinémas du Grütli, Salle Michel Simon
samedi 01 avril, 21h00



CEDDO



À la fin du 17^e siècle, la population d’un village sénégalais, représentée par les Ceddo, proteste contre la conversion à l’islam en kidnappant la fille du roi, la princesse Dior Yacine. Fable historique portée par la musique de Manu Dibango, *Ceddo* met en scène les enjeux sociopolitiques du Sénégal des années 1970.

Censuré au Sénégal jusqu’en 1984, *Ceddo* est un hymne à l’indépendance et à la force des cultures africaines. Renvoyant dos à dos le missionnaire chrétien et l’imam, le blanc esclavagiste et les élites locales collaborant à la traite, Sembène construit un récit puissant sur le pouvoir en mêlant avec subtilité les codes du conte et de la tragédie. Comment négocier une identité commune dans le cadre des mouvements de l’histoire? Sembène ne propose pas de réponse simple mais soulève sans concession les questions qui fâchent: rapports de races, de classes, de genres sont exposés dans des corps et des paysages sublimés par l’utilisation réjouissante des anachronismes et d’une bande son délicate.

Cinémas du Grütli, Salle Michel Simon
vendredi 31 mars, 11h30

NO



Quinze ans après son putsch militaire de 1973, le dictateur Pinochet lance un référendum pour obtenir une légitimité populaire et continuer à diriger le Chili. René Saavedra est chargé de mener la campagne du «non» à Pinochet. Malgré les services secrets, il réussit à insuffler l’idée du bonheur pour tous.

Cette folle campagne est mise en scène sous la forme d’un reportage en direct, au format TV des années 80. Outre l’intérêt historique de cette période inscrite dans le contexte de la guerre froide (le Chili de Pinochet est soutenu depuis 1973 par les États-Unis comme vitrine de l’ultra-libéralisme économique), le film donne à voir comment les stratégies se mettent en place dans les deux camps opposés et à quelles techniques publicitaires elles font recours pour rallier la population à leur vision de la démocratie. Le film dévoile avec lucidité les limites de la foi en un bonheur collectif mis en scène comme un produit ne résultant pas d’un engagement citoyen profond et durable.

Cinémas du Grütli, Salle Michel Simon
samedi 01 avril, 10h30

WISE BLOOD
LE MALIN



Après son service militaire, Hazel Motes revient au pays, décidé à revendiquer sa place dans la bonne société. Après avoir rencontré un prédicateur aveugle, qui essaie de convertir ses contemporains, Hazel se met lui aussi à prêcher. Il crée une secte nouvelle, «L’Église sans Christ»...

Le Malin appartient à la catégorie rare des œuvres qui vous hantent à jamais. Impossible d’oublier l’allure invraisemblable de Brad Dourif, comédien exceptionnel au physique tout en nœuds et droites cassées, au visage d’illuminé, aux yeux exorbités et aux membres démesurés. Lancé dans une quête improbable, irréaliste et insensée, son personnage suscite un malaise troublant. En adaptant Flannery O’Connor, sudiste et catholique fervente qui s’était employée à brocarder les évangélistes et prêcheurs de tous bords, John Huston signe le portrait d’une Amérique en proie à ses doutes et à ses désarrois. À sa sortie, beaucoup ont écrit qu’il s’agissait du film d’un jeune cinéaste. Cela en dit long sur la puissance du film et de son auteur. John Huston était effectivement un grand gamin de 73 ans!

Cinémas du Grütli, Salle Henri Langlois
vendredi 31 mars, 15h00

FILM D’OUVERTURE

WORDS WITH GODS

Sur un concept imaginé par le cinéaste Guillermo Arriaga, le musicien Peter Gabriel et l’écrivain Mario Vargas Llosa, *Words with Gods* est un film collectif réalisé par neuf grands cinéastes internationaux qui explorent, chacun à sa manière, la religion, la foi et la spiritualité.

Carte blanche au Festival du film et forum international sur les droits humains (FIFDH), *Words with Gods* trace un fabuleux voyage à travers la spiritualité aborigène (Warwick Thornton), mais aussi le catholicisme (Álex de la Iglesia), l’islam (Bahman Gobadi) le judaïsme (Amos Gitai), le bouddhisme (Hideo Nakata), le christianisme orthodoxe (Emir Kusturica), l’umbanda (Héctor Babenco), l’hindouisme (Mira Nair) ou l’athéisme (Guillermo Arriaga). Dans une réalisation à chaque fois très libre,

ces neuf courts-métrages captivants et parfois surréalistes explorent les relations entre culture et spiritualité. Les images sont somptueuses, les perspectives sont multiples, et le regard de ces artistes nous amène à réfléchir au lien si personnel que nous pouvons entretenir avec notre dieu... ou avec son absence.

Cinémas du Grütli,
Salle Michel Simon
jeudi 30 mars, 21h00

JOURNÉES DU FILM HISTORIQUE

Titre	Réalisateur(s)	Générique	Date et lieu
EL ABRAZO DE LA SERPIENTE / L'ÉTREINTE DU SERPENT	Ciro Guerra	CO/AR/VE, 2015, NB/Coul., 125', vo st fr, 16 ans/16 ans	vendredi 31 mars, 14h15, Grütli/Michel Simon
ALEXANDRE NEVSKI / АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ	Sergueï Eisenstein	URSS, 1938, NB, 122', vo st fr, 10 ans/14 ans	vendredi 31 mars, 12h, Grütli/Henri Langlois
CEDDO	Ousmane Sembène	SN/FR, 1976, Coul., 111', vo fr, 14 ans/16 ans	vendredi 31 mars, 11h30, Grütli/Michel Simon
CLOSE UP / NEMA-YE NAZDIK	Abbas Kiarostami	IR, 1990, Coul., 96', vo st fr, 12 ans/16 ans	samedi 01 avril, 18h, Grütli/Henri Langlois
LA CONTROVERSE DE VALLADOLID (FILM DE CLÔTURE)	Jean-Daniel Verhaeghe	FR, 1992, Coul., 90', vo fr, 12 ans/14 ans	samedi 01 avril, 21h, Grütli/Michel Simon
LE CIEL ATTENDRA	Marie-Castille Mention-Schaar	FR, 2016, Coul., 105', vo fr, 10 ans/14 ans	vendredi 31 mars, 09h30 , Grütli/Henri Langlois
LA DÉSINTÉGRATION	Philippe Faucon	FR, 2011, Coul., 78', vo fr st an, 14 ans/16 ans	samedi 01 avril, 15h15 , Grütli/Henri Langlois
HĀXAN, LA SORCELLERIE À TRAVERS LES ÂGES	Benjamin Christensen	DK, 1922, NB, 104', vo st fr, 12 ans/14 ans	samedi 01 avril, 9h30, Grütli/Henri Langlois
L'HÔPITAL ET SES FANTÔMES / RIGET	Lars von Trier	DK, 1994 et 1997, Coul., 569', vo st fr, 16 ans/16 ans	dimanche 2 avril, Ciné-marathon 10h-20h, MEG, Auditorium
NO	Pablo Larraín	CL, 2012, NB/Coul., 110', vo st fr, 14 ans/14 ans	samedi 01 avril, 10h30, Grütli/Michel Simon
OPÉRATION LUNE	William Karel	FR, 2002, Coul., 52', vo st fr, 10 ans/10 ans	samedi 01 avril, 14h, Grütli/Michel Simon
RÉVOLUTION ÉCOLE, 1918-1939	Joanna Grudzinska	FR, 2015, NB/Coul., 85', vo fr, 12 ans/14 ans	vendredi 31 mars, 20h30, Grütli/Michel Simon
TEN CANOES /10 CANOËS, 150 LANCES ET 3 ÉPOUSES	Rolf de Heer, Peter Djigirr	AU, 2006, NB/Coul., 92', vo st fr, 10 ans/16 ans	vendredi 31 mars, 18h, Grütli/Michel Simon
LE TRIOMPHE DE LA VOLONTÉ / TRIUMPH DES WILLENS	Leni Riefenstahl	DE, 1934, NB, 114', vo st fr, 12 ans/16 ans	vendredi 31 mars, 18h30, Grütli/Henri Langlois
LE TRIOMPHE DES IMAGES	Jérôme Prieur	FR, 2016, Coul., 52', vo fr, 10 ans/14 ans	vendredi 31 mars, 18h15, Grütli/Salle Fonction Cinéma
UNDER THE SUN / V LUCHAKH SOLNCA	Vitaly Mansky	RU, 2015, Coul., 106', vo st fr, 10 ans/14 ans	samedi 01 avril, 17h, Grütli/Michel Simon
LA VOIE LACTÉE	Luis Buñuel	FR, 1969, Coul., 98', vo fr, 14 ans/16 ans	samedi 01 avril, 12h30, Grütli/Henri Langlois
WISE BLOOD / LE MALIN	John Huston	US, 1979, Coul., 105', vo st fr, 14 ans/16 ans	vendredi 31 mars, 15h, Grütli/Henri Langlois
WITCHFINDER GENERAL / LE GRAND INQUISITEUR	Michael Reeves	UK, 1968, Coul., 86', vo st fr, 14 ans/16 ans	samedi 01 avril, 20h30, Grütli/Henri Langlois
WORDS WITH GODS (FILM D'OUVERTURE)	Guillermo Arriaga, Héctor Babenco, Álex de la Iglesia, Bahman Ghobado, Amos Gitai, Emir Kusturica, Mira Nair, Hideo Nakata, Warwick Thornton	ME/US, 2014, Coul., 135', vo st fr, 12 ans/14 ans	jeudi 30 mars, 21h, Grütli/Michel Simon

INFORMATIONS PRATIQUES

Prix: CHF 5.-/séance
(sauf MEG, cinémarathon gratuit)
Billetterie: cinemas-du-grutli.ch
Contact: cinema@histoire-cite.ch
Programme: histoire-cite.ch

Lieux de projections:

Cinémas du Grütli et
Fonction: Cinéma
Rue Général-Dufour 16
1204 Genève
MEG
Boulevard Carl-Vogt 65-67
1205 Genève

Partenaires:

Cinémas du Grütli,
Ciné-club universitaire,
HEAD, FIFDH, MEG,
Fonction: Cinéma,
Archives Institut Jean-Jacques
Rousseau, Zéro de conduite

UNDER THE SUN



C'est l'histoire d'une famille exemplaire, mise en scène en Corée du Nord. C'est tout autant l'histoire du dévoilement des dispositifs considérables qui sont ainsi à l'œuvre dans l'État totalitaire. Le travail du film est de l'ordre de la profanation spectaculaire d'une vision du monde.

Une inquiétude récurrente du cinéma contemporain est de voir perdre à jamais son aura, que lui confère son ancrage dans des réalités identifiées, sinon éprouvées, par le spectateur. Notre question urgente: comment convient-il de croire les images et que mettent-elles en œuvre afin d'être crédibles? *Under the Sun* de Vitaly Mansky est une contribution majeure, non seulement par sa mise à nu du faire croire, leurre du bonheur nord-coréen, mais encore par sa mise en jeu du cinéma comme affirmation du croire en des images vraies. Le récit que déploie le film est le point crucial qui articule ici en une dialectique effarante le croire / faire croire.

Cette projection est suivie d'un débat avec Vitaly Mansky (réalisateur), Riccardo Bocco, Elena Hazanov et Natalia Manskaya, animé par Jean Perret.

Cinémas du Grütli, Salle Michel Simon
samedi 01 avril, 17h00

OPÉRATION LUNE



Deux milliards de Terriens assistent le 20 juillet 1969, devant leur téléviseur, aux premiers pas d'astronautes sur la Lune. Très vite les USA sont soupçonnés d'avoir créé ces images en studio. William Karel livre dans ce «documenteur» les preuves du complot, mais pas forcément celui auquel on croyait.

La rumeur enfle quand on apprend en 1974 que la Nasa (l'agence spatiale des USA) aurait prêté un objectif de caméra unique au monde à Stanley Kubrick pour son film *Barry Lindon*. Ce prêt ne remercierait-il pas le réalisateur pour sa mise en scène de l'alunissage? Dans *Opération Lune*, William Karel reconstitue point par point les preuves quant aux manipulations dont la population terrienne aurait été la victime médusée. Avec une bonne dose d'humour et un art du montage sans pareil, il révèle l'importance des commentaires qui donnent tout leur sens et leur pouvoir aux images d'actualité.

Cette projection est suivie d'un débat avec William Karel (réalisateur) et Jean-François Staszak, animé par Irène Herrmann.

Cinémas du Grütli, Salle Michel Simon
samedi 01 avril, 14h00

LE TRIOMPHE DE LA VOLONTÉ
TRIUMPH DES WILLENS



En septembre 1934, Leni Riefenstahl a les pleins pouvoirs, ainsi que des moyens exceptionnels, pour filmer les six jours du congrès du Parti national-socialiste à Nuremberg. Commandé par Hitler, *Le Triomphe de la volonté* témoigne de la toute-puissance du cinéma mis au service du Troisième Reich.

La conviction, par l'image. Avec le cinéma, le 20^e siècle s'est emparé des images en mouvement pour véhiculer ses idéologies. De fait, photographie, cinéma, radio, télévision et, aujourd'hui, internet sont les lieux privilégiés de l'édification des mythes contemporains. De ce point de vue, *Naissance d'une nation* de David W. Griffith (1915), *Le Cuirassé Potemkine* de Sergueï M. Eisenstein (1925) ou *Le Triomphe de la volonté* de Leni Riefenstahl (1935) sont des films clés. Ce dernier est absolument exemplaire de la mise au service d'une idéologie de tous les moyens du cinéma.

Cette projection est suivie d'un débat avec Johann Chapoutot et Olivier Hadouchi, animé par Bertrand Bacqué.

Cinémas du Grütli, Salle Henri Langlois
vendredi 31 mars, 18h30

WITCHFINDER GENERAL
LE GRAND INQUISITEUR



Autoproclamé «chasseur de sorcières en chef» à la faveur de la Guerre civile anglaise (1642-1651), l'avocat Matthew Hopkins s'enrichit en se spécialisant dans l'extorsion d'aveux. Basée sur des faits réels, cette fiction dénonce l'extrême brutalité des procès en sorcellerie intentés en Europe entre les 16^e et 17^e siècles.

Witchfinder General constitue une œuvre à la fois majeure et inclassable du cinéma d'horreur anglais. Si le film est aussitôt salué par la critique spécialisée, il choque également le public anglais en raison de sa violence insoutenable. Même dans sa version tronquée par la censure, visionner l'œuvre de Michael Reeves constitue une «expérience dégradante» selon ce qu'en rapporte le critique de cinéma Alan Bennett, pour lequel le film est «l'un des plus perpétuellement sadiques et moralement pourris» qui fussent réalisés jusqu'alors (*The Listener*, 1968).

Cette projection est suivie d'un débat avec Claude Gauvard, Michel Porret et Maryse Simon, animé par Vincent Fontana.

Cinémas du Grütli, Salle Henri Langlois
samedi 01 avril, 20h30

RÉVOLUTION ÉCOLE, 1918-1939



Au sortir de la Grande Guerre, l'éducation apparaît comme la seule possibilité d'une révolution. Tandis que des médecins expérimentent de nouvelles méthodes scolaires, des pédagogues dynamitent l'élitisme de l'école traditionnelle afin de former des élèves éclairés et insoumis.

Changer l'école pour changer le monde sera le leitmotiv de la Ligue internationale pour l'Éducation nouvelle, fondée en 1921 sous l'impulsion du sociologue genevois Adolphe Ferrière. Au rythme des sept congrès internationaux qui se tinrent jusqu'en 1937, ce documentaire donne à voir et à comprendre tous les débats qui ont opposé les modérés aux plus radicaux de ces pédagogues innovateurs. Les questions de liberté, de discipline, de sanction, de coopération, de mixité, d'égalité entre élèves et professeurs prennent une ampleur extraordinaire et résonnent encore aujourd'hui.

Cette projection est suivie d'un débat avec Joanna Grudzinska (réalisatrice), Léa Todorov (auteure), Rita Hofstetter et Marc Houvet, animé par Anaïs Kien.

Cinémas du Grütli, Salle Michel Simon
vendredi 31 mars, 20h30

LE TRIOMPHE DES IMAGES



D'Adam et Ève à Moïse, des épisodes de la Genèse aux scènes de la Passion du Christ, c'est un fabuleux livre d'images qui se met à envahir et à décorer l'Art roman au tournant du 11^e et du 12^e siècle. Écllosion de la peinture murale dont *Le Triomphe des images* déchiffre désormais le message.

Filmées au plus près, ces fresques et peintures murales sont éclairées par les regards croisés de quelques historiennes et historiens de l'art, spécialistes du Moyen Âge. Derrière leur évidence apparente, elles nous permettent d'apercevoir les bouleversements qui se manifestent, les rivalités, les prises de pouvoir et témoignent d'une réorganisation du monde qui va durer des siècles et dont nous héritons directement notre «culte des images». Cinéaste et écrivain, Jérôme Prieur a réalisé de nombreux documentaires dont plusieurs s'intéressent tout particulièrement au pouvoir des images.

Cette projection est suivie d'un débat avec Jérôme Prieur (réalisateur) et Jean Wirth.

Cinémas du Grütli, Salle Fonction: Cinéma
vendredi 31 mars, 18h15

SAMEDI 01 AVRIL

09H30

FILM

HÄXAN. LA SORCELLERIE À TRAVERS LES ÂGES

Réal. Benjamin Christensen, DK, 1922, NB, 104’, vo st fr, 12 ans/14 ans

Un film muet dans lequel le réalisateur cherche à exposer scientifiquement les formes que prenait l’imaginaire de la sorcellerie au Moyen Âge. Innovatrice et à la croisée des genres, cette œuvre dépeint les sorcières et ceux qui les traquent dans un univers sombre et inquiétant.

Cinémas du Grütli, Salle Henri Langlois
samedi 01 avril, 09h30

10H00

VISITE GUIDÉE

CÔTÉ CHAIRE, CÔTÉ RUE. LA RÉFORME À GENÈVE (1517–1617)

Par Christian Grosse

En partenariat avec les Archives d’État

Archives d’État, Salle Harvey
samedi 01 avril, 10h00-11h00

LIVRES EN SCÈNE

PRATIQUER LE CATHOLICISME À L’ÉPOQUE MODERNE

Bernard Dompnier, Bernard Hours (discutant)

Bernard Dompnier a édifié une œuvre originale, héritière des méthodes de l’histoire sociale à la française. S’intéressant aux pratiques religieuses, il est l’un des pionniers de l’anthropologie historique du catholicisme moderne abordé sous l’angle des dévotions et du culte des saints, de la prédication et des missions, de la vocation et du recrutement des réguliers, de la liturgie et de la musique religieuse.

En partenariat avec le Laboratoire de Recherche Historique Rhône-Alpes (LARHRA)

Uni Dufour, La Pointe
samedi 01 avril, 10h00-11h00

LIVRES EN SCÈNE

LES CROYANCES D’UTOPIE

Fabrice Brandli, Vincent Milliot, François Rosset, Michel Porret (modérateur)

En son utopie narrative, matrice du genre, Thomas More rêvait de «corriger les erreurs commises dans nos villes, pays, royaumes». Selon Bronislaw Baczko, les Lumières restent la «période chaude» du récit chimérique que marquent une imagerie et une poésie anciennes. L’imaginaire utopique permet d’interroger les représentations de l’égalité, de la loi, de la nature et de la transparence sociale pour la cité idéale et insulaire du bonheur contraint.

Uni Dufour, Salle U260
samedi 01 avril, 10h00-11h30

CAFÉ LITTÉRAIRE

L'EUROPE AU DÉFI DU DJIHADISME

Alexandra Laignel-Lavastine, Patrick Vallélian (discutant)

Alexandra Laignel-Lavastine présente son dernier essai sur la civilisation européenne au défi du djihadisme, qui s’inscrit dans la continuité de *La Pensée égarée. Islamisme, populisme, antisémitisme: essai sur les penchants suicidaires de l’Europe* (2015). L’auteure se demandera au nom de quels principes universels, de quel «sacré» les Européens, confrontés à l’offensive djihadiste, seraient-ils encore disposés à se battre.

Café restaurant du Parc des Bastions
samedi 01 avril, 10h15-11h15

FILM

NO

Réal. Pablo Larraín, CL, 2012, NB/ Coul., 110’, vo st fr, 14 ans/14 ans

Quinze ans après son putsch militaire de 1973, le dictateur Pinochet lance un référendum pour obtenir une légitimité populaire et continuer à diriger le Chili. René Saavedra est chargé de mener la campagne du «non» à Pinochet. Malgré les services secrets, il réussit à insuffler l’idée du bonheur pour tous.

Cinémas du Grütli, Salle Michel Simon
samedi 01 avril, 10h30

VISITE GUIDÉE

UN MUSÉE QUI EXPOSE DES FAUX?

Par Daniel Thürre

En partenariat avec le Muséum d’histoire naturelle de Genève

Muséum d’histoire naturelle de Genève
samedi 01 avril, 10h30-11h30

CONFÉRENCE

CONVAINCRE AU TEMPS DES GUERRES DE RELIGION

Hugues Daussy

Dans la seconde moitié du 16^e siècle, au temps des guerres de Religion, comment emporter l’adhésion des modérés ou des indécis? Comment se justifier auprès du pouvoir royal? Différentes stratégies de propagande élaborées par les polémistes catholiques et réformés seront évoquées.

Uni Bastions, Salle B106
samedi 01 avril, 10h45-11h45

11H00

TABLE RONDE

EN QUELLE EUROPE CROIRE?



Pierre Hazan (modérateur), Elie Barnavi, Leïla Kilani, Françoise Vergès

Crise des réfugiés et du multiculturalisme, Brexit, dette grecque, montée des ultranationalismes, accroissement des inégalités, fermeture des frontières, xénophobie: l’Europe est aujourd’hui en crise. Une crise profonde, à la fois identitaire, sociale, politique et économique. Comment croire en l’Europe? Et si oui, en quelle Europe? Quel rôle peut jouer la culture pour affronter les défis du présent.

En partenariat avec la HEAD

Uni Bastions, Salle B101
samedi 01 avril, 11h00-12h30

VISITE GUIDÉE

HABALUKKE. TRÉSORS D’UNE CIVILISATION OUBLIÉE

Par Lorenz E. Baumer

Uni Bastions, aile Jura, sous-sol, Salle des moulages
samedi 01 avril, 11h00-12h00

LIVRES EN SCÈNE

LES MEILLEURS ENNEMIS

Jean-Pierre Filiu, Bertrand Bacqué (discutant)

Raconter en bande dessinée les relations difficiles entre le Moyen-Orient et les États-Unis, tel est le pari audacieux de cette fresque signée du spécialiste de l’islam contemporain, le professeur Jean-Pierre Filiu, et du dessinateur David B.

Uni Dufour, La Pointe
samedi 01 avril, 11h15-12h15

TABLE RONDE

CROIRE AU CHEF: CHARISME ET POUVOIR AU 20^E SIÈCLE

Nic Ulmi (modérateur), Johann Chapoutot, Yves Cohen, Jean-Luc Domenach

Du Petit Père des peuples au Grand Timonier, en passant par le Führer, les régimes totalitaires ont été associés à des figures charismatiques. La fabrication d’un culte autour de ces dirigeants a été à l’origine des désastres du 20^e siècle. Or, les démocraties n’échappent pas au pouvoir de séduction des grands leaders.

Uni Bastions, Salle B111
samedi 01 avril, 11h15-12h45

VISITE GUIDÉE

UNE HISTOIRE MONUMENTALE DU PLURALISME RELIGIEUX À GENÈVE

Par Sylvie Guichard

En partenariat avec l’Atelier Interdisciplinaire de Recherche

Parvis de la cathédrale Saint Pierre
samedi 01 avril, 11h30-12h30

SAMEDI 01 AVRIL

12H00

TABLE RONDE

«A BEAU MENTIR QUI VIENT DE LOIN»: LES VOYAGEURS À L’ÉPREUVE DU DOUTE (16^E-17^E SIÈCLES)



Matthieu Bernhardt (modérateur), Yasmine Atlas, Nicolas Fornerod, François Hartog

Dans la relation de voyage, la frontière entre le crédible et l’incroyable tend à s’effacer, laissant la place à une tension permanente entre la vérité et le mensonge, d’autant que le public manifeste une méfiance proverbiale à l’égard de «ceux qui viennent de loin». Le discours du voyageur apparaît dès lors comme le lieu privilégié du faire croire, divers procédés d’accréditation se trouvant mobilisés au service de la force probante du témoignage.

Uni Bastions, Salle B105
samedi 01 avril, 12h00-13h30

CONFÉRENCE

QUAND FAIRE, C’EST CROIRE

John Scheid, Dominique Jaillard (discutant)

La religion romaine est ritualiste. Elle ne connaît aucune interprétation dogmatique des rites; aucun sens précis n’est prescrit par les autorités religieuses, qui sont d’ailleurs multiples. Des énoncés implicites peuvent cependant être déduits de l’examen comparé des gestes sacrificiels, qui permettaient aux anciens de répéter et de transmettre leurs rites. Mais nul n’était tenu de croire.

Uni Bastions, Salle B106
samedi 01 avril, 12h00-13h00

TABLE RONDE

TROMPER LES YEUX ET LES ESPRITS. L’ILLUSIONNISME DES 17^E ET 18^E SIÈCLES

Jan Blanc (modérateur), Jacqueline Lichtenstein, Léonie Marquaille, Léonard Pouy

Produire des illusions visuelles et des trompe-l’œil, truquer ou bricoler des images pour réviser le passé et le présent, mettre en scène des portraits ou des événements: autant de constructions du discours qui, sous le voile de l’évidence, dissimulent des stratégies de falsification et de conviction. La question de l’illusionnisme sera ici abordée sous l’angle de l’arrière-plan idéologique et politique.

En partenariat avec le MAH

Maison Tavel, niveau 3
samedi 01 avril, 12h30-14h00

FILM

LA VOIE LACTÉE

Réal. Luis Buñuel, FR, 1969, Coul., 98’, vo fr, 14 ans/16 ans

Deux pèlerins, Pierre et Jean, font route vers Saint-Jacques-de-Compostelle dans l’espoir d’y accumuler des aumônes. En chemin (appelé «la voie lactée»), des rencontres, des miracles, des épisodes réalistes, évoquent les grands mystères de la religion: l’Eucharistie, le Mal, la Sainte-Trinité.

Discussion avec Jean-Claude Carrière et Antoine de Baecque

Cinémas du Grütli, Salle Henri Langlois
samedi 01 avril, 12h30

LIVRES EN SCÈNE

LES RYTHMES AU MOYEN ÂGE

Jean-Claude Schmitt, Jean-Yves Tilliette (discutant)

Il n’existait pas d’histoire des rythmes, alors que sociologues et anthropologues ont fait des rythmes sociaux une pierre angulaire de leurs travaux. Relevant ce défi, l’auteur s’inspire d’un modèle rythmique fondamental de la culture occidentale: celui des six jours de la Création, auxquels s’ajoute un septième, consacré au Seigneur. L’ouvrage est scandé par six journées consacrées aux mutations de la notion de rythme

de l’Antiquité à aujourd’hui: rythmes du corps, de la nature, du temps, de l’espace, du récit; le sixième jour évoque les changements, les ruptures et l’utopie d’un monde sans rythme.

Uni Dufour, Salle U260
samedi 01 avril, 12h30-13h30

LIVRES EN SCÈNE

JÉSUS AU PRISME DE L’ISLAM

Jérôme Prieur

En s’interrogeant sur la place occupée par la figure de Jésus dans le Coran, J. Prieur et G. Mordillat évoquent les débuts de l’islam et son rapport aux deux autres grandes religions monothéistes. À partir de leur série *Jésus et l’islam* et de leur essai *Jésus selon Mahomet*, ces deux auteurs nous offrent une plongée dans un texte qui est l’objet de nombreuses controverses.

Uni Dufour, La Pointe
samedi 01 avril, 12h45-13h45

CONFÉRENCE

LE CULTE RENDU À BOLÍVAR, LIBÉRATEUR DE L’AMÉRIQUE LATINE

Aline Helg

Aujourd’hui, Simón Bolívar continue de nourrir l’imaginaire latino-américain. Au Venezuela, il fait l’objet d’un véritable culte. Depuis les années 1840, des mouvements de droite, de gauche, fascisants ou de guérilla marxiste revendiquent son héritage. Mais quels liens entre ces récupérations politiques souvent contradictoires et la conception qu’a Bolívar de l’Amérique?

Uni Bastions, Salle B101
samedi 01 avril, 12h45-13h45

13H00

VISITE GUIDÉE

VOIES LACTÉES. L’ALLAITEMENT: REPRÉSENTATIONS ET POLITIQUES

Par Yasmina Foehr-Janssens et Brigitte Roux

Uni Carl Vogt, Salle d’expositions
samedi 01 avril, 13h00-14h00

VISITE GUIDÉE

BIBLIOTHÈQUE DE GENÈVE: UN LABYRINTHE DE LIVRES CONSERVÉS SOUS LES BASTIONS

Par Hélène Buchet et Marie-Pierre Graber (conservatrices) / Sur inscription: 022 418 28 00 ou histoire-cite.ch

Nous informons les personnes à mobilité réduite que la visite nécessite une station debout et emprunte des escaliers.

En partenariat avec la BGE

Bibliothèque de Genève
samedi 01 avril, 13h00-14h30

TABLE RONDE

NE CROIRE EN RIEN? HISTOIRE COMPARÉE DE L’ATHÉISME ET DE L’INCROYANCE



Philippe Borgeaud (modérateur), Dominique Avon, Silvia Berti, Tim Whitmarsh

En maints endroits, l’athéisme demeure une affaire scandaleuse. Alors que nos identités se déclinent toujours plus sur le mode du religieux, est-il possible de ne croire en rien? Nous verrons la manière dont l’athéisme a été pensé, loué ou décrié à différentes époques. Comment écrire une histoire de l’athéisme? Et que nous dit cette histoire sur la place du religieux dans les sociétés d’hier et d’aujourd’hui?

Uni Bastions, Salle B112
samedi 01 avril, 13h15-14h45

	Grande librairie
	Conférences / Débats
	Radio
	Cinéma
	Art
(Visites guidées, lire en p. 24 et 25.)	

SAMEDI 01 AVRIL

13H30

TABLE RONDE
CROIRE OU NE PAS CROIRE
EN LA SORCELLERIE?

Jean-François Bayart (modérateur),
Peter Geschiere, Simona Taliani,
Patrice Yengo

En Afrique, croire en la sorcellerie ne relève pas de la tradition. Cette croyance porte la marque de son temps, se globalise, fait bon ménage avec l'obédience chrétienne ou islamique. Plutôt qu'une superstition, elle est un discours philosophique d'ordre personnel, familial ou politique sur la richesse et le pouvoir. Elle est un imaginaire, c'est-à-dire une «indiscernabilité du réel et de l'irréel», selon la définition de Deleuze.

Organisé par l'IHEID

Maison de la paix, Auditorium Ivan Pictet
samedi 01 avril, 13h30-15h00

TABLE RONDE
LES IMPOSTEURS OU
LE RÈGNE DU FAUX

Thalia Brero (modératrice), Wladimir Berelowitch, Gilles Lecuppre

Quand le pouvoir est héréditaire, se faire passer pour autrui peut mener à s'en emparer. De l'Occident médiéval à la Russie tsariste, ces identités changeantes se déclinent sur une vaste palette, depuis l'usurpateur faisant cavalier seul jusqu'au simulateur porté par un vaste complot. Dans ce jeu de masques, les moyens de reconnaître, légitimer ou confondre l'imposteur en disent long sur ce qui, dans ces sociétés, fait le pouvoir et l'identité.

Uni Bastions, Salle B111
samedi 01 avril, 13h30-15h00

14H00

LIVRES EN SCÈNE
AFROTOPIA

Felwine Sarr, Didier Péclard (discutant)

«L'Afrique est mal partie; elle doit rattraper son retard en matière de développement», entend-on souvent à propos du continent africain. Remettre en cause ces croyances et questionner les discours plaqués sur

cette région du monde est l'un des objectifs de Felwine Sarr dans son dernier livre. Il y propose «une utopie active qui se donne pour tâche de débusquer dans le réel africain les vastes espaces du possible et de les féconder».

Uni Dufour, La Pointe
samedi 01 avril, 14h00-15h00

TABLE RONDE
FAUT-IL CROIRE
LES HISTORIEN-NE-S?

Nic Ulmi (modérateur), François Godicheau, Charles Heimberg

Peut-on croire, faire croire que les travaux des historien-ne-s permettent toujours d'atteindre la vérité du passé? L'histoire relève de la transmission des faits et de leurs interprétations, même si ces deux niveaux ne sont pas toujours bien distingués. Les historien-ne-s assument ainsi une responsabilité sociale dans l'analyse critique de leurs sources et à l'égard des acteurs du passé.

Uni Dufour, Salle U260
samedi 01 avril, 14h00-15h30

CONFÉRENCE
LES MÉDIAS PEUVENT-ILS
ÊTRE LIBRES?

Jean-Noël Jeanneney

Conquête précieuse, la liberté de la presse est intimement liée à l'avènement de la démocratie. Mais elle est fragile par nature, entre le poids des pouvoirs politiques, celui de l'argent et les rudes exigences des technologies successives. Une réflexion sur la longue durée, entre heurs et malheurs, peut aider aux indispensables combats d'aujourd'hui.

En partenariat avec
Les Rendez-vous de l'histoire (Blois)

Uni Bastions, Salle B106
samedi 01 avril, 14h00-15h30

VISITE GUIDÉE
HABALUKKE. TRÉSORS
D'UNE CIVILISATION
OUBLIÉE

Par Lorenz E. Baumer

Uni Bastions, aile Jura, sous-sol,
Salle des moulages
samedi 01 avril, 14h00-15h00

FILM
OPÉRATION LUNE

Réal. William Karel, FR, 2002,
Coul., 52', vo st fr, 10 ans/10 ans

Deux milliards de Terriens assistent le 20 juillet 1969, devant leur téléviseur, aux premiers pas d'astronautes sur la Lune. Très vite, les USA sont soupçonnés d'avoir créé ces images en studio. William Karel livre dans ce «documenteur» les preuves du complot, mais pas forcément celui auquel on croyait.

Débat avec William Karel et
Jean-François Staszak,
animé par Irène Herrmann

Cinéma du Grütli, Salle Michel Simon
samedi 01 avril, 14h00

TABLE RONDE
CE QUE DISSIMULER VEUT
DIRE SOUS LE COMMUNISME

Roman Krakovsky (modérateur),
Alexandra Laignel-Lavastine, Jacques
Rupnik, Marek Tomaszewski

Dans les sociétés communistes, se protéger, accéder à un statut social et à une reconnaissance implique notamment de dissimuler ses opinions et de se conformer à la majorité. Quelles sont les conséquences individuelles et collectives de cette stratégie? Pour y réfléchir, nous convoquerons les philosophes Czesław Miłosz, Václav Havel et Jan Patočka, dont les messages sont plus que jamais d'actualité.

Uni Bastions, Salle B105
samedi 01 avril, 14h15-15h45

VISITE GUIDÉE
UN MUSÉE QUI EXPOSE
DES FAUX?



Par Daniel Thürre

En partenariat avec le Muséum
d'histoire naturelle de Genève

Muséum d'histoire naturelle de Genève
samedi 01 avril, 14h30-15h30

TABLE RONDE
LUTHER, LA SUCCESS-STORY
D'UN MOINE DISSIDENT



Valérie Hannin (modératrice),
Olivier Christin, Naïma Ghermani,
Michel Grandjean

En 1517, il y a 500 ans, Luther rédigeait les 95 thèses qui allaient être à l'origine de la Réforme. Comment un simple moine allemand a-t-il pu faire plier l'empereur, les papes, l'Église, diviser la chrétienté mais aussi influencer la naissance du monde moderne? Au-delà de la personnalité de Luther, quelles étaient les conditions matérielles, culturelles et spirituelles qui ont rendu possible la grande révolution du 16^e siècle?

En partenariat avec la revue *L'Histoire*

Uni Bastions, Salle B101
samedi 01 avril, 14h30-16h00

CAFÉ LITTÉRAIRE
QUELLE PLACE POUR
LES ÉTOILES DANS LES
DÉCISIONS POLITIQUES?

Thierry Courvoisier,
Claudia De Rham, Yves Flückiger,
Renato Krpoun, Pierre-Yves Frei
(modérateur)

Depuis la deuxième moitié du 20^e siècle, les découvertes en astronomie ont changé notre compréhension de l'univers et enrichi la pensée humaine de façon décisive. Comment, dès lors, formuler et intégrer ces savoirs dans les processus décisionnels? Peut-on leur donner une portée politique, indépendamment des pressions financières, industrielles ou institutionnelles? Comment et pourquoi éviter l'application des connaissances au seul profit d'innovations utilitaristes?

En partenariat avec Georg éditeur

Café restaurant du Parc des Bastions
samedi 01 avril, 14h30-16h00

SAMEDI 01 AVRIL

14H30

VISITE GUIDÉE
ENTRE CULTURE
ET PROPAGANDE

Par Bénédicte De Donker
Sur inscription, site internet
histoire-cite.ch

En partenariat avec le MAH

Musée d'art et d'histoire de Genève
samedi 01 avril, 14h30-15h30

15H00

CONFÉRENCE
CHRISTIANISMES,
BLASPHEMES ET CINÉMA
1965-1988

Jeanne Favret-Saada

Figure essentielle de l'ethnologie européenne, Jeanne Favret-Saada est connue pour avoir traité ses sujets de prédilection (la sorcellerie, le pouvoir, les croyances...) de manière inédite, souvent révolutionnaire. Aujourd'hui, elle poursuit ses investigations sur le thème du «droit à la sensibilité religieuse» en se concentrant sur les accusations de blasphème formulées par des groupes dévots chrétiens contre les productions cinématographiques des années 1960 à 1990.

En partenariat avec le MEG

Musée d'ethnographie de Genève,
Auditorium
samedi 01 avril, 15h00-17h00

VISITE GUIDÉE
BIBLIOTHÈQUE DE GENÈVE:
UN LABYRINTHE DE LIVRES
CONSERVÉS SOUS
LES BASTIONS

Par Hélène Buchet et Marie-Pierre Graber (conservatrices) / Sur inscription: 022 418 28 00 ou histoire-cite.ch

Nous informons les personnes à mobilité réduite que la visite nécessite une station debout et emprunte des escaliers.

En partenariat avec la BGE

Bibliothèque de Genève
samedi 01 avril, 15h00-16h30

TABLE RONDE
QUE CROYAIENT-ILS?
RITE ET PENSÉE, ENTRE
MÉDITERRANÉE ANTIQUE,
CHINE ANCIENNE ET JAPON
D'AUTREFOIS

Dominique Jaillard (modérateur),
Marianne Bujard, Bernard Faure,
John Scheid

Les religions de l'Antiquité méditerranéenne, de la Chine et du Japon d'autrefois ne reposent pas sur une «foi». L'important est d'accomplir des rites qui, en eux-mêmes, portent un sens littéral minimal, souvent implicite. Ces rites n'en sont pas moins mobilisés par des commentateurs et par les plus hautes spéculations de la philosophie. Quelle est alors la place du «croire»? Comment, dans des systèmes ritualistes, s'articulent pensée et rite?

Uni Bastions, Salle B112
samedi 01 avril, 15h00-16h30

LIVRES EN SCÈNE
CROIRE EN L'HISTOIRE

François Hartog, Nicolas Fornerod et
Frédéric Tinguely (discutants)

L'histoire semble bien être entrée dans l'ère du doute: ce n'est plus l'histoire qui juge, elle est jugée. On est passé d'une foi sans faille en l'histoire, conçue au 19^e siècle comme évidence, à sa mise en question dans la seconde moitié du 20^e siècle. François Hartog montre dans ce livre comment l'évolution du concept d'histoire est significative du basculement progressif de notre rapport au temps. On assiste à une fermeture du futur et à l'essor d'un présent omniprésent, mais aussi à une montée de la mémoire.

Uni Dufour, La Pointe
samedi 01 avril, 15h15-16h15

TABLE RONDE
CONVERSIONS AND BELIEFS

Yvan Droz (modérateur), Yonatan Gez,
Henri Gooren, Ruth Marshall

We often think about religious mobility in ideal terms of a dramatic conversion experience motivated by a spiritual change of heart. However, religious mobility can be much more

subtle, dynamic, and multidirectional, and may include combinations of practices borrowed from different traditions. Does conversion necessarily entail a change of (theological) belief system? To paraphrase one scholar, can we speak of «converting without believing»?

Organisé par l'IHEID

Maison de la paix, Auditorium Ivan Pictet
samedi 01 avril, 15h15-16h45

TABLE RONDE
TROP CROIRE OU MAL
CROIRE : LES SUPERSTITIONS
AUX 17^E ET 18^E SIÈCLES

Philippe Martin (modérateur),
Christian Grosse, Boris Klein,
Sébastien Roman

Le temps des Lumières utilise abondamment le mot superstition; mais de quoi s'agit-il? Condamner les Églises constituées, s'attaquer aux déistes et athées ou décrire les comportements extra-européens?

Uni Bastions, Salle B111
samedi 01 avril, 15h15-16h45

FILM
LA DÉSINTÉGRATION

Réal. Philippe Faucon, FR, 2011,
Coul., 78', vo fr st an, 14 ans/16 ans

Dans une cité lilloise, Ali cherche un stage en entreprise. Son ami Nasser est, lui, expulsé de chez sa sœur et, grâce à Hamza, trouve refuge auprès de Djamel qui lui offre un toit et lui enseigne le Coran. Révolté par l'échec de ses candidatures, Ali se laisse bientôt happer par les paroles du prédicateur.

Cinéma du Grütli, Salle Henri Langlois
samedi 01 avril, 15h15

16H00

VISITE GUIDÉE
VOIES LACTÉES.
L'ALLAITEMENT :
REPRÉSENTATIONS ET
POLITIQUES

Par Francesca Arena et Brigitte Roux

Uni Carl Vogt, Salle d'expositions
samedi 01 avril, 16h00-17h00

LIVRES EN SCÈNE
UNE CHAPELLE
ANTICOMMUNISTE
EN SUISSE



Michel Caillat, Stéphanie Roulin,
Alexis Favre (modérateur)

Vers 2000, grâce à la Bibliothèque de Genève et à l'historien Mauro Cerutti, les archives de l'Entente Internationale Anticommuniste (EIA) sortent de l'ombre et révèlent une organisation semi-clandestine sur le modèle du Komintern. M. Caillat et S. Roulin s'engagent alors dans deux recherches parallèles et concordantes: le premier sur l'EIA, la seconde sur Pro Deo, son bras religieux.

En partenariat avec la Société
d'histoire de la Suisse romande
(SHRS)

Uni Dufour, Salle U260
samedi 01 avril, 16h00-17h00

TABLE RONDE
LES ÉCONOMIES
SONT-ELLES LE PRODUIT
DES CROYANCES
DES ÉCONOMISTES?

Claire Pignol (modératrice),
Nathalie Berta, Stéphane Longuet,
André Orléan

En 1936, J. M. Keynes énonçait que le monde, loin d'être mené par les intérêts, l'est presque exclusivement par les idées, justes ou fausses, des philosophes de l'économie et de la politique: «Les hommes d'action qui se croient parfaitement affranchis des influences doctrinales sont d'ordinaire les esclaves des croyances et utopies de quelque économiste passé». Ce regard sur le rôle des croyances dans les économies est-il encore d'actualité?

Uni Bastions, Salle B101
samedi 01 avril, 16h15-17h45

	Grande librairie
	Conférences / Débats
	Radio
	Cinéma
	Art
(Visites guidées, lire en p. 24 et 25.)	

SAMEDI 01 AVRIL

16H30

LIVRES EN SCÈNE
RENCONTRE AVEC
JEAN-CLAUDE CARRIÈRE

Jean-Claude Carrière, Stéphane Gobbo (discutant)

Jean-Claude Carrière présente ses deux derniers ouvrages, *Croyance* et *La Paix*, parus chez Odile Jacob en 2015 et 2016, dont il met en lumière les points communs. L'occasion aussi d'évoquer le parcours hors norme d'un homme à la curiosité insatiable.

Café restaurant du Parc des Bastions
samedi 01 avril, 16h30-17h30

TABLE RONDE
MIRACLE, PERSUASION
ET CROYANCE DANS LA
MÉDECINE (16^E-21^E SIÈCLES)

Andrea Carlino (modérateur), Jérémy Dunon, Stephen Perrig, Philip Rieder

En prenant appui sur l'évolution historique complexe des liens entre croyances religieuses et croyances médicales, un médecin, un aumônier et deux historiens dialogueront sur le fait de croire et de faire croire à l'hôpital et à la pratique médicale.

Uni Bastions, Salle B112
samedi 01 avril, 16h45-18h15

17H00

VISITE GUIDÉE
[SIGNES] DES CROYANCES
ET DES CONVICTIONS

Par Michel Wlassikoff (commissaire) et les étudiants de la HEAD

Exposition proposée par la HEAD

Uni Bastions, Hall 1^{er} étage
samedi 01 avril, 17h00-18h00

- Grande librairie
- Conférences / Débats
- Radio
- Cinéma
- Art (Visites guidées, lire en p. 24 et 25.)

CONFÉRENCE DE CLÔTURE

CONTREFAIRE
LES LIVRES
À L'ÉPOQUE MODERNE

Robert Darnton

La contrefaçon de livres, une industrie florissante en Suisse au 18^e siècle, exigeait des ruses où le croire et le faire croire participaient de la règle du jeu. Mais comment jouait-on? Quelles étaient les stratégies et les pratiques sur lesquelles éditeurs et libraires pouvaient spéculer? La Société typographique de Neuchâtel exemplifie de façon inédite ce qu'était le marché du livre à la fin de l'époque moderne.

Organisé par l'IHEID en partenariat avec le Bodmer Lab

Maison de la paix, Auditorium Ivan Pictet
samedi 01 avril, 17h00-18h30



FILM
UNDER THE SUN

Réal. Vitaly Mansky, RU, 2015, Coul., 106', vo st fr, 10 ans/14 ans

C'est l'histoire d'une famille exemplaire, telle qu'elle est mise en scène en Corée du Nord. C'est tout autant l'histoire du dévoilement des dispositifs considérables qui sont ainsi à l'œuvre dans l'État totalitaire. Le film produit une profanation spectaculaire d'une vision du monde.

En partenariat avec la HEAD

Débat avec Vitaly Mansky, Riccardo Bocco, Elena Hazanov et Natalia Manskaya, animé par Jean Perret

Cinémas du Grütli, Salle Michel Simon
samedi 01 avril, 17h00

TABLE RONDE
CROIRE ET FAIRE CROIRE
AU SABBAT: UN IMAGINAIRE
DU MAL

Michel Porret (modérateur), Claude Gauvard, Martine Ostorero, Olinda Testori, Maryse Simon

La chasse aux sorcières qui frappe l'Europe du 15^e au 17^e siècle a instruit entre 70 000 et 100 000 procès. Est-elle

une «sottise mentale» ou une «énigme historique» (L. Febvre)? La culture de la peur de l'époque moderne qualifie la sorcellerie de mal biologique et moral, elle associe les sorcières au diable. Ce dernier les recrute dans la Contre-Église du sabbat, pivot de la répression. Se construit alors un imaginaire du mal.

Uni Bastions, Salle B105
samedi 01 avril, 17h00-18h30

PERFORMANCE THÉÂTRALE
LES SILENCIEUSES
(RÉCIT D'UN VOYAGE)

Nicolas Raccah (texte et jeu), Frédérique Aït-Touati (mise en scène)

L'acteur masculin seul en scène est heureux de chanter l'amour et le plaisir en prêtant sa voix à Ronsard, Marot ou Belleau. Mais la belle assurance du baladin se fissure lorsqu'il prend conscience d'une bizarrerie: les hommes chantent leur plaisir avec des femmes qui n'ont pas la parole. Au fil du spectacle, il s'interroge, cherche ces voix disparues, déterre des textes oubliés et commence à comprendre le lien entre les paroles gelées et les corps corsetés. Il prête sa voix à des femmes magnifiques et déjoue par l'humour, par les chansons, par la poésie, la violence d'une parole misogyne, sûre d'elle-même et de son bon droit.

Uni Dufour, Salle U260
samedi 01 avril, 17h30-19h00

18H00

FILM
CLOSE UP

Réal. Abbas Kiarostami, IR, 1990, Coul., 96', vo st fr, 12 ans/16 ans

Un homme démuní ayant usurpé l'identité du célèbre cinéaste Mohsen Malkmalbaf se retrouve accusé d'escroquerie par une famille. À partir d'un fait divers réel, Kiarostami interroge les limites séparant la vérité et le mensonge, le réel et la fiction.

Cinémas du Grütli, Salle Henri Langlois
samedi 01 avril, 18h00

20H30-21H00

FILM
WITCHFINDER GENERAL

Réal. Michael Reeves, UK, 1968, Coul., 86', vo st fr, 14 ans/16 ans

Autoproclamé «chasseur de sorcières en chef» à la faveur de la guerre civile anglaise (1642-1651), l'avocat Matthew Hopkins s'enrichit en se spécialisant dans l'extorsion d'aveux. Basée sur des faits réels, cette fiction dénonce l'extrême brutalité des procès en sorcellerie intentés en Europe entre les 16^e et 17^e siècles.

Débat avec Claude Gauvard, Michel Porret et Maryse Simon, animé par Vincent Fontana

Cinémas du Grütli, Salle Henri Langlois
samedi 01 avril, 20h30

FILM DE CLÔTURE
LA CONTROVERSE
DE VALLADOLID

Réal. Jean-Daniel Verhaeghe, FR, 1992, Coul., 90', vo fr, 12 ans/14 ans

1550. Le pape, ayant eu vent du massacre des Indiens d'Amérique par les colons espagnols, convoque une assemblée pour décider de leur statut: s'ils possèdent une âme, ils méritent d'être traités avec humanité et justice. Mais s'ils n'en possèdent pas, ils seront destinés à rester esclaves.

Débat avec Jean-Claude Carrière et Frédéric Tinguely

Cinémas du Grütli, Salle Michel Simon
samedi 01 avril, 21h00

INSTITUT DE HAUTES ÉTUDES INTERNATIONALES ET DU DÉVELOPPEMENT (IHEID)



L'Institut de hautes études internationales et du développement (IHEID) collabore avec l'Université de Genève en proposant le Festival Histoire et Cité à la Maison de la paix, le samedi 1^{er} avril 2017.

PROGRAMME

Samedi 01 avril 2017
Maison de la paix, Auditorium Ivan Pictet
Chemin Eugène-Rigot 2, 1202 Genève

13h30-15h00

CROIRE OU NE PAS CROIRE À LA SORCELLERIE ?

Jean-François Bayart (IHEID)
Peter Geschiere (Université d'Amsterdam)
Simona Taliani (Université de Turin)
Patrice Yengo (Institut des mondes africains, Paris)

Croire en la sorcellerie ne relève pas de la tradition. Cette croyance porte la marque de son temps, se globalise, fait bon ménage avec l'obéissance chrétienne ou islamique. Plutôt qu'une superstition, elle est un discours philosophique d'ordre personnel, familial ou politique sur la richesse et le pouvoir. Elle est un imaginaire, c'est-à-dire une «indiscernabilité du réel et de l'irréel», selon la définition de Deleuze.

15h15-16h45

CONVERSIONS AND BELIEFS

Yvan Droz (IHEID)
Yonatan N. Gez (Hebrew University, Jerusalem)
Henri Gooren (Oakland University)
Ruth Marshall (University of Toronto)

We often think about religious mobility in ideal terms of a dramatic conversion experience motivated by a spiritual change of heart. However, religious mobility can be much more subtle, dynamic, and multidirectional, and may include combinations of practices borrowed from different traditions. Does conversion necessarily entail a change of (theological) belief system? To paraphrase one scholar, can we speak of "converting without believing"? La conférence se tiendra en anglais.

17h00-18h30

CONFÉRENCE DE CLÔTURE
CONTREFAIRE LES LIVRES À L'ÉPOQUE MODERNE

Robert Darnton (Bibliothèque de l'Université Harvard)

La contrefaçon de livres, une industrie florissante en Suisse au 18^e siècle, exigeait des ruses où le croire et le faire croire participaient de la règle du jeu. Mais comment jouait-on? Quelles étaient les stratégies et les pratiques sur lesquelles éditeurs et libraires pouvaient spéculer? La Société typographique de Neuchâtel exemplifie de façon inédite ce qu'était le marché du livre à la fin de l'époque moderne.

Inscriptions sur le site de l'Institut: <http://graduateinstitute.ch/croire-faire-croire>
Pour se rendre à la Maison de la paix en transports en commun: tram 15, arrêt «Maison de la paix»

GRANDE LIBRAIRIE

LA GRANDE LIBRAIRIE

À l’occasion du Festival Histoire et Cité, le rez-de-chaussée d’Uni Dufour se transforme en un vaste salon littéraire consacré à l’histoire.

L’espace accueille notamment une Grande librairie dédiée à l’histoire sous toutes ses formes – essais, romans, revues, BD historique –, un bar tenu par l’Association suisse des éditeurs de sciences humaines et sociales, ainsi qu’une exposition de photographies consacrée aux commémorations de la Révolution russe de 1917.

Une palette d’événements – cafés littéraires, présentations d’ouvrages, performance théâtrale – vous est proposée sur place (scène La Pointe; auditorios et salles de cours) ou à proximité immédiate, au Café restaurant du Parc des Bastions.

Historiens, essayistes, romanciers, scénaristes, journalistes, dessinateur de presse et artistes interrogent les liens que nous entretenons avec les croyances et leurs usages. N’hésitez pas à venir les rencontrer lors des séances de signatures (voir page 22).

24, rue Général-Dufour

Judi 30 mars: 16h-21h

Vendredi 31 mars: 09h30-20h30

Samedi 01 avril: 09h30-19h30

Retrouvez le programme actualisé: www.histoire-cite.ch



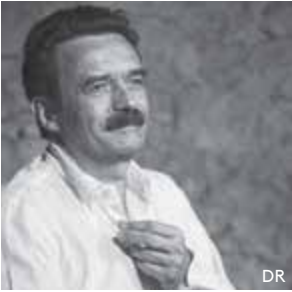
DR



GALLIMARD JEUNESSE

HÉLÈNE GAUDY

Hélène Gaudy est née à Paris en 1979. Plasticienne de formation, elle explore dans ses écrits le rapport du texte et de l’image et la manière dont les lieux influencent un récit. Son premier roman, *Vues sur la mer* (Les Impressions Nouvelles, 2006), figure dans la deuxième sélection du prix Médicis. Membre du collectif Inculte, auteure de plusieurs ouvrages pour la jeunesse et de livres d’art, elle a notamment publié *Plein hiver* (Actes Sud, 2014) et *Une île, une forteresse. Sur Terezin* (Inculte, 2015).



DR

EDWY PLENEL

Journaliste politique, Edwy Plenel est né à Nantes en 1952. Il est cofondateur et président de *Mediapart*, site web indépendant et participatif d’information et d’opinion lancé en 2008, qui a joué un rôle clé dans la révélation des affaires Woerth-Bettencourt, Jérôme Cahuzac et Aquilino Morelle. Il a également été le directeur de la rédaction du *Monde* de 1996 à 2004. Il est l’auteur de nombreux reportages et essais, dont *Pour les Musulmans* (La Découverte, 2014) et, dernièrement, *Somnons l’alarme*, paru aux Éditions Don Quichotte, en janvier 2017.



DR

ALEXANDRA LAIGNEL-LAVASTINE

Philosophe et essayiste, ex-chroniqueuse au *Monde des livres*, Alexandra Laignel-Lavastine a reçu le Prix Européen de l’Essai Charles Veillon en 2005 pour *Esprits d’Europe* (Calmann-Lévy). Auteur d’un essai remarqué sur Cioran, Ionesco et Mircea Eliade, elle a également publié *La Pensée égarée* (Grasset, 2015), ouvrage qui voit dans l’islamisme, le populisme et l’antisémitisme «les penchants suicidaires de l’Europe». Son dernier livre s’intitule *Pour quoi serions-nous encore prêts à mourir? La civilisation européenne au défi du djihadisme* (Cerf, 2017).



DR

PATRICK CHAPPATTE

Né au Pakistan en 1967 d’un père suisse et d’une mère libanaise, Patrick Chappatte a grandi entre Singapour, Genève et New York. Dessinateur de presse au quotidien *Le Temps*, il collabore également à la *Neue Zürcher Zeitung* et au *New York Times*. Depuis 1995, il signe des BD reportages dans la presse, sur le web et sous forme de films d’animation; le prix Thomas Nast lui a été décerné à deux reprises par l’Overseas Press Club of America. En 2006, il a mis sur pied avec Plantu la fondation Cartooning for Peace, soutenue par l’ONU. Il vit aujourd’hui entre Genève et les États-Unis.



DR

FRANÇOIS HARTOG

Historien, directeur d’études à l’École des hautes études en sciences sociales, François Hartog a développé au fil des années une réflexion majeure sur l’histoire ancienne et moderne, sur les usages du passé et sur les régimes d’historicité. Il est notamment l’auteur du *Miroir d’Hérodote* (2001), d’*Évidence de l’histoire* (2007), d’*Anciens, modernes, sauvages* (2008), ainsi que de deux essais consacrés à l’historien Pierre Vidal-Naquet. Son ouvrage *Croire en l’histoire* (2013) interroge la place et le rôle de l’histoire dans nos rapports au temps.



DR

THIERRY COURVOISIER

Thierry Courvoisier est astrophysicien et professeur honoraire à l’Université de Genève. Président de l’EASAC (European Academies Science Advisory Council) et de la Société européenne d’astrophysique (EAS), il a mis sur pied l’ISDC Data Centre for Astrophysics, chargé de recevoir, d’archiver et de transmettre à la communauté internationale les données du satellite INTEGRAL de l’Agence spatiale européenne. Il est l’auteur ou le co-auteur de plus de 400 articles scientifiques de référence et vient de publier *Des étoiles aux États : la science au service de la gouvernance* (Georg).



PHILIPPE PACHE

MÉLANIE CHAPPUIS

Écrivaine et journaliste, Mélanie Chappuis a passé son enfance entre l’Amérique latine et l’Afrique de l’Ouest; elle réside actuellement à Genève. Elle est l’auteure de plusieurs romans: *Frida*, *Des Baisers froids comme la lune*, *Maculée conception* et *L’Empreinte amoureuse*. En 2012, son écriture intense et empathique lui vaut le Prix de la relève du Canton de Vaud. Son dernier ouvrage, *Un thé avec mes chères fantômes*, est l’évocation originale de deux Genevoises, la «sorcière» Michée Chauderon et la romancière féministe Emma Vieusseux, qui occupèrent jadis la demeure de l’auteure.



DR

FELWINE SARR

Né au Sénégal en 1972, Felwine Sarr est agrégé d’économie et enseigne à l’Université Gaston Berger de Saint-Louis-du-Sénégal. Ses travaux académiques portent sur les politiques économiques, l’économie du développement, l’économie, l’épistémologie et l’histoire des idées religieuses. Également écrivain, il a publié *Dahij* (Gallimard, 2009), *105 rue Carnot et Méditations africaines* (Mémoire d’encrier, 2011 et 2012) et *Afrotopia* (Philippe Rey, 2016). Cofondateur de la maison d’édition Jimsaan, Felwine Sarr est en outre l’éditeur de la revue *Journal of African Transformation*.

LES NOUVELLES SCÈNES DU FESTIVAL

LA POINTE

En écho à la pointe Dufour, le plus haut sommet de Suisse (4634 mètres), cet espace inédit tente d’élever les consciences. La Pointe couvre en effet une polysémie inspirante:

- Partie la plus élevée d’une chose
- Ce qui pique, perce, grave, trace
- Intensité du regard
- Stylo, plume
- Trait d’esprit
- Augmentation brusque et temporaire d’intensité
- Voyage hors de l’itinéraire habituel
- Poursuivre sa pointe: développer à fond une argumentation
- Être à la pointe de: à l’avant-garde de sa spécialité

BAR LE GÉNÉRAL

L’Association suisse des éditeurs de sciences humaines et sociales (AESHS) est au menu du Festival. Venez partager un moment de convivialité au bar du prestigieux général tout en vous familiarisant avec le rôle joué par les éditeurs de sciences humaines dans la diffusion du savoir.

ASSOCIATION SUISSE DES ÉDITEURS
DE SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES

GRANDE LIBRAIRIE

PROGRAMME DE SIGNATURES D'OUVRAGES

Rez-de-chaussée, Uni Dufour, 24 rue Général-Dufour

BARTHOLEYNS, Gil	vendredi 31 mars	17h30
BIGET, Jean-Louis	vendredi 31 mars	15h30
BORGEAUD, Philippe	samedi 01 avril	15h00
BOURG, Dominique	vendredi 31 mars	11h00
CARRIÈRE, Jean-Claude	samedi 01 avril	17h30
CHAPOUTOT, Johann	samedi 01 avril	13h00
CHAPPATTE, Patrick	jeudi 30 mars	17h30
CHAPPUIS, Mélanie	vendredi 31 mars	16h15
COHEN, Yves	samedi 01 avril	13h00
COURVOISIER, Thierry	samedi 01 avril	16h15
DAUSSY, Hugues	samedi 01 avril	12h00
DEBARBIEUX, Bernard	vendredi 31 mars	14h00
DOMENACH, Jean-Luc	samedi 01 avril	13h00
DOMPNIER, Bernard	samedi 01 avril	11h00
FILIU, Jean-Pierre	samedi 01 avril	12h15
GAMBONI, Dario	vendredi 31 mars	17h30
GAUDY, Hélène	vendredi 31 mars	16h30
GAUVARD, Claude	samedi 01 avril	18h45
GRENOUILLEAU, Olivier	vendredi 31 mars	15h45
HELG, Aline	samedi 01 avril	14h00
HERRMANN, Irène	vendredi 31 mars	15h45
HEULLANT-DONAT, Isabelle	vendredi 31 mars	18h00
HOURS, Bernard	samedi 01 avril	11h00

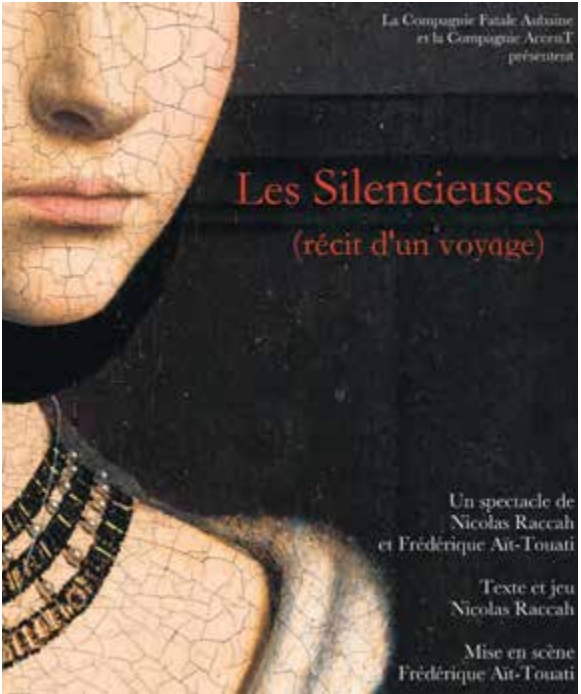
JABLONKA, Ivan	vendredi 31 mars	15h30
KALOUAZ, Ahmed	vendredi 31 mars	15h45
KAUFFMANN, Grégoire	vendredi 31 mars	15h15
LAIGNEL-LAVASTINE, Alexandra	samedi 01 avril	11h30
LE ROUX, Nicolas	vendredi 31 mars	16h45
LECUPPRE-DESJARDIN, Élodie	vendredi 31 mars	16h45
LICHTENSTEIN, Jacqueline	samedi 01 avril	14h30
MILLIOT, Vincent	samedi 01 avril	11h30
PESTRE, Dominique	jeudi 30 mars	16h30
PLENEL, Edwy	vendredi 31 mars	15h30
PRIEUR, Jérôme	samedi 01 avril	13h45
RACCAH, Nicolas	samedi 01 avril	19h00
RATCLIFF, Marc	vendredi 31 mars	11h45
ROSSET, François	samedi 01 avril	11h30
RUPNIK, Jacques	samedi 01 avril	16h00
SCHEID, John	samedi 01 avril	13h15
SCHMITT, Jean-Claude	samedi 01 avril	13h30
SUSTAM, Engin	vendredi 31 mars	17h00
VINCENT, Catherine	vendredi 31 mars	12h00
WHITMARSH, Timothy	samedi 01 avril	15h00
ZEP	vendredi 31 mars	18h00
ZUBER, Valentine	vendredi 31 mars	15h45
Programme complet et actualisé sur: histoire-cite.ch		

LES SILENCIEUSES (RÉCIT D’UN VOYAGE)

Pour sa deuxième édition, le Festival Histoire et Cité vous convie à une performance théâtrale qui croise avec originalité littérature et histoire en portant la parole de voix discrètes, trop souvent négligées. Au fil de la représentation, le comédien Nicolas Raccah dévoile les préjugés, les croyances religieuses ou médicales qui ont contribué à l’effacement du point de vue féminin dans la littérature érotique du 15^e au 17^e siècle.

C'est en cherchant des poésies érotiques de femmes, en particulier à la Renaissance, que Nicolas Raccah et Frédérique Ait-Touati ont constaté dans l'Histoire une disproportion criante entre la profusion des écrits érotiques des hommes et l'extrême rareté des voix des femmes sur le sujet avant le 20^e siècle. En s'associant – un homme à l'écriture et au jeu, une femme à la mise en scène –, ils ont décidé de raconter théâtralement cette quête littéraire, et les textes inédits qu'elle leur a permis de mettre à jour.

À entendre les voix et les textes magnifiques de Christine de Pisan, Louise Labé, Marie de Gournay, ou Anna-Maria van Schurman, on mesure ce que c'est pour une femme que dire, prendre la parole, oser cet acte qui fait que quelque chose d'intérieur résonne à l'extérieur, dans un monde où les hommes monopolisent le savoir, la parole publique, la parole scientifique, la parole philosophique, la parole politique.



JÉRÔME PRIEUR

Jérôme Prieur est un écrivain et cinéaste français né en 1951 à Paris. Il collabore à diverses revues littéraires, écrit des scénarios et des dialogues de longs métrages et produit, dès 1980, une série de portraits d’auteurs contemporains: *Les Hommes-Livres*. Il réalise avec Gérard Mordillat un ensemble d’émissions sur le christianisme (*Corpus Christi*, *L’Origine du christianisme*, *L’Apocalypse*, *Jésus et l’Islam*) diffusé sur Arte. Ce travail a fait l’objet de publications aux Éditions du Seuil, tout comme la trilogie *Jésus, de la crucifixion au christianisme*.



GÉRARD MORDILLAT

Passionné par la littérature et le septième art, Gérard Mordillat publie son premier roman en 1981, *Vive la sociale*, qu’il adapte ensuite au cinéma. Il ne cessera, dès lors, d’écrire romans, essais et poésie. Ex-responsable des pages culturelles de *Libération*, travaillant par ailleurs pour la télévision et le cinéma, il a écrit et réalisé avec Jérôme Prieur une série télévisée sur le christianisme. Le même duo compose une trilogie sur Jésus (Seuil, 1999, 2004 et 2015). Son dernier ouvrage, *Moi présidente*, est une sotie parue chez Autrement en 2016.



AHMED KALOUAZ

Né en Algérie en 1952, Ahmed Kalouaz a grandi en France où son père, ancien soldat de la Seconde Guerre mondiale, a trouvé du travail dans l’Isère. Il a publié plus d’une trentaine d’ouvrages, dans des domaines aussi variés que la littérature jeunesse, la poésie, la nouvelle, le roman et le théâtre. Sorti aux Éditions du Rouergue en 2009 et primé à de nombreuses reprises, *Avec tes mains* constitue un vibrant hommage à son père immigré; suivent *Une étoile aux cheveux noirs* (2011) et *À l’ombre du jasmin* (2012) qui composent une trilogie inspirée de son parcours familial.



JEAN-CLAUDE SCHMITT

Jean-Claude Schmitt, né en 1946, est directeur émérite à l’École des hautes études en sciences sociales. Spécialiste de l’anthropologie historique, il a publié chez Gallimard *La Raison des gestes dans l’Occident médiéval* (1990), *Les Revenants. Les vivants et les morts dans la société médiévale* (1994), *Le Corps, les rites, les rêves, le temps. Essais d’anthropologie médiévale* (2001) et *Le Corps des images. Essais sur la culture visuelle au Moyen Âge* (2002). Son dernier essai s’intitule *Les Rythmes au Moyen Âge*, abordés sous l’angle des textes, des images et des pratiques.



IVAN JABLONKA

Professeur d’histoire contemporaine à l’Université Paris 13, Ivan Jablonka est chercheur, éditeur et écrivain. Rédacteur en chef de la revue en ligne *La Vie des idées*, il codirige au Seuil la collection «La République des idées». Spécialiste de l’histoire des enfants de l’Assistance publique (1874-1939), il a contribué à renouveler, notamment à travers son *Histoire des grands-parents que je n’ai pas eus* (Seuil, 2012), l’approche de la Shoah. Le récit-enquête *Laëtitia ou la fin des hommes* (Seuil, 2016), sa dernière œuvre en date, a été salué par le prix Médicis.



ANNIK DUBIED

Au bénéfice d’une double formation en Lettres et en sociologie, menée entre la Suisse et la Belgique, la professeure Annik Dubied est directrice de l’Académie de journalisme et des médias de l’Université de Neuchâtel. Experte en narratologie et en déontologie des médias, ses travaux portent notamment sur *Les dits et les scènes du fait divers* (Droz, 2004), sur l’avènement de «l’information-people» et sur les représentations des animaux.



ZEP

L’auteur de bande dessinée Zep est né à Genève en 1967. Ses débuts au *Journal de Spirou*, en 1985, lanceront sa carrière, marquée dès 1992 par la création d’un petit personnage devenu iconique: Titeuf. Le succès de cette série jeunesse n’occulte cependant pas celui des albums grand public (*L’Enfer des concerts*, *Mes héros de la bande dessinée*) ou adultes (*Esmera*), dont l’esprit libertaire cède régulièrement à la poésie et à l’émotion (*Carnet intime*, *Un bruit étrange et beau*). En outre, ses récents albums *What A Wonderful World!* sont la compilation de son blog illustré dans *Le Monde*.



JEAN-CLAUDE CARRIÈRE

Reconnu pour ses adaptations cinématographiques du patrimoine littéraire mondial (*Belle de jour*, *Le Tambour*, *Les Possédés*, *Le Hussard sur le toit*, *Le Roi des aulnes*...), Jean-Claude Carrière est scénariste, dramaturge, écrivain et conteur. Hôte d’honneur du Festival, il a abordé avec brio des sujets aussi éclectiques que l’histoire de l’argent, la littérature gréco-latine, l’utopie ou le Mexique. Dans une œuvre riche d’une centaine de titres, signalons ses deux derniers essais: *Croyance* et *La Paix* (Odile Jacob, 2015 et 2016).



JEAN-PIERRE FILIU

Jean-Pierre Filiu est professeur des universités en histoire du Moyen-Orient contemporain à Sciences Po Paris. Ancien diplomate et conseiller ministériel, ses travaux sur le monde arabo-musulman ont été publiés dans une douzaine de langues. Il est par ailleurs scénariste de romans graphiques signés avec David B. (*Les Meilleurs ennemis*, *Futuropolis*), et auteur de deux essais biographiques remarqués sur des musiciens de légende: *Jimi Hendrix, le gaucher magnifique* et *Camarón, la révolution du flamenco* (Mille et une nuits, 2008 et 2010).

EXPOSITIONS

LE SPECTACLE DE LA RÉVOLUTION : LES MANIFESTATIONS COMMÉMORATIVES DE LA RÉVOLUTION D'OCTOBRE 1917 (1918 - 1947)



Exposition réalisée par Jean-François Fayet

Dès 1918 en Russie, chaque 7 novembre (et non pas le 25 octobre selon le calendrier julien), c'est jour de fête. Discours, manifestations populaires, parades militaires et spectacles de masse unifient les peuples soviétiques dans la célébration de l'acte fondateur du régime: la «Grande Révolution socialiste d'Octobre». L'exposition présente une trentaine de photographies originales illustrant les mutations de la chorégraphie commémorative de 1918 à 1947.

Présentation de l'exposition:
31 mars, 12h, Uni Dufour, La Pointe

Uni Dufour, Rez
30 mars, 16h00-21h00
31 mars - 01 avril, 10h00-19h00

HABALUKKE. TRÉSORS D'UNE CIVILISATION OUBLIÉE



Exposition réalisée par Lorenz E. Baumer et Ludivine Marquis
Scénographie: Thierry Kleiner

En 1902, le colonel Walter Affolter met pied à terre sur l'île de Sehnah où il découvre, en plein cœur de la Méditerranée, une civilisation

oubliée: Habalukke. C'est ainsi que débute la fiction réaliste imaginée par l'artiste contemporain bernois Hans-Ulrich Siegenthaler. Les artefacts présentés créent un dialogue entre l'histoire de la culture de Habalukke et celle de l'archéologie.

Uni Bastions, Aile Jura, sous-sol, Salle des moulages
Du 28 février au 13 avril 2017

Visites guidées:
30 mars, 13h00-14h00 ; 15h00-16h00
01 avril, 11h00-12h00 ; 14h00-15h00

[SIGNES] DES CROYANCES ET DES CONVICTIONS



En partenariat avec la HEAD

Exposition réalisée par Michel Wlassikoff avec le concours des étudiants de la filière communication visuelle de la HEAD

Cette exposition est consacrée aux expressions religieuses, politiques et culturelles dont Genève a été le théâtre. De la Réforme aux Lumières, du libéralisme politique au 19^e siècle à l'accueil des pacifistes durant la Première Guerre, de la SDN aux institutions onusiennes: chaque épisode historique reflète des croyances et/ou des convictions, traduites en imprimés (ouvrages, périodiques ou affiches) souvent d'une grande qualité graphique, qui témoignent du «croire» d'une époque et de la force de sa communication.

Uni Bastions, Hall 1^{er} étage
30 mars-01 avril, 09h00-19h00
Vernissage, 29 mars, 18h00

Visites guidées:
31 mars, 17h00-18h00
01 avril, 17h00-18h00

CÔTÉ CHAIRE, CÔTÉ RUE. LA RÉFORME À GENÈVE 1517 -1617

Exposition réalisée par les Archives d'État

À l'occasion du 500^e anniversaire de la Réforme, cette exposition met en lumière l'impact de cet événement sur le quotidien des Genevois de 1517 à 1617 à travers des thèmes tels que le rôle des femmes, des enfants, le chant des psaumes, l'iconoclasme ou la vie dans les tavernes. Présentant une grande variété de documents contemporains de cet événement, elle bouscule certains clichés sur la Réforme calviniste.

Archives d'État, Salle Harvey
Du 22 mars au 15 décembre 2017

Visites guidées:
31 mars, 10h00-11h00 ; 14h00-15h00
01 avril, 10h00-11h00

VOIES LACTÉES. L'ALLAITEMENT : REPRÉSENTATIONS ET POLITIQUES



Exposition réalisée par le groupe de recherche Lactation in History

L'allaitement maternel engendre des questions qui dépassent largement la sphère intime et domestique. Objet de tensions entre pratiques et représentations, il suscite des discours souvent contradictoires, construits sur des normes médicales, politiques ou sociales qui varient selon les contextes. L'exposition retrace la richesse de ses enjeux religieux, moraux, esthétiques et socio-économiques de l'Antiquité à nos jours.

Uni Carl Vogt, Salle d'expositions
Du 8 février au 01 avril 2017

Visites guidées:
31 mars, 18h00-19h00
01 avril, 13h00-14h00 ; 16h00-17h00

VISITES GUIDÉES

ENTRE CULTE ET PROPAGANDE



En partenariat avec le Musée d'art et d'histoire

Le MAH présente quelques trésors des collections: entre objets de culte et de propagande, une leçon d'histoire par les œuvres.

Inscription au 022 418 25 00
ou adp-mah@ville-ge.ch jusqu'au 30 mars à 12h00

Musée d'art et d'histoire (MAH)

Visites guidées:
31 mars, 16h00-17h00
01 avril, 14h30-15h30

UNE HISTOIRE MONUMENTALE DU PLURALISME RELIGIEUX À GENÈVE

En partenariat avec l'Atelier Interdisciplinaire de Recherche

L'église du Sacré-Cœur était un temple franc-maçon; la synagogue a été construite par un architecte protestant; le mur des Réformateurs, derrière son austérité, se veut symbole de modernité. L'objectif de cette visite est d'amener à appréhender la diversité des croyances. Celles-ci trouvent leur place à Genève dans un jeu subtil de constructions et de reconstructions qui commencent au milieu du 19^e siècle à la suite de la destruction des fortifications.

Rendez-vous: parvis de la cathédrale Saint-Pierre

Visites guidées:
31 mars, 18h30-19h30
01 avril, 11h30-12h30

UN MUSÉE QUI EXPOSE DES FAUX ?

En partenariat avec le Muséum d'histoire naturelle de Genève

Le Muséum expose de nombreux animaux qui ne sont pas des vrais. En effet, les animaux sans poils tels que poissons ou reptiles se prêtent mal à la taxidermie mais sont en revanche assez faciles à

mouler. Puis il y a les faux complets – les sculptures – beaucoup plus rares au Muséum. Nous vous proposons une balade à la recherche du vrai et du faux dans les galeries du Muséum, avec une visite de l'atelier de taxidermie et de zones inaccessibles au public.

Muséum d'histoire naturelle de Genève

Visites guidées:
01 avril, 10h30-11h30 ; 14h30-15h30

BIBLIOTHÈQUE DE GENÈVE : UN LABYRINTHE DE LIVRES CONSERVÉS SOUS LES BASTIONS

En partenariat avec la Bibliothèque de Genève

La plus ancienne institution culturelle de Genève conserve un patrimoine documentaire, historique et littéraire unique depuis le 16^e siècle. Cet ensemble de 2,4 millions de livres rangés sur 48 km de rayons sera exceptionnellement dévoilé.

Sur inscription: 022 418 28 00 ou histoire-cite.ch

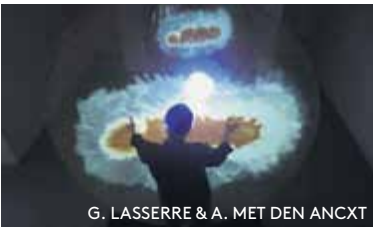
Nous informons les personnes à mobilité réduite que la visite nécessite une station debout et emprunte des escaliers.

Bibliothèque de Genève (BGE), Hall d'entrée

Visites guidées:
01 avril, 13h00-14h30 ; 15h00-16h30

MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE

MÉTAMORPHY



Installation réalisée par Scenocosme, Grégory Lasserre et Anaïs met den Ancxt

Cette installation visuelle et sonore que les spectateurs sont invités à toucher à travers un voile semi-transparent propose un voyage onirique où se mêlent reflets réels et imaginaires. Cette exploration révèle l'intimité d'un univers visuel qui évoque des substances organiques et convoque la figure de l'ectoplasme.

MEG, Salle Marguerite Lobsiger-Dellenbach
Du 28 mars au 02 avril 2017, 11h00-18h00, entrée libre

VISITE : CROIRE ET FAIRE CROIRE

Laissez-vous guider dans les collections des départements Amériques et Europe pour mettre à l'épreuve votre perception de notions aussi complexes que celles de croyance et de crédulité.

MEG, **31 mars, 15h00-16h00**

VISITE : ZOOM SUR LES COLLECTIONS. LE DIVIN À PORTÉE DE MAIN

Une visite dédiée aux sentiments religieux dans les sociétés européennes traditionnelles. Découvrez les relations qu'elles entretiennent avec l'invisible, le divin, la mort... au-delà des apparences et des lieux communs.

MEG, **02 avril, 11h15-12h15**

PROJECTION CINÉMARATHON : L'HÔPITAL ET SES FANTÔMES



Réal. Lars von Trier, DK, 1994 et 1997, Coul., 569', vo st fr, 16 ans/16 ans

Mais que se passe-t-il donc à l'hôpital Le Royaume de Copenhague? Esprits, démons, naissances monstrueuses et

autres manifestations surnaturelles rythment le quotidien du personnel médical et des patients... Effrayant! Venez découvrir la totalité des deux saisons, projetée en continu du matin au soir.

Cafés offerts pour la première projection de ce cinémarathon.

MEG, Auditorium
02 avril, 10h00-20h00

ACTIVITÉ PARTICIPATIVE : GRAND BAZAR PLACE AU BONHEUR !

Amour, santé ou succès? Venez confectionner des scapulaires lors de ce Grand Bazar! Propres à la dévotion catholique mais aussi utilisés dans les pratiques magiques, ils protègent ceux qui les portent. À vous de choisir leur contenu et vos vœux se réaliseront, qui sait?

MEG, Foyer
02 avril, 14h00-17h00

PÉDAGOGIE

Dans le cadre du Festival Histoire et Cité, un programme spécial a été élaboré pour les classes du secondaire I et II. Du 20 au 31 mars, ces dernières sont conviés à des ateliers pratiques sur le métier d'historien, à assister à des

projections scolaires, à rencontrer un auteur ou encore à participer à une conférence-atelier spécialement pensée pour eux. Partenaire de la manifestation, le Muséum les accueille pour quelques visites.

ATELIERS PRATIQUES SUR LE MÉTIER D'HISTORIEN



Ces ateliers conçus et animés par des historiens proposent aux élèves une mise en situation qui illustre leur travail de chercheur. Les activités durent 1h30 et se déroulent notamment dans des lieux partenaires du festival. Au total 26 séances sont proposées.

LA SORCIÈRE, UNE FIGURE DES CROYANCES SOCIALE ET RELIGIEUSE

Par Sonia Vernhes Rappaz
Aux Archives d'État de Genève

IMAGES ET PROPAGANDE. L'ALLEMAGNE NATIONALE-SOCIALISTE EN ACTION

Par Yan Schubert
Au Centre d'information documentaire
du CICR

PEINDRE LE FAUX POUR DIRE LE VRAI. POURQUOI LES HISTORIENS DE L'ART ACCORDENT-ILS AUTANT D'IMPORTANCE AUX FAUSSAIRES ET AUX FAUX TABLEAUX ?

Par Jan Blanc et Léonie Marquaille
Au Musée d'art et d'histoire

CONFÉRENCE SCOLAIRE ET ATELIERS SUR LA DÉMOCRATIE



Cette conférence est donnée par Dominique Bourg, professeur ordinaire à l'Institut de géographie et durabilité (IGD) de la Faculté des géosciences et de l'environnement à l'Université de Lausanne. Il s'intéresse notamment à la philosophie politique environnementale, à la démocratie écologique et à la durabilité. La conférence sera suivie d'ateliers en groupes classes autour de thèmes tels que: *Connaissances-nous la démocratie autant que nous pensons la connaître? Croyons-nous à la démocratie autant qu'on veut nous le faire croire?*

RENCONTRES D'AUTEUR

Avec Ahmed Kalouaz

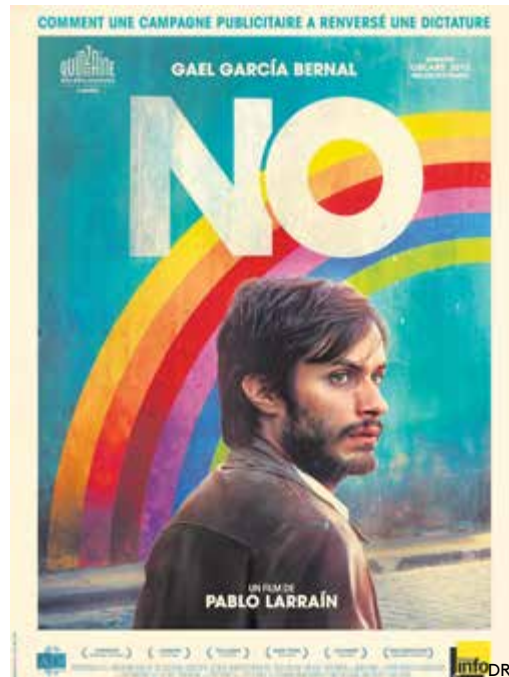
Deux classes du secondaire II rencontreront l'auteur Ahmed Kalouaz pour échanger autour de son livre *Je préfère qu'ils me croient mort* (Éditions du Rouergue, 2011). Le récit raconte le destin d'un jeune africain qui quitte son pays et arrive à Paris des rêves plein la tête: il veut devenir footballeur professionnel.

VISITES

UN MUSÉE QUI EXPOSE DES FAUX ?

Fruit d'un partenariat, le Muséum accueille les classes pour six visites autour des vrais et faux animaux de sa collection.

PROJECTIONS SCOLAIRES



Trois projections scolaires sont prévues aux Cinémas du Grütli, dans le cadre des Journées du film historique. Les œuvres choisies traitent de la manipulation de l'information par les médias, de l'embrigadement des jeunes ou encore des relations entre communication et processus démocratique. Les projections seront suivies de débats avec des personnalités pouvant répondre aux interrogations des adolescents. Des dossiers pédagogiques ont été préparés pour soutenir le travail des enseignants autour de ces films.

LE CIEL ATTENDRA

Réal. Marie-Castille Mention-Schaar, FR, 2016,
Coul., 105', vo fr, 10 ans/14 ans

NO

Réal. Pablo Larraín, CL, 2012,
NB/Coul., 110', vo st fr, 14 ans/14 ans

OPÉRATION LUNE

Réal. William Karel, FR, 2002,
Coul., 52', vo st fr, 10 ans/10 ans

À GENÈVE SUR 96.7 FM

france culture

FRANCE CULTURE LA RADIO
QUI FAIT VIVRE L'HISTOIRE

LA FABRIQUE DE L'HISTOIRE
Emmanuel Laurentin - du lundi au vendredi / 9h-10h

CONCORDANCE DES TEMPS
Jean-Noël Jeanneney - le samedi / 10h-11h

CARBONE 14, LE MAGAZINE DE L'ARCHÉOLOGIE
Vincent Charpentier - le samedi / 19h30-20h

Écoute, réécoute, podcast
franceculture.fr

Histoire VIVANTE

Chaque semaine, un sujet décliné sur trois médias, pour redécouvrir l'histoire contemporaine !

A écouter du lundi au vendredi à **13h30** sur **la Première**, à voir le **dimanche soir** à **20h30** sur **RTS Deux** et à lire chaque vendredi dans **la Liberté**.

Informations et archives : www.histoirevivante.ch

RTS **la 1ère** RTS **deux** **la Liberté**

LIEUX DU FESTIVAL



1. Uni Dufour (Grande Librairie, La Pointe)	Rue Général-Dufour 24
2. Uni Bastions	Rue De-Candolle 5
3. Uni Bastions, Aile Jura, sous-sol, Salle des moulages	Rue De-Candolle 5
4. Uni Carl Vogt	Boulevard Carl-Vogt 66
5. Musée d'ethnographie de Genève (MEG)	Boulevard Carl-Vogt 65-67
6. Cinémas du Grütli / Fonction: Cinéma	Rue Général-Dufour 16
7. Archives d'État	Rue de l'Hôtel-de-Ville 1
8. Maison Tavel	Rue du Puits-Saint-Pierre 6
9. Parvis de la Cathédrale Saint-Pierre	Cour Saint-Pierre 6
10. Bibliothèque de Genève (BGE)	Promenade des Bastions 1
11. Bar Le Général	Rue Général-Dufour 24
12. Café restaurant du Parc des Bastions	Promenade des Bastions 1
13. Restaurant Le Dorian	Rue Jacques-Balmat 9
14. Café sandwicherie du Théâtre «Chez Mehmet»	Rue du Conseil-Général 4
15. Musée d'art et d'histoire de Genève (MAH)	Rue Charles-Galland 2
16. Espace Saint-Gervais, Temple	Rue des Terreaux-du-Temple 12
17. Muséum d'histoire naturelle de Genève (Muséum)	Route de Malagnou 1
18. Maison de la paix	Chemin Eugène-Rigot 2

