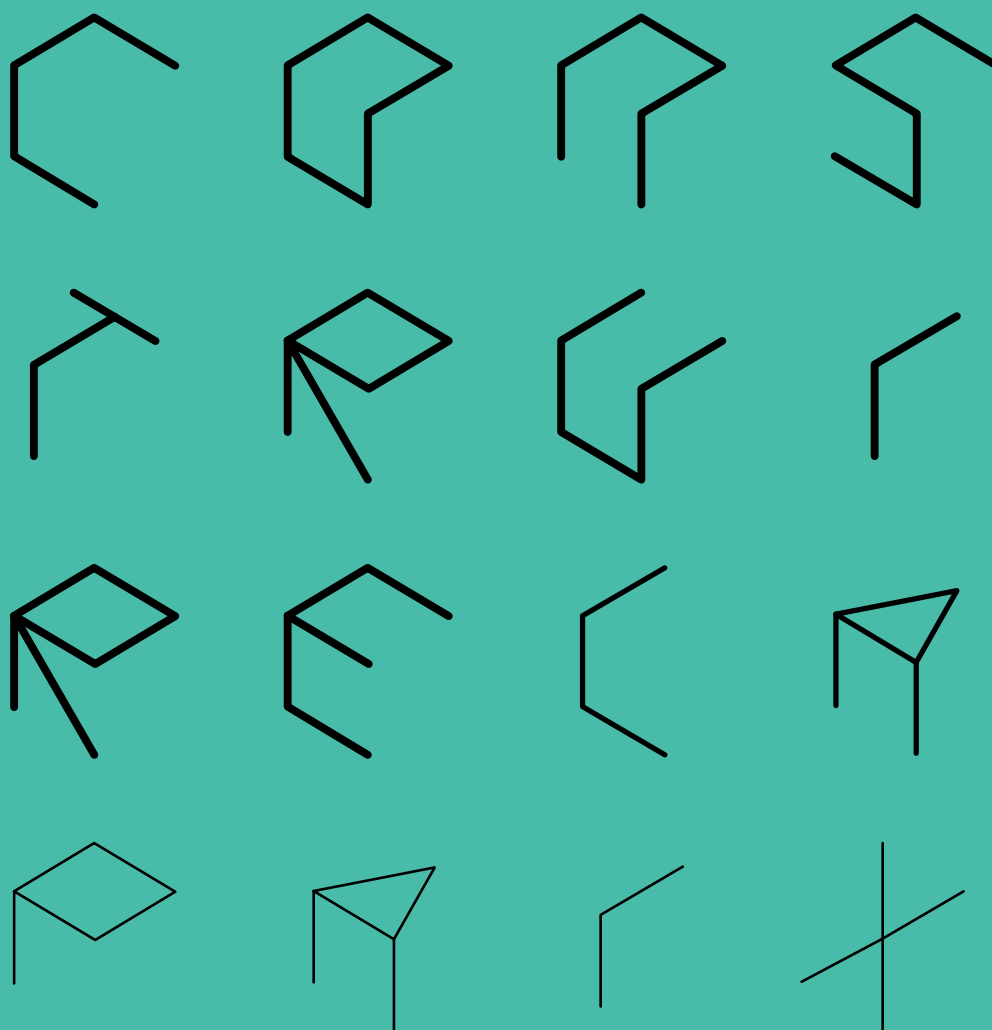


Tribune de Genève

HISTOIRE ET CITE
les rencontres de Genève

Construire la paix



14 - 15 - 16
mai 2015

Festival d'histoire Genève

Uni Bastions | Uni Dufour

Maison de la Paix

histoire-cite.ch



AVEC LE SOUTIEN
DE LA
VILLE DE GENÈVE



**Tribune
de Genève**

RTS Radio Télévision
Suisse



Hes-SO GENÈVE
head
hem



INSTITUT DE HAUTES
ÉTUDES INTERNATIONALES
ET DE DÉVELOPPEMENT
GRADUATE INSTITUTE
OF INTERNATIONAL AND
DEVELOPMENT STUDIES



**UNIVERSITÉ
DE GENÈVE**

Remerciements

LOGO UNIGE

Un rêve est la première étape d'un projet. Et le rêve était pour le moins ambitieux: monter un festival d'histoire. Un rêve partagé, signe de confiance, conduit à l'ébauche du projet. Puis le partage se transforme en partenariat, intellectuel, institutionnel, financier, trois nécessités qui permettent de glisser dans la réalité. Le rêve se peuple alors d'individus en chair et en os, les seuls à pouvoir mener un projet jusqu'à sa réalisation.

De tout cœur, nous voudrions remercier nos partenaires, qui ont bien voulu nous faire confiance depuis le début, alors même que nous en étions encore à l'état du rêve. Leur collaboration et leur soutien a été déterminant, concrètement mais aussi symboliquement.

Micheline Louis-Courvoisier

Pierre-François Souyri

En collaboration avec



GRADUATE INSTITUTE GENEVA



INSTITUT DE HAUTES ETUDES INTERNATIONALES ET DU DEVELOPPEMENT
GRADUATE INSTITUTE OF INTERNATIONAL AND DEVELOPMENT STUDIES



Hes-SO GENÈVE
Haute Ecole Spécialisée de Suisse occidentale



AVEC LE SOUTIEN DE LA VILLE DE GENÈVE



REPUBLIQUE ET CANTON DE GENEVE



POST TENEBRAS LUX

Partenaires médias



Tribune de Genève



l'Histoire



france culture



RTS

Radio Télévision Suisse



LES CINÉMAS DU GRÜTLI



REFLEX



CINEVERSOX

Partenaires



—HEAD Genève



hém
Haute école de musique Genève



PAYOT
LIBRAIRE



musée+ Genève



Maison de Rousseau & de la Littérature



Société Académique de Genève



infoclio.ch



CERN



AIR



bsr



COMITÉ INTERNATIONAL GENEVE



Nations Unies archives Genève



PICTET
Fondation de bienfaisance du groupe Pictet



eduki
Centre pour l'Education et la Sensibilisation à la Coopération Internationale



FONDATION HIRONDELLE
MEDIA FOR PEACE AND HUMAN DIGNITY



FONDATION JAN MICHALSK
POUR L'ECRITURE ET LA LITTÉRATURE



LE CLUB HISTOIRE
VOTRE CARTEBLANCHE POUR L'HISTOIRE



f.p.p.l
fondation pour la promotion de la lecture



Lettres frontière
Travail romand
Histoire-Art



FONDATION HENRIMOSER



ERNST GÖHNER STIFTUNG



HÔTEL LONGEMALLE GENÈVE



ibis



ibis styles



raptim



FONDATION H. DUDLEY WRIGHT



Café Restaurant Parc des Bastions



Le Dorion



SECURITAS



switcher
made with respect

Sommaire

- 4 - 5 Messages
- 6 - 7 Temps forts
- 9 Programme mercredi 13 mai
- 9 - 13 Programme jeudi 14 mai
- 14 - 15 Cinéma
- 16 - 17 Grille horaire cinéma
- 18 - 21 Programme vendredi 15 mai
- 22 - 23 Salon du livre
- 24 Salon du livre / signatures
- 25 - 29 Programme samedi 16 mai
- 30 - 31 Expositions / Pédagogie
- 32 Lieux du festival

Les événements annoncés en anglais se dérouleront en anglais, sans interprétation simultanée.

Suivez toute l'actualité et les dernières mises à jours des Rencontres de Genève Histoire et Cité

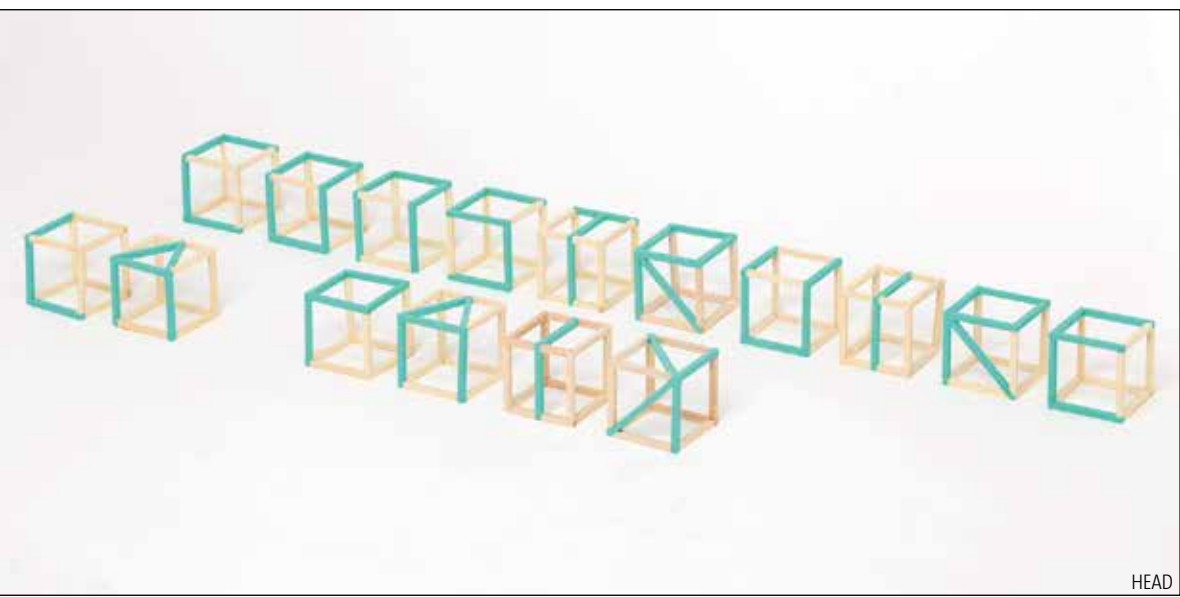
sur le site internet <http://histoire-cite.ch>, le compte [Twitter@HistoireCite](#) et la page Facebook

Contact, information: Maison de l'Histoire, Université de Genève, 5, Rue de Candolle, 1211 Genève 4, Tel. + 41 22 379 72 50



Tribune de Genève

Supplément de la Tribune de Genève
Rédacteur en chef responsable: Pierre Ruetschi
Responsable du supplément: Denis Etienne
En partenariat avec la Maison de l'histoire de l'Université de Genève
Les Rencontres de Genève Histoire et Cité
Rédaction: Françoise Briegel, Martine Ordan
Maquette et mise en page: Franklin Wicht
Visuel de couverture: HEAD
Tamedia publications romandes
Direction: 11 rue des Rois, 1204 Genève
Tél. +41 22 322 40 00



HEAD

Edito

Un festival d’histoire à Genève

Contrairement aux idées reçues, l’Homo academicus n’est pas un ermite, la pensée intellectuelle n’est pas l’affaire intracérébrale de quelques-uns. Au contraire. La culture, au sens large du terme, est partie constitutive du lien social, elle se nourrit du dialogue et de la rencontre, elle participe à la compréhension d’une réalité quotidienne partagée, éprouvée par tous. La pratique de l’histoire est en lien direct avec cette réalité, elle la met en relief, elle l’anime, elle en éclaire les multiples aspérités. Mais pour quoi faire? Cette réalité nous préoccupe, nous angoisse peut-être, nous sidère parfois jusqu’à nous laisser enfermer dans des préjugés, manipuler par des idéologies simplificatrices. Quittons les slogans réducteurs et prenons le temps d’entrer ensemble dans les plis de notre présent, c’est ce que la Maison de l’histoire vous propose par le biais de tables rondes et de conférences, de cafés littéraires, de films ainsi que d’un concert.

Pour cette première édition des *Rencontres de Genève Histoire et Cité*, le thème général choisi est «Construire la paix». Parce que 2015 résonne avec 1815, le traité de Vienne et la naissance de la Sainte Alliance qui mit un terme aux guerres napoléoniennes et consacra le rattachement de Genève à la Confédération. Parce que nous commémorons en mai 2015 le 70^e anniversaire de la fin de la Deuxième Guerre mondiale en Europe et la naissance d’un ordre nouveau, celui de l’après-guerre. Parce que Genève en tant que telle s’inscrit au cœur des institutions internationales qui sont nées pour la paix au lendemain des deux guerres mondiales qui ont saccagé notre continent. Parce que la paix, sa construction et sa préservation, sont un enjeu permanent qui nous concernent tous.

En présence des meilleurs spécialistes, historiens mais aussi anthropologues, sociologues, politologues, littéraires, juristes, journalistes, diplomates, humanitaires, les débats se multiplieront autour de la question du sens même de la pacification des sociétés au lendemain de conflits, sur tous les continents et à toutes les époques. Construire la paix n’est pas seulement cesser le combat et adhérer à un nouvel ordre politique, c’est aussi des pratiques de confrontation, des rituels (le fameux calumet de la paix par exemple), des traumatismes collectifs ou individuels à gérer, du ressentiment, de l’hébétément au lendemain d’un massacre. C’est parfois aussi de l’espoir. Dans le monde de plus en plus complexe et globalisé dans lequel nous vivons, ces trois jours de débats et de réflexions nous permettront sinon de mieux appréhender les réalités d’hier et d’aujourd’hui, du moins, de mieux en cerner les enjeux.

Micheline Louis-Courvoisier
directrice de la Maison de l'histoire,
Université de Genève

Pierre-François Souyri
directeur des Rencontres
de Genève Histoire et Cité

Messages

La commémoration de la Première Guerre mondiale l'année passée nous a rappelé que les Etats se déclarent la guerre sans toujours en mesurer l'impact, et surtout la dévastation humaine qu'elle infligera aux populations. Il est d'ailleurs souvent dit que les plans de guerre en sont les premières victimes. Les généraux en 1914 espéraient avoir conclu la guerre en quelques mois; elle a duré quatre ans et a mis l'Europe à genoux.

La réponse militaire est d'autant plus dangereuse que le jugement des dirigeants est parfois brouillé par leurs passions ou leurs idéologies, qu'elles soient politiques ou religieuses. Aussi doit-on toujours impérativement chercher à épuiser toutes les alternatives avant de recourir à la

force armée, dont on ne peut jamais anticiper toutes les conséquences.

La lutte pour la paix est certes moins spectaculaire, mais elle est souvent plus efficace. Toute aussi courageuse, elle exige cependant d'autres valeurs et qualités telles que l'écoute, la tolérance et le respect. Elle se fonde sur un esprit, celui de la réconciliation, et sur une pratique, celle du dialogue.

Genève a souvent, dans l'histoire et encore aujourd'hui, été le théâtre de la lutte pour la paix car elle incarne ce que certains appellent même «l'esprit de Genève», qui m'a d'ailleurs incité à y établir ma fondation.

Kofi Annan, *président d'honneur des Rencontres, président de la Fondation Kofi Annan*

Si l'histoire de l'humanité est ponctuée de guerres, elle est principalement constituée de périodes de paix. En constant déséquilibre, en danger permanent, la paix se cultive, s'entretient, se négocie.

C'est la mission des 200 organisations qui font la Genève internationale d'aujourd'hui. «Construire la paix» est un travail de titan qui habite l'esprit

de ce canton depuis plus d'un siècle. Le festival rend un hommage mérité à tous ces acteurs.

Mais il convient également de saluer un travail quotidien, discret et efficace: celui des enseignants du monde entier. A Genève, des ateliers pratiques, des conférences, des rencontres et des visites d'exposition sont prévus. Des élèves vont répondre

à la question «Et vous, comment feriez-vous pour construire la paix?»

La paix est une création continue. Eduquer, encadrer la jeunesse, décrypter l'histoire, c'est forger l'esprit critique des femmes et des hommes de demain et c'est au cœur même de la mission de l'école. Je ne peux donc que me réjouir de voir des élèves réfléchir à cette question.

Anne Emery-Torracinta, *vice-présidente du Conseil d'Etat de Genève, en charge du Département de l'instruction publique, de la culture et du sport*

La liste des conflits qui meurtrissent le monde n'est sûrement pas plus courte aujourd'hui qu'il y a quelques dizaines d'années ou quelques siècles. Malgré tous les efforts accomplis, les techniques et stratégies de médiation conceptualisées et appliquées, les drames vécus, la paix reste toujours et encore à (re)construire.

Dans son discours de Verdun prononcé le 14 juillet 1919, Georges Clémenceau a constaté: «Il est plus facile de faire la guerre que la paix.» Il est en effet facilement démontrable qu'il est plus aisé de détruire que de construire... Mais heureusement, les bâtisseurs de paix sont des Sisyphe qui ne se laissent pas décourager.

La Ville de Genève a la chance de posséder d'importantes collections patrimoniales. Des collections qui permettent d'éclairer notre passé, de le commémorer – comme lors des récentes manifestations liées au tricentenaire de la naissance de Rousseau ou au bicentenaire de l'entrée de Genève dans la Confédération.

Genève abrite également de nombreux artistes, acteurs et actrices culturel-le-s qui, par leur travail, leurs créations, nous poussent à nous interroger notamment sur notre statut de ville des droits humains. Et sur notre place et notre rôle dans ce monde qui se déchire en permanence. De même, nous avons la chance d'avoir des institutions de l'enseignement supérieur, comme l'Université de Genève, qui, au-delà de leurs missions d'enseignement et de recherche, contribuent activement au débat citoyen sur de nombreux enjeux de société, locaux et internationaux.

Par leur proposition de mettre à contribution les artistes et les penseurs de la cité au service d'une réflexion sur la paix, *Les Rencontres de Genève Histoire et Cité* offrent à toutes et à tous la possibilité de se pencher sur notre passé et de poser une nouvelle pierre à l'édifice de Genève, ville de paix.

Bonnes découvertes!

Sami Kanaan, *maire de la Ville de Genève*

La réflexion intellectuelle est la raison d'être de l'Université. La solitude et la persévérance des chercheurs face à une équation difficile à résoudre ou à des archives compliquées à déchiffrer sont nécessaires pour déjouer une pensée simplificatrice. Mais la re-

cherche et l'enseignement prennent tout leur sens quand le fruit de la réflexion parvient à éclairer, aux yeux de tous, une partie de notre réalité contemporaine.

La science se construit et elle se partage, constamment. En témoignent

aujourd'hui *Les Rencontres de Genève Histoire et Cité*, qui ouvrent pour trois jours un dialogue entre chercheurs et citoyens sur le thème de la construction de la paix, aussi douloureux qu'actuel.

Jean-Dominique Vassalli, *recteur de l'Université de Genève*

L'Institut de hautes études internationales et du développement est heureux de collaborer avec l'Université dans le cadre des *Rencontres de Genève Histoire et Cité*. En contribuant à la réflexion sur la position de la société dans l'histoire et sur notre rapport au passé, nous pouvons renforcer

les liens et le dialogue entre le monde universitaire et la cité.

Il est d'autant plus important de le faire quand il s'agit d'une thématique aussi importante que la paix. La conférence sur les origines de la Première Guerre mondiale que prononcera Margaret MacMillan le same-

di 16 mai en clôture du festival donnera une occasion parmi d'autres de réfléchir à la rapidité avec laquelle une civilisation peut basculer dans le désastre et au besoin qu'il y a d'œuvrer continûment au soulagement des problèmes et des tensions qui affligent la planète.

Philippe Burrin, *directeur de l'Institut de hautes études internationales et du développement (IHEID)*

Contribuer à une meilleure connaissance du passé pour mieux comprendre le monde dans lequel nous vivons est une des tâches d'un média de service public. Chaque semaine sur les antennes de la Radio Télévision Suisse, des rendez-vous comme «Histoire Vivante», Comme si c'était hier ou des séries comme «Helveticus», à l'intention des plus jeunes, y participent.

Ces programmes de radio et de télévision sont complétés par une plateforme participative, www.notrehistoire.ch qui offre un aperçu original de l'histoire contemporaine de la Suisse romande, composé de témoignages et documents commentés et présentés. Et à cette expérience interactive inédite s'ajoute le portail www.rts.archives.ch, avec près de 5000 heures d'archives sonores et vidéos accessibles gratuitement à tous.

Gilles Marchand, *membre du comité de parrainage des Rencontres, directeur de la Radio Télévision Suisse (RTS)*

Histoire et cité sont deux mots qui résonnent puissamment avec le projet que nous poursuivons au sein de la Haute école d'art et de design – Genève.

Histoire: l'art et le design s'inscrivent bien moins dans une histoire autonome des formes et des styles ou du goût, que dans l'Histoire qui en détermine les conditions de possibilités, jusque dans leur possible projet de subversion.

Cité: plus qu'une institution singulière d'enseignement supérieur, la HEAD manifeste une dimension politique de son action. Ecole inscrite dans la cité, elle multiplie les partenariats les plus divers (académiques, culturels, professionnels et économiques) et contribue au développement de l'offre culturelle à destination du public genevois.

L'art s'y déploie volontiers dans la sphère publique; le cinéma y privi-

légie le champ ouvert du cinéma du réel, le design y est conçu comme un facteur essentiel de qualification de l'espace citoyen. La HEAD se conçoit ainsi comme une entité politique dans le sens où elle s'empare des questions et enjeux qui traversent notre société contemporaine et propose une parole engagée dans le réel.

C'est au titre de cette double convergence que la HEAD s'est engagée fortement en tant que partenaire des *Rencontres de Genève Histoire et Cité*, s'investissant dans sa programmation et son organisation. Notre filière Communication visuelle a ainsi créé le logo *Histoire et Cité* mais encore ses affiches et supports de communication, ainsi que la typographie de son titre. Le cube, forme primitive du jeu de construction, en a été la base. Ses faces antérieure et supérieure ont déterminé la grille de composition d'une typographie radicale, à la fois élémentaire et

éloquente: construire la paix se donne ainsi à voir et à lire comme un processus, exigeant un effort, impliquant de concilier au moins deux points de vue. La paix ne saura être que le résultat, toujours inachevé, de cette construction oblique, précaire et menacée. La HEAD propose également plusieurs expositions, ainsi que des tables rondes portant notamment sur le rôle de l'art dans les processus de réconciliation post-conflits. Nous participons enfin aux Journées du film historique.

Je souhaite ardemment que chacun-e, intellectuel-le-s, artistes et designers, toutes celles et ceux qui travaillent à construire la paix et le grand public des humanistes trouve dans ces premières *Rencontres de Genève Histoire et Cité* quelques motifs nouveaux, quelques encouragements et connivences les invitant à poursuivre leur engagement dans la cité.

Et que vivent durablement ces

belles rencontres!

Jean-Pierre Greff, *directeur de la HEAD – Genève, Haute école d'art et de design de Genève (HEAD)*

La Haute école de musique de Genève est très heureuse de s'associer aux *Rencontres de Genève Histoire et Cité* à travers un concert dédié à la fois aux musiques de la tradition arabo-palestinienne et au répertoire médiéval italien.

Intitulé Diwan et faisant dialoguer deux cultures authentiquement méditerranéennes, ce concert est le fruit d'une collaboration avec le Conservatoire National de Palestine Edward Saïd, institution avec laquelle la HEM – Ge-

nève entretient depuis plusieurs années des relations de partenariat et d'amitié à travers des échanges d'étudiants et d'enseignants.

Les parentés d'instruments et de langages musicaux rappellent que le choc des civilisations n'est pas une fatalité, mais suggèrent au contraire que le partage peut aussi se vivre dans l'expérience d'un concert, et que la diplomatie culturelle apporte elle aussi sa modeste contribution à la construction de la paix.

Philippe Dinkel, *directeur de la Haute école de musique de Genève (HEM)*

Les temps forts du festival

Conférence d'ouverture

Construire la démocratie au Chili: quelle justice?

Juan Guzmán Tapia, le juge qui engagea des poursuites judiciaires contre A. Pinochet.

Lorsqu'un pays se libère d'une dictature, se mettent en place, selon les pays, certaines étapes transitoires vers un système démocratique: une constitution politique démocratique, d'importantes réformes légales, l'adéquation des procédures judiciaires aux normes du procès équitable, des amnisties, des commissions sur la vérité et la justice, une justice de rétribution, des plébiscites, etc. Durant les 17 années de dictature chilienne, il y eut des arrestations illégales, des assassinats, des disparitions forcées, des cas de torture. Le bilan fut considérable: plus de 3100 homicides, plus de 1200 disparitions, et plus de 35 000 personnes torturées, ceci indépendamment d'autres violations des droits humains. Après le plébiscite qui mit fin à la dictature militaire, nombreuses furent les tentatives pour juger les responsables, mais bien peu aboutirent. Cette justice transitionnelle chilienne a-t-elle permis le retour de la démocratie?

Uni Dufour, Salle U600

Table ronde

La force du ressentiment

Lucette Valensi (modératrice), Boubacar Boris Diop, Doan Cam Thi, Samuel Guex, Benjamin Stora

L'histoire et la littérature offrent différentes situations où le ressentiment est moteur d'une action ou d'un discours. Or qui dit ressentiment dit offense, ou souvenir d'un traumatisme et ressassement du souvenir, qui peut aller jusqu'à la formation d'une culture du ressentiment. Il suppose une relation entre la victime et son bourreau. Le ressentiment implique alors l'attente d'une réparation, soit sous une forme active qui peut inverser la relation offenseur-offensé, comme la vengeance ou la révolte, soit sous une forme symbolique (la reconnaissance du tort infligé), soit encore sous la forme de compensations matérielles.

Uni Bastions, Salle B106
jeudi 14 mai, 10h30-12h00

Conférence

Comment faire la paix sur Wikipédia?

Stéphane Collet-Matillon

L'histoire de la connaissance sur le net est étroitement liée au projet Wikipédia et aux autres sous-ensembles (Wikisource, Wikimedia Commons). Est-ce pour autant un espace pacifié? Comment se décide l'avenir d'un article controversé? Qui fait la médiation dans les conflits et veille sur les principes de neutralité de l'encyclopédie? Quelles sont les méthodes de rédaction et d'évaluation des contenus des articles?

Uni Dufour, Salle U300
jeudi 14 mai, 11h00-12h30



Table ronde

L'Afrique en paix ou en entre-guerres?

Jean-François Bayart (modérateur), Marielle Debos, Roland Marchal, Didier Péclard

Vues à travers des représentations stéréotypées, les guerres qui sévissent en Afrique seraient aujourd'hui le signe de la «fragilité» des Etats, du caractère «artificiel» de leurs frontières, de la puissance d'une conscience ethnique ou religieuse qui les subvertirait, voire de la «barbarie» de leurs peuples. Or, la guerre a pour enjeu la formation de l'Etat plutôt que sa récusation, enjeu pour lequel des revendications et des stratégies sociales ou politiques rationnelles sont avancées. Faut-e de prendre en compte ces processus, les modalités des paix promues par les institutions multilatérales et les Etats occidentaux sont-elles opérantes ou contre-productives?

Uni Bastions, Salle B106
jeudi 14 mai, 12h30-14h00

Discussion

Violence des religions? L'islam en question

Avec Malek Chebel, débat animé par Daniel Barbu

La religion est-elle vecteur de paix ou au contraire de conflits? Envisagée à partir des débats autour d'un prétendu «choc des civilisations» entre l'Occident et le monde musulman, cette discussion sera l'occasion de réfléchir, dans une perspective critique et comparatiste, sur ce que l'historien et l'anthropologue des religions peuvent apporter à la question du rapport entre religion et violence.

Uni Bastions, Salle B106
jeudi 14 mai, 14h30-16h00

Débat de la revue *L'Histoire*

Les pacifistes. Jusqu'où peut-on aller pour sauver la paix?

Valérie Hannin (modératrice), Johann Chapoutot, Marie-Claire Hoock-Demarle, Christophe Prochasson, Michel Winock

Le pacifisme a mauvaise presse. Les accords de Munich sont devenus le symbole d'une diplomatie pliant devant l'ennemi au prix du déshonneur et au risque de perdre la guerre. On a pourtant célébré l'an passé l'esprit de paix de Jaurès cherchant jusqu'au bout, en juillet 1914, à sauver la paix sans renoncer à ses valeurs. Pour comprendre pourquoi le mot est si décrié, il faut plonger dans l'histoire longue de ceux et celles qui pensent qu'on peut construire un monde sans guerre.

Uni Bastions, Salle B106
jeudi 14 mai, 14h30-16h00

Conférence d'ouverture du Salon du livre. Les longues jambes du printemps

Boubacar Boris Diop, journaliste, écrivain et essayiste sénégalais.

«La vie a de longues jambes», entend-on souvent dire en wolof pour exprimer le refus d'être troublé par des événements que rien ne laissait prévoir. Le «Printemps arabe», apparemment désordonné et surgi de nulle part, est de ceux-là. Et dès l'éclatement des insurrections en Tunisie, en Egypte et en Libye, l'Afrique subsaharienne a été mise en demeure de descendre elle aussi dans la rue. Au-delà de son arrogance, cette injonction était le signe d'un immense malentendu politique. Il n'en reste pas moins que la contagion désirée vers le sud a bien fini par avoir lieu. Cependant, la manière inattendue dont elle continue à s'opérer sous nos yeux rend plus que jamais nécessaire une réflexion lucide sur la place de l'Afrique dans un nouvel ordre mondial de plus en plus brutal et énigmatique.

Uni Dufour, Salle U600
jeudi 14 mai, 16h30-18h00

Conférence

L'Indochine: les drôles d'accords de Genève (1954)

Philippe Papin

Prévue à l'origine pour traiter de la question de la Corée, la conférence de Genève s'ouvre le 8 mai 1954, au lendemain de la défaite de l'armée française à Diên Biên Phu. Dès lors, la question indochinoise occupe seule le devant de la scène. D'intenses tractations diplomatiques aboutissent aux accords du 21 juillet qui décideront la partition du Vietnam, creuset, dix ans plus tard, de la guerre américaine.

Uni Dufour, Salle U600
jeudi 14 mai, 18h30-20h00

Film

1919–1939: la drôle de paix

Réal. David Kom-Brzoza, FR, 2009, NB/Coul, 90 min, VF, 10/10 ans

Ce film tente d'expliquer les enchaînements sinistres des événements qui ont balayé en moins de 20 ans le vœu des Poilus selon lequel la Première Guerre mondiale aurait dû être la «der des ders».

Suivi d'un débat (30 min) avec Jean-Pierre Gontard (modérateur) et Jean-Noël Jeanneney

Cinémas du Grütli, Salle Michel Simon
vendredi 15 mai, 20h30

Film

Tatsumi

Réal. Eric Khoo, SG, 2011, Coul, 96 min, vo st fr, 14/16ans

Une biographie du dessinateur japonais Yoshihiro Tatsumi à travers cinq histoires courtes. Ce film d'animation s'appuie sur des éléments inspirés de la vie du célèbre auteur de mangas. Ces récits singuliers forment une contre-histoire du Japon d'après-guerre.

Cinémas du Grütli, Salle Henri Langlois
vendredi 15 mai, 11h30

Exposition

Signs of Peace

Réalisée par Vera et Ruedi Baur (HEAD)

Comment la paix est-elle représentée à travers les âges? Quelles en sont les représentations graphiques? Est-il possible de visualiser le désir de paix au moment où le conflit va se déclencher? Autant de questions que l'exposition Signs of peace, dirigée par les designers Ruedi et Vera Baur, abordera.

Parc des Bastions, Allées
14-16 mai

Table ronde

Après les génocides

Pierre Hazan (modérateur), Hélène Dumas, Gaïdz Minassian, Jacques Sémelin

En Arménie ou au Rwanda, comment les populations victimes de génocides peuvent-elles envisager de survivre dans les lieux des massacres, de partager un avenir commun avec leurs bourreaux, voire de leur pardonner? Quels sont les instruments sociaux, politiques ou culturels qui favorisent le vivre-ensemble?

Uni Bastions, Salle B106
vendredi 15 mai, 13h00-14h30

Discussion

Le conflit israélo-palestinien: la paix impossible?

Charles Enderlin (modérateur), Alexis Keller, Henry Laurens

Le conflit israélo-palestinien occupe l'actualité depuis plus d'un demi-siècle. Qu'en est-il des nombreuses initiatives de paix officielles ou secrètes qui ont été menées pour résoudre les tensions? Quels furent les obstacles insurmontables? Pourquoi tant d'échecs? Quels acteurs y ont participé et quels moyens ont été déployés par les Etats impliqués dans le conflit?

Conservatoire de Musique de Genève, Grande salle
vendredi 15 mai, 18h00-19h30

Concert

Diwān, concert pour la paix

Organisé par la Haute école de musique de Genève

En partenariat avec Edward Said National Conservatory of Music, le projet Diwān réunit des jeunes musiciens issus du Département de musique arabe du Conservatoire de Palestine et du Département de musique ancienne de la HEM de Genève.

Conservatoire de Musique de Genève, Grande salle
vendredi 15 mai, 20h00-21h10

Café littéraire

Rencontre entre Sylvie Brunel et Robert Solé

Sylvie Brunel, Robert Solé, Micheline Louis-Courvoisier (modératrice)

La géographe Sylvie Brunel et le journaliste Robert Solé évoqueront les chemins qu'ils empruntent pour passer d'une



écriture académique ou journalistique à une écriture romanesque. Qu'apporte le passage d'un registre à l'autre pour aborder les sujets d'histoire et d'actualité qui les intéressent?

Café Restaurant du Parc des Bastions
vendredi 15 mai, 10h00-11h30

Café historique

La science au service de la paix

Michael Doser, Olivier Gaumer, Jan Lacki

Souvent la science est considérée comme facteur de progrès social et de bien-être pour l'humanité. Mais le scientifique a-t-il une responsabilité face aux conséquences négatives de ses découvertes? La recherche scientifique est-elle vraiment neutre?

Café Restaurant du Parc des Bastions
vendredi 15 mai, 18h30-20h00

Conférence

Construire l'Europe dans les années 1920: esquisse avortée, matrice féconde

Jean-Noël Jeanneney

Beaucoup de bons esprits et de tempéraments généreux ont travaillé au cours des années 1920 à incarner le rêve d'une Europe unie, à la suite du cataclysm de la Première Guerre mondiale. Ces espoirs se sont flétris après la Grande Crise et l'accession d'Hitler au pouvoir. Mais ils méritent d'être évoqués parce qu'ils préfigurent ce qui advint et qui réussit après 1945.

Uni Dufour, Salle U600
samedi 16 mai, 14h30-16h00

Conférence de clôture

Explaining the Outbreak of the First World War

Margaret MacMillan, historian and professor at the University of Oxford, expert on history and international relations (20th century).

One hundred years after the event there is still no agreement on how or why the war started. Explanations range from national rivalries to arms races, focus on policies such as alliances and arms races, or seek to assign responsibility to particular powers or individuals. This lecture will ask why the forces tending towards war were stronger than those for peace and whether the war could have been avoided.

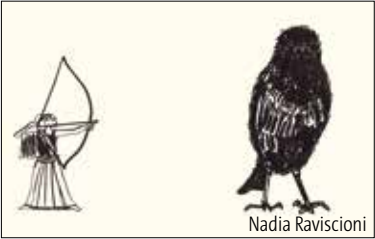
Maison de la paix, Auditorium Ivan Pictet

Jeudi 14 mai

10 h 00

Visite guidée

L’histoire en séquences



Par Benjamin Stroun

Dans cette installation originale, des auteurs de BD genevois (Alex Baladi, Ibn Al Rabin, Nadia Raviscioni) interprètent librement des textes historiques fournis par des historiens de l’Université de Genève.

Uni Dufour, Coursives 3^e/4^e étages
jeudi 14 mai, 10h00-11h00

Café littéraire

Rencontre avec Anne Nivat

Anne Nivat, Korine Amacher (discutante)

Au cours d’une discussion avec l’historienne Korine Amacher, la journaliste et auteure Anne Nivat évoquera son parcours, ses expériences de reporter de guerre ainsi que son point de vue sur la Russie contemporaine. Autant de sujets qui illustrent la richesse du dialogue entre historiens et journalistes.

Café Restaurant du Parc des Bastions
jeudi 14 mai, 10h00-11h30

Table ronde

La force du ressentiment

Lucette Valensi (modératrice), Boubacar Boris Diop, Doan Cam Thi, Samuel Guex, Benjamin Stora

L’histoire et la littérature offrent différentes situations où le ressentiment est moteur d’une action ou d’un discours. Or qui dit ressentiment dit offense, ou souvenir d’un traumatisme et ressassement du souvenir, qui peut aller jusqu’à la formation d’une culture du ressentiment. Il suppose une relation entre la victime et son bourreau. Le ressentiment implique alors l’attente d’une réparation, soit sous une forme active qui peut inverser la relation offenseur-offensé, comme la vengeance ou la révolte, soit sous une forme symbolique (la reconnaissance du tort infligé), soit encore sous la forme de compensations matérielles.

Uni Bastions, Salle B106
jeudi 14 mai, 10h30-12h00

Film

Le Fils de l’autre

Réal. Lorraine Levy, FR, 2012, Coul, 105 min, vf, 10/12 ans

Alors qu’il s’apprête à intégrer l’armée israélienne pour effectuer son service militaire, Joseph découvre qu’il n’est pas le fils biologique de ses parents et qu’il a été échangé à la naissance avec Yacine, l’enfant d’une famille palestinienne de Cisjordanie.

Cinémas du Grütli, Salle Michel Simon
jeudi 14 mai, 10h30

11 h 00

Visite guidée

Eduquer à la paix: espoirs et illusions (1890–1950)

Par Frédéric Mole

L’éducation a longtemps cultivé l’esprit guerrier. Pourtant, entre 1890 et 1950, une conviction s’impose: l’éducation constituerait plutôt un instrument de progrès pour la réconciliation des nations et la dénonciation du caractère absurde des guerres... Saurait-elle dès lors enrôler la jeunesse dans la cause pacifiste?

Uni Dufour, Rez inférieur
jeudi 14 mai, 11h00-11h30

Lecture

Extraits de *Murambi, le livre des ossements*, de Boubacar Boris Diop

Bibliothèque sonore romande

A la suite d’un séjour en résidence d’auteurs au Rwanda en 1998, Boubacar Boris Diop livre un roman puissant dans lequel il raconte les «survivants qui n’avaient pas encore émergé de leur longue sidération».

Café sandwicherie du Théâtre, «Chez Mehmet»
jeudi 14 mai, 11h00-11h30

Table ronde

Construire la paix internationale (17^e–20^e siècles)

Bruno Arcidiacono (modérateur), Lucien Bély, Peter Haggenmacher, Isabelle Schulte-Tenckhoff

En Europe, dès la naissance des Etats modernes, la paix a été un enjeu majeur qui a déterminé les relations interétatiques.

Comment, depuis le 17^e siècle, l’idée européenne de paix esquisse les relations internationales? Et quel contrepoint apportent les pratiques pacificatrices qui ont cours dans d’autres cultures?

Uni Bastions, Salle B112
jeudi 14 mai, 11h00-12h30

Table ronde

Construire la paix religieuse (14^e–20^e siècles)

Christian Grosse (modérateur), Philip Benedict, Nicolas Offenstadt, Joseph Ruane

Comment une coexistence religieuse a-t-elle pu être établie ou rétablie à la suite de conflits meurtriers entre confessions ou religions différentes? La nature des conflits et les processus de construction de la paix sont-ils identiques au Moyen Age, à l’époque des réformes ou aujourd’hui?

Uni Dufour, Salle U260
jeudi 14 mai, 11h00-12h30

Table ronde

Guerre et paix, en littérature

Jérôme David (modérateur), Laurent Jenny, Isabelle Pitteloud, Martin Rueff, Frédéric Tinguely

Si Hannah Arendt a pu soutenir que la rhétorique était la fin de la violence, il s’en faut de beaucoup que la littérature soit la paix: elle se nourrit de la guerre, la met en scène, la raconte, la combat. Aussi tentera-t-on d’étudier, loin de tout désir de synthèse, des configurations singulières où la littérature se met en guerre et la guerre en littérature, sans oublier que Guerre et paix est aussi un titre de roman.

Uni Bastions, Salle B111
jeudi 14 mai, 11h00-12h30

Conférence

Comment faire la paix sur Wikipédia?

Stéphane Coillet-Matillon

L’histoire de la connaissance sur le net est étroitement liée au projet Wikipédia et aux autres sous-ensembles (Wikisource, Wikimedia Commons). Est-ce pour autant un espace pacifié? Comment se décide l’avenir d’un article controversé? Qui fait la médiation dans les conflits et veille sur les principes de neutralité de l’encyclopédie? Quelles sont les méthodes de rédaction et d’évaluation des contenus des articles?

Uni Dufour, Salle U300
jeudi 14 mai, 11h00-12h30

12 h 00

Table ronde

Peut-on représenter la paix?

Lorenz Baumer (modérateur), Jan Blanc, Léonard Pouy, Christian Rümelin

Bien que moins sujette à représentation que la guerre, la paix n’a jamais été oubliée dans les représentations artistiques et celles-ci ont fait preuve d’une grande inventivité. Quels sont les moyens, conventionnels ou astucieux, utilisés par les artistes de l’Antiquité et de l’époque moderne pour représenter la paix?

Uni Bastions, Salle B101
jeudi 14 mai, 12h30-14h00

Table ronde

L’Afrique en paix ou en entre-guerres?

Jean-François Bayart (modérateur), Marielle Debos, Roland Marchal, Didier Péclard

Vues à travers des représentations stéréotypées, les guerres qui sévissent en Afrique seraient aujourd’hui le signe de la «fragilité» des Etats, du caractère «artificiel» de leurs frontières, de la puissance d’une conscience ethnique ou religieuse qui les subvertirait, voire de la «barbarie» de leurs peuples. Or, la guerre a pour enjeu la formation de l’Etat plutôt que sa récusation, enjeu pour lequel des revendications et des stratégies sociales ou politiques rationnelles sont avancées. Faute de prendre en compte ces processus, les modalités des paix promues par les institutions multilatérales et les Etats occidentaux sont-elles opérantes ou contre-productives?

Uni Bastions, Salle B106
jeudi 14 mai, 12h30-14h00

13 h 00

Réalisations des élèves

CHTO? Performance de danse

Rachel Bénitah, avec les élèves de la classe Dans1 (CFPPA)

CHTO? – qui signifie «quoi?» en russe – est une création chorégraphique articulée autour de la notion de frontière. S’appuyant sur des textes de l’écrivain Sonia Chiambretto évoquant les voyages de l’exil, les corps explorent l’urgence, la fuite, l’isolement mais aussi le soutien, l’appui, le lien, la présence au monde.

Uni Dufour, Salle U300
jeudi 14 mai, 13h00-14h00

Jeudi 14 mai

13 h 00

Film

Fix me

Réal. Raed Andoni, PA/CH/FR, 2010, Coul, 91 min, vo st fr, 16/16 ans

Le cinéaste palestinien circule vite dans sa tête comme au volant de sa voiture. Il suit les méandres de sa psychothérapie le long des hauts murs de démarcation, sur des routes que barrent des check points en armes. Echapper à ses maux de tête, au-delà des territoires occupés, gestes de cinéma et de survie.

Suivi d’un débat (30 min) avec Raed Andoni (sous réserve)

Cinémas du Grütli, Salle Henri Langlois
jeudi 14 mai, 13h00

Film

Ana Arabia

Réal. Amos Gitai, FR/IL, 2013, Coul, 85 min, vo st fr/all, 16/16 ans

Une journaliste découvre dans un quartier palestinien de la banlieue de Tel-Aviv une communauté de juifs et d’arabes qui cohabitent paisiblement, des personnages très éloignés des clichés habituels sur la région.

Cinémas du Grütli, Salle Michel Simon
jeudi 14 mai, 13h15

Visite guidée

Un regard sur les Archives



Par les archivistes

Venez découvrir les Archives d’Etat, leur histoire et quelques documents qui y sont conservés. Sur réservation, jusqu’au 13 mai archives@etat.ge.ch ou au 022 327 93 20, max. 15 personnes.

Archives d’Etat
jeudi 14 mai, 13h30-14h15

Présentation d’ouvrages

Olivier Perroux et Corinne Walker présentent les trois volumes: *Histoire de Genève*

Trois volumes retracent la longue histoire de Genève depuis le 4^e siècle jusqu’à nos jours, histoire qui oscille entre ouverture et repli.

Uni Dufour, Salle U260
jeudi 14 mai, 13h30-15h00

Emission de radio

Entre nous soit dit

RTS la Première

Avec Lydia Gabor, en direct et en public. Invité: Roger Mayou

Uni Dufour, Salle U600
jeudi 14 mai, 13h45-15h00

14 h 00

Café littéraire

Rencontre entre Max Lobe et Insa Sané

Comment discuter des influences culturelles multiples qui émaillent les écritures romanesques des deux auteurs?

Café Restaurant du Parc des Bastions
jeudi 14 mai, 14h00-15h30

Atelier

Entre ordre et désordre: les archives de la pacification politique et sociale

Michel Porret (modérateur), Lucie Buttex, Fabrice Brandli, Loraine Chappuis, Vincent Fontana, Ludovic Maugué

Invité à pénétrer dans la fabrique et la matérialité de l’enquête historique à partir des fonds d’archives judiciaires, diplomatiques et policières, le public sera confronté à 3 procès emblématiques de l’Etat pacificateur: sorcellerie (1652), libelle (1771) et condamnation à mort (1862).

Archives d’Etat, Salle Harvey
jeudi 14 mai, 14h30-15h45

Table ronde

Genève, ville de paix?

Joëlle Kuntz (modératrice), Irène Herrmann, Matthieu Leimgruber, Grégory Meyer, Daniel Warner

Genève est souvent présentée comme un lieu privilégié de «construction de la paix». On peut évoquer le CICR, la SdN, voire des conférences ou des congrès universels visant à écarter le spectre de la guerre. Mais y a-t-il une spécificité genevoise dans ce domaine? Sinon, pourquoi cette image s’est-elle construite? Si oui, pourquoi, depuis quand et selon quels mécanismes?

Uni Bastions, Salle B111
jeudi 14 mai, 14h30-16h00

Table ronde

La laïcité au service de la paix

Jean-Noël Cuénod (modérateur), Réda Benkirane, François Garaï, Camille Gonzales, Michel Grandjean

Depuis 2012, Genève est un «Etat laïque». Ce changement appelle un examen des relations entre l’Etat et les communautés religieuses. De nouvelles questions sont posées à la société: faut-il réguler le religieux dans l’espace public? Quelques-uns des membres de la Commission «Laïcité» discuteront des propositions récemment faites au Conseil d’Etat.

Uni Bastions, Salle B112
jeudi 14 mai, 14h30-16h00

Discussion

Violence des religions? L’islam en question

Avec Malek Chebel, débat animé par Daniel Barbu

La religion est-elle vecteur de paix ou au contraire de conflits? Envisagée à partir des débats autour d’un prétendu «choc des civilisations» entre l’Occident et le monde musulman, cette discussion sera l’occasion de réfléchir, dans une perspective critique et comparatiste, sur ce que l’historien et l’anthropologue des religions peuvent apporter à la question du rapport entre religion et violence.

Uni Bastions, Salle B106
jeudi 14 mai, 14h30-16h00

Table ronde

Les pacifistes. Jusqu’où peut-on aller pour sauver la paix?

Valérie Hannin (modératrice), Johann Chapoutot, Marie-Claire Hoock-Demarle, Christophe Prochasson, Michel Winock

Le pacifisme a mauvaise presse. Les accords de Munich sont devenus le symbole d’une diplomatie pliant devant l’ennemi au prix du déshonneur et au risque de perdre la guerre. On a pourtant célébré l’an passé l’esprit de paix de Jaurès cherchant jusqu’au bout, en juillet 1914, à sauver la paix sans renoncer à ses valeurs. Pour comprendre pourquoi le mot est si décrié, il faut plonger dans l’histoire longue de ceux et celles qui pensent qu’on peut construire un monde sans guerre.

Uni Bastions, Salle B106
jeudi 14 mai, 14h30-16h00

Conférence

Écrire l’histoire et construire la paix.

Guillaume Le Quintrec

L’expérience du manuel d’histoire franco-allemand, dont les trois volumes ont été publiés par Nathan et Klett de 2006 à 2011, a été saluée dans le monde entier. Les anciens «ennemis héréditaires» sont maintenant capables de proposer aux élèves du lycée un manuel écrit en commun. Des Balkans à l’Asie orientale, de Sarajevo à Tokyo, se multiplient les projets qui visent à faire des manuels d’histoire un instrument de réconciliation entre Etats ou communautés. Guillaume Le Quintrec, qui a co-dirigé le manuel franco-allemand, tente de préciser le rôle que peut jouer l’écriture en commun de l’histoire dans la construction de la paix.

Uni Dufour, Salle U300
jeudi 14 mai, 14h30-16h00

- Salon du livre
- Conférences / Débats
- Radio
- Digital humanities
- Cinéma
- Art
- Pédagogie

Jeudi 14 mai

15 h 00

Exposition

**Art in Dark Times.
Dessins de presse
d'ex-Yougoslavie (1990–2001)**



Présentation de l'exposition par Jean-François Berger et Pierre Hazan.

Uni Dufour, Salle U260
jeudi 14 mai, 15h15-16h15

Visite guidée

A la rencontre des monuments

Par l'association AIR

L'Atelier Interdisciplinaire de Recherche (AIR) propose une promenade d'une heure à la rencontre de monuments oubliés, méconnus, discrets, imposants qui jalonnent le parc des Bastions et ses environs.

Café Restaurant du Parc des Bastions
jeudi 14 mai, 15h30-16h30

Film

**Adam's Rib /
Madame porte la culotte**

Réal. George Cukor, USA, 1949,
NB, 101 min, vo st fr/all, 7/10 ans

Une femme blesse son mari infidèle. Lors du procès qui s'ensuit, l'homme est défendu par Adam Bonner, tandis que l'épouse a pour avocate Amanda, qui n'est autre que la femme d'Adam. Les Bonner ont beau former en privé un couple parfaitement uni, ils ne tardent pas à s'entredéchirer au tribunal.

Cinémas du Grütli, Salle Michel Simon
jeudi 14 mai, 15h30

16 h 00

Atelier

**Réguler la paix sociale: stratégies
conflictuelles et savoir-faire de la
médiation à l'époque moderne**

Christian Grosse

Comment les conflits sont-ils apaisés durant la période moderne? L'atelier s'intéressera à la «culture de la médiation» de cette époque, qui reposait notamment sur une grande variété d'intervenants (pasteurs, magistrats, familles, voisins, notaires, etc.) et sur la mise en œuvre de procédures et de rituels de réconciliation.

Archives d'Etat, Salle Harvey
jeudi 14 mai, 16h00-17h15

Film

**Los Colores de la montaña /
Les Couleurs de la montagne**



Réal. Carlos César Arbelaez, CO/PM, 2011,
Coul, 88 min, vo st fr/all, 10/12 ans

Manuel, 9 ans, veut retrouver son ballon perdu dans un champ miné. Mille ruses sont déployées par ses copains pour le récupérer alors que pendant ce temps, leur village colombien devient le champ clos de la guérilla et des paramilitaires.

Suivi d'un débat (30 min)
avec Jean-Pierre Gontard

Cinémas du Grütli, Salle Henri Langlois
jeudi 14 mai, 16h00

Réalisations des élèves

CHTO? Performance de danse

Rachel Bénitah, avec les élèves
de la classe Dans1 (CFPAA)

CHTO? – qui signifie «quoi?» en russe – est une création chorégraphique articulée autour de la notion de frontière. S'appuyant sur des textes de l'écrivain Sonia Chiambretto évoquant les voyages de l'exil, les corps explorent l'urgence, la fuite, l'isolement mais aussi le soutien, l'appui, le lien, la présence au monde.

Uni Dufour, Salle U300
jeudi 14 mai, 16h30-17h30

Un livre, un auteur

**Lucette Valensi présente
Ces étrangers familiers.
Musulmans en Europe
(16^e–18^e siècles)**

Lucette Valensi, Aline Schlaepfer (discutante)

Les musulmans ont sillonné l'Europe, ont noué des relations étroites et ont partagé des références culturelles avec le monde chrétien dès le 16^e siècle. Qui sont ces étrangers familiers?

Uni Dufour, Salle U260
jeudi 14 mai, 16h30-18h00

Table ronde

**Les familles,
piliers de la paix publique**

Julie Doyon (modératrice), Christophe Badel,
Vincent Gourdon, Sylvie Joye,
François-Joseph Ruggiu

Faire de la paix des familles le premier foyer de la paix publique est un mythe fondateur depuis l'Antiquité. L'analyse historique des structures familiales du pouvoir et des formes d'organisation domestique illustre les métamorphoses d'un tel lieu commun. Naguère articulée à l'autorité absolue du pater familias, la paix des familles épouse les mutations contemporaines de la parentalité, où depuis les années 1970, la protection juridique des enfants est un enjeu clé de la paix sociale.

Uni Bastions, Salle B101
jeudi 14 mai, 16h30-18h00

Table ronde

**Histoires et mémoires:
de la guerre à la paix
(Amérique latine – Russie)**

Korine Amacher (modératrice),
Juan Guzmán Tapia, Maria Lipman,
Daniel Pécaut, Heidi Tagliavini

Après tout conflit armé ou régime dictatorial se pose la question de l'écriture de l'histoire et de la réconciliation des mémoires. Peut-on croiser les expériences mémorielles et proposer des pistes communes pour ces histoires si particulières que sont celles de la Russie, de l'Ukraine et de l'Amérique latine?

Uni Bastions, B106
jeudi 14 mai, 16h30-18h00

Table ronde

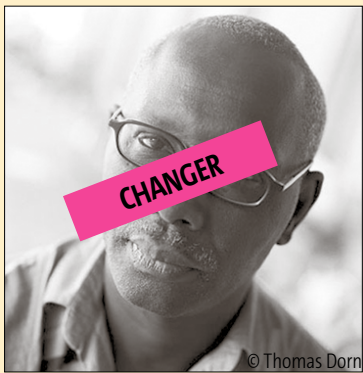
**Le renouveau de l'histoire
en ligne: le cas de la Première
Guerre mondiale**

Enrico Natale (modérateur),
Franziska Heimbürger, Serge Noiret,
Ad Pollé, Claude Zürcher

Les commémorations du centenaire de la Première Guerre mondiale ont donné naissance à des myriades d'initiatives sur le World Wide Web. Celles-ci redéfinissent les contours de l'histoire digitale et de l'histoire publique en faisant un usage innovant des technologies numériques et en appelant à la collaboration du public. Qu'en est-il de ces nouvelles pratiques?

Uni Bastions, Salle B111
jeudi 14 mai, 16h30-18h00

**Conférence d'ouverture du Salon
du livre. Les longues jambes du
printemps**



Boubacar Boris Diop

«La vie a de longues jambes», entend-on souvent dire en wolof pour exprimer le refus d'être troublé par des événements que rien ne laissait prévoir. Le «Printemps arabe», apparemment désordonné et surgi de nulle part, est de ceux-là. Et dès l'éclatement des insurrections en Tunisie, en Egypte et en Libye, l'Afrique subsaharienne a été mise en demeure de descendre elle aussi dans la rue. Au-delà de son arrogance, cette injonction était le signe d'un immense malentendu politique. Il n'en reste pas moins que la contagion désirée vers le sud a bien fini par avoir lieu. Cependant, la manière inattendue dont elle continue à s'opérer sous nos yeux rend plus que jamais nécessaire une réflexion lucide sur la place de l'Afrique dans un nouvel ordre mondial de plus en plus brutal et énigmatique.

Uni Dufour, Salle U600
jeudi 14 mai, 16h30-18h00

Jeudi 14 mai

17 h 00

Visite guidée

**L'image de la paix
dans l'Antiquité**



Par Lorenz Baumer ou Patrizia Birchler

D'Homère à la fin de l'Antiquité, une invitation à explorer les représentations de la paix: photographies, reproductions et moulages de monuments, objets et sculptures antiques vous attendent à la nouvelle salle d'exposition de la collection des moulages de l'Université de Genève.

Uni Bastions, Salle des moulages,
sous-sol aile Jura
jeudi 14 mai, 17h00-18h00

Visite guidée

Signs of Peace

Par Ruedi et Vera Baur

Comment la paix est-elle représentée à travers les âges? Quelles en sont les représentations graphiques? Est-il possible de visualiser le désir de paix au moment où le conflit va se déclencher? Autant de questions que l'exposition «Signs of peace», dirigée par les designers Ruedi et Vera Baur, abordera.

Parc des Bastions
jeudi 14 mai, 17h00-18h00

Film

When I Saw You

Réal. Annetmarie Jacir, JO, 2012,
Coul, 97 min, vo st fr/all, 16/16 ans

En Jordanie en 1967 juste après la guerre des Six Jours, Tarek, 11 ans, vit dans un camp de réfugiés avec sa mère. Las d'attendre son père qui ne les rejoint pas, il décide de s'échapper du camp pour retourner en Palestine. Perdu dans la forêt, il est recueilli par un groupe de résistants.

Cinémas du Grütli, Salle Michel Simon
jeudi 14 mai, 18h00

18 h 00

Conférence

**L'Indochine: les drôles d'accords
de Genève (1954)**

Philippe Papin

Prévue à l'origine pour traiter de la question de la Corée, la conférence de Genève s'ouvre le 8 mai 1954, au lendemain de la défaite de l'armée française à Dien Biên Phu. Dès lors, la question indochinoise occupe seule le devant de la scène. D'intenses tractations diplomatiques aboutissent aux accords du 21 juillet qui décideront la partition du Vietnam, creuset, dix ans plus tard, de la guerre américaine.

Uni Dufour, Salle U600
jeudi 14 mai, 18h30-20h00

Film

Et maintenant, on va où?



Réal. Nadine Labaki, FR/LB/IT, 2011,
Coul, 102 min, vo st fr, 12/14 ans

Dans un village isolé du Liban, la paix entre chrétiens et musulmans est mise à mal après la découverte d'une croix brisée. Les femmes trouvent des stratagèmes pour détourner les mâles de leurs pulsions guerrières.

Suivi d'un débat (30 min) avec Nadine Labaki
(sous réserve), Marc Houvet,
Gloria Gaggioli-Gasteyer,
Silvia Naef (sous réserve)

Auditorium Arditi
jeudi 14 mai, 18h30

Film

Des Enfants derrière des barbelés

Réal. Lydia Chagoll, BE, 1977,
NB, 52 min, vf, 16/16 ans

Un montage de documents d'archives jusqu'alors inexplorées et d'images tournées par les nazis à des fins pédagogiques et de propagande. Ce film dévoile un chapitre de la construction d'une idéologie raciale, de sa technique et de sa propagande.

Suivi d'un débat (75 min) avec Jan Blanc
(modérateur), Lydia Chagoll, Johann
Chapoutot, Nadine Fink et deux collégiens

Cinémas du Grütli, Salle Henri Langlois
jeudi 14 mai, 18h30

21 h 00

Film

Le Temps des aveux



Réal. Régis Wargnier, FR/BE, 2014,
Coul, 95 min, vo st fr, 16/16 ans

Cambodge, 1971, un ethnologue français est capturé par les Khmers rouges. Le prisonnier découvre alors la réalité de l'embrigadement des Khmers, tandis que se construit avec son geôlier un lien indéfinissable.

Cinémas du Grütli, Salle Michel Simon
jeudi 14 mai, 21h00

Films

Une Journée à Genève

Réal. Anatoly Kolochine, RU, 1955,
Coul, 10 min, vf, 10/10 ans

Produit par les Studios de Films Documentaires de Moscou, ce bref documentaire propose une vision extérieure et parfois surprenante de Genève.

Genève: début du dialogue

Réal. Oleg Uralov, RU, 1985,
Coul, 25 min, vf, 10/10 ans

Le film relate la rencontre diplomatique entre Reagan et Gorbatchev à Genève en 1985, alors que les rapports entre les deux puissances apparaissent particulièrement tendus.

Destin d'une cité

Réal. Charles-Georges Duvanel, CH, 1953,
NB, 21 min, vf, 10/10ans

Réalisé sur commande par un Genevois en 1953, ce documentaire propose un regard indigène sur Genève dont il dresse un portrait idyllique.

Cinémas du Grütli, Salle Henri Langlois
jeudi 14 mai, 21h15

Du 14 au 16 mai

Radio

**Emissions de radio en public,
enregistrées ou en direct
pendant les Rencontres**

RTS Entre nous soit dit

RTS la Première

Avec Lydia Gabor,
en direct et en public
Invité: Roger Mayou

Uni Dufour, Salle U600
jeudi 14 mai, 13h45-15h00

La Fabrique de l'Histoire

France Culture

Avec Emmanuel Laurentin,
en direct et en public

Uni Dufour, Salle U600
vendredi 15 mai, 08h45-10h00

RTS Histoire vivante

RTS la Première

Avec Jean Leclerc. Fidèle à son dispositif radiophonique Histoire Vivante Live se propose de fabriquer en public une émission sur scène avec des spécialistes, des documents sonores d'archives, des comédiens...

Uni Dufour, Salle U600
vendredi 15 mai, 17h00-18h00

Concordance des temps

France Culture

Avec Jean-Noël Jeanneney,
en direct et en public

Uni Dufour, Salle U600
samedi 16 mai, 09h45-11h00

RTS Histoire vivante

RTS la Première

Avec Jean Leclerc.

Emission quotidienne:
du lundi au vendredi.
Du 4 au 15 mai, 20h00-21h00

Journées du film historique

Le cinéma fait son histoire

La programmation «cinéma» des Rencontres de Genève Histoire et Cité propose une quarantaine de films. Croisant deux axes, celui de l'Histoire et celui de la thématique de la construction de la paix, cette programmation se veut éclectique, par son objet (résistance, pacifisme, paix des peuples, paix de l'âme, paix des ménages), par la variété des genres (documentaires, fictions, animations, archives, westerns), par l'origine géographique et culturelle des films. Elle a pour ambition de susciter la curiosité et d'inviter le public à tirer les fils de sa cohérence.

Cette programmation a été pensée selon six modules qui proposent de traiter la question du lien entre cinéma, histoire et paix: le cinéma comme agent de l'histoire et vecteur de paix; comment construire la paix et comment celle-ci peut être abor-

dée différemment selon qu'il s'agisse de fiction ou de documentaire de paix?; la paix dans tous ses états et les figures de la paix au cinéma; les représentations filmiques de Genève ville de paix; les drôles de paix, ou encore les routes et détours de paix.

Certaines projections seront accompagnées de débats en présence de réalisateurs, critiques, historiens et collégiens. Autant d'occasions invitant le public à la discussion et au partage de ses réflexions.

Les Journées du film historique projettent également en avant-programme de leurs séances le palmarès de REFLEX, premier festival romand du cinéma des écoles et de la jeunesse, pour lequel les Rencontres Histoire et Cité décernent le prix spécial «un certain regard sur l'histoire».



También la lluvia d'Iciar Bollain (ES/FR/MX, 2010, vo st fr/all) Cinémas du Grütli, Salle Michel Simon, **vendredi 15 mai, 17h30** (Photo: Collection Cinémathèque suisse. Tous droits réservés)



Collection Cinémathèque suisse. Tous droits réservés

Et maintenant, on va où?

Dans un village isolé du Liban, la paix entre chrétiens et musulmans est mise à mal après la découverte d'une croix brisée. Les femmes trouvent des stratagèmes pour détourner les mâles de leurs pulsions guerrières.

Digne héritière d'Aristophane imaginant la grève du sexe (*Lysistrata*), Nadine Labaki invente le système D du pacifisme. Comment maintenir la paix? Comment un havre de paix, un village isolé et relié au reste de la civilisation par un petit pont, peut-il résister à l'appel de la violence qui règne dans le reste du pays? Comment cacher aux regards des hommes la guerre qui sépare les chrétiens et les musulmans en dehors du village?

Cette projection est suivie d'un débat (30 min) avec Nadine Labaki (sous réserve), Gloria Gaggioli Gasteyger, Marc Houvet et Silvia Naef (sous réserve).

Auditorium Arditi, **jeudi 14 mai, 18h30**



Collection Cinémathèque suisse. Tous droits réservés

Los colores de la montaña / Les couleurs de la montagne

Manuel, 9 ans, veut retrouver son ballon perdu dans un champ miné. Mille ruses sont déployées par ses copains pour le récupérer alors que pendant ce temps leur village colombien devient le champ clos de la guérilla et des paramilitaires. A travers ces «jeux interdits» version colombienne, Carlos César Arbelaez montre combien la paix est fragile, à l'image du ballon de foot dégagé dans un champ miné. En lice, deux camps qui s'affrontent dans un conflit larvé, vu à hauteur de gosses. Constamment sur le qui-vive, les adultes choisissent la fuite, entre autres, pour détourner le regard des enfants de la violence. L'institutrice, elle, revendique le droit à la paix civile.

Cette projection est suivie d'un débat (30 min) avec Jean-Pierre Gontard.
Cinémas du Grütli, Salle Henri Langlois, **jeudi 14 mai, 16h00**



Collection Cinémathèque suisse. Tous droits réservés

Route 181

Deux réalisateurs voyagent dans leur terre natale et réalisent un «road-movie» documentaire, en suivant la ligne virtuelle de la résolution 181, adoptée par les Nations Unies en 1947. Celle-ci prévoyait la partition de la Palestine en deux Etats.

Avec Michel Khleifi, le Palestinien, et Eyal Sivan, l'Israélien, le long de la Route 181, c'est par une authentique approche de terrain de nature anthropologique que nous prenons la mesure de la complexité des convictions et des souffrances, des idéologies et des dénégations mises en jeu sur ce territoire.

Cette projection est suivie d'un débat (30 min) avec Eyal Sivan, Michel Khleifi (réalisateur) et Jean Perret.

Cinémas du Grütli, Salle Henri Langlois, **vendredi 15 mai, 19h00**



Collection Cinémathèque suisse. Tous droits réservés

J'accuse

Réquisitoire contre la guerre dont le scénario fut écrit en 1917, et réalisé au lendemain de la Première Guerre mondiale, J'accuse décrit l'horreur de la guerre à travers des histoires de vies et d'amour.

Chef d'œuvre de l'histoire du cinéma, ce film a été écrit en 1917, tourné durant les derniers mois de la Grande guerre, à même les champs de bataille, puis projeté en 1919 devant une société française traumatisée par le conflit. À travers l'histoire de Jean et François, deux rivaux en amour que la guerre rapproche avant de les faire basculer dans la folie et la mort, Abel Gance dénonce de façon réaliste et fantastique – les morts-vivants font leur apparition au cinéma! – l'horreur et l'absurdité de la guerre. Certain que le cinéma pouvait rendre le monde meilleur, le réalisateur devint militant pacifiste en travaillant notamment pour la Société des Nations qui envisageait le cinéma comme un outil de rapprochement entre les peuples.

Cette projection prend la forme d'un ciné-concert: le film muet est accompagné d'une performance au piano. Elle est suivie d'un débat (30 min) avec Antoine de Baecque (ENS).

Cinémas du Grütli, Salle Michel Simon, **Samedi 16 mai, à 09h00**

Informations pratiques

Prix: CHF 5.-/séance

Billetterie: cinemas-du-grutli.ch

Contacts: cinema@histoire-cite.ch,
Activités culturelles de l'UNIGE,
4 rue de Candolle – Genève,
022 379 77 05

Complément d'information sur le site:
<http://histoire-cite.ch/programme/cinema/>

Lieux de projections

Auditorium Arditi,
Avenue du Mail, 1204 Genève

Cinémas du Grütli,
Rue du Général-Dufour 16, 1204 Genève

Ciné Versoix,
Aula des Colombières,
rte de St-Loup, 1290 Versoix

Maison de la paix,
Chemin Eugène-Rigot 2, 1202 Genève

Réalisations des élèves

Festival Reflex

Retrouvez les sept courts-métrages primés (y compris le lauréat du prix «Un certain regard sur l'histoire»).

Cinémas du Grütli
14-16 mai, 09h00-18h00

Partenaires

CICR, Ciné-club universitaire,
Cinémas du Grütli, Cinémathèque suisse,
CinéVersoix, FIFDH, FIFOG,
Fondation Hironnelle,
HEAD – Département cinéma du réel,
Reflex, Visions du réel

Programme des Journées du film historique

Thème	Titre	Réalisateur(s)	Générique	Mercredi 13 mai	Jeudi 14 mai	Vendredi 15 mai	Samedi 16 mai	Lieu de projection
①	1919-1939: la drôle de paix	David Kom-Brzoza avec Jean-Noël Jeanneney	FR, 2009, NB/Coul, 90 min, vf, 10/10 ans			20h30		Grütli/Michel Simon
②	Adam's Rib / Madame porte la culotte	George Cukor	USA, 1949, NB, 101 min, vo st fr/all, 7/10 ans		15h30			Grütli/Michel Simon
③	Ana Arabia	Amos Gitai	FR/IL, 2013, Coul, 85 min, vo st fr/all, 16/16 ans		13h15			Grütli/Michel Simon
H	Au nom du Temple	Charles Enderlin	FR, 2013, Coul, 65 min, vf, 14/16 ans			15h30		Grütli/Michel Simon
②	Broken Arrow / La Flèche brisée	Delmer Daves	USA, 1950, Coul, 93 min, vo st fr, 10/12 ans			16h00		Grütli/Henri Langlois
⑤	Car le sang coule encore	Charles-Georges Duvanel	CH, 1959, NB, 15 min, vf, 10/10 ans				13h30	Grütli/Michel Simon
①	Los Colores de la montaña / Les Couleurs de la montagne	Carlos César Arbelaez	CO/PM, 2011, Coul, 88 min, vo st fr/all, 10/12 ans		16h00			Grütli/Henri Langlois
④	Dans un jardin je suis entré	Avi Mograbi	CH/FR/IL, 2012, Coul, 97 min, vo st fr, 16/16 ans		09h30			Grütli/Henri Langlois
④	Débat: Au détour des visages et des paysages. Promenades en Palestine et Israël. Avec des extraits du dernier film d'E. Sivan et M. Ophuls					09h15		Grütli/Henri Langlois
⑤	Destin d'une cité	Charles-Georges Duvanel	CH, 1953, NB, 21 min, vf, 10/10 ans		21h15			Grütli/Henri Langlois
H	Douleur et révolte	Lucienne Lanaz, Laurence Deonna	CH, 2003, Coul, 42 min, vo st fr, 14/16 ans			14h00		Grütli/Henri Langlois
⑥	Des Enfants derrière des barbelés	Lydia Chagoll	BE, 1977, NB, 52 min, vf, 16/16 ans		18h30			Grütli/Henri Langlois
①	Et maintenant, on va où?	Nadine Labaki	FR/LB/IT, 2011, Coul, 102 min, vo st fr, 12/14 ans		18h30			Auditorium Arditì
②	Le Fils de l'autre	Lorraine Levy	FR, 2012, Coul, 105 min, vf, 10/12 ans		10h30			Grütli/Michel Simon
④	Fix me	Raed Andoni	PA/CH/FR, 2010, Coul, 91 min, vo st fr, 16/16 ans		13h00			Grütli/Henri Langlois
⑤	Genève: début du dialogue	Oleg Uralov	RU, 1985, Coul, 25 min, vf, 10/10 ans		21h15			Grütli/Henri Langlois
③	La Grande illusion (projection ouverte aux classes)	Jean Renoir	FR, 1937, NB, 113 min, vf, 7/10 ans			18h00		Auditorium Arditì
③	The Great Dictator / Le Dictateur	Charlie Chaplin	USA, 1938, NB, 124 min, vo st fr, 7/7 ans				10h00	Grütli/Henri Langlois
⑥	Im Toten Winkel / Dans l'angle mort	André Heller, Othmar Schniederer	AT, 2002, Coul, 90 min, vo st fr, 10/15 ans				18h00	Grütli/Henri Langlois
⑤	Inter arma caritas	Fernand Reymond	CH, 1948, NB, 37 min, vf, 10/10 ans				13h30	Grütli/Michel Simon
②	Invictus	Clint Eastwood	USA, 2009, Coul, 134 min, vo st fr, 7/12 ans				11h00	Maison de la paix/Auditorium 2
①	Iranien	Mehran Tamadon	IR, 2014, Coul, 105 min, vo st fr, 16/16 ans			20h30		Ciné Versoix/Aula des Colombières
③	J'accuse - Ciné concert - film muet accompagné d'une performance au piano par Jean-Yves Poupin assisté de Thierry Grossenbacher	Abel Gance	FR, 1919, NB, 165 min, vf, 12/12 ans				9h00	Grütli/Michel Simon
⑤	Une Journée à Genève	Anatoly Kolochine	RU, 1955, Coul, 10 min, vf, 10/10 ans		21h15			Grütli/Henri Langlois
H-O	El Juez y el general / Le Juge et le général	Elizabeth Farnsworth, Patricio Lanfranco	CI/USA, 2008, Coul, 85 min, vo st fr, 12/14 ans	21h00				Auditorium Arditì
H-C	Des médias pour s'entendre	Olivier Kohler	CH, 2015, Coul, 52 min, vf				18h45	Uni Dufour, Salle U300
H	Nice Time(s) - Histoires de ciné-club	Vania Jaikin Miyazaki	CH, 2015, Coul, 38 min, vf, 7/10 ans				12h30	Grütli/Henri Langlois
④	Petit traité de la marche en plaine	Pierre Creton	FR, 2014, Coul, 25 min, vf, 7/12 ans		9h30			Grütli/Henri Langlois
P	Retour sur une illusion. Comment ils ont cru aux Khmers rouges	Elena Hazanov, Claudio Recupero	CH, 2015, 73 min, Coul, vf, 12/12 ans			11h45		Grütli/Simon
④	Route 181	Eyal Sivan, Michel Khleifi	FR/BE/DE, 2003, Coul, 270 min, vo st fr, 7/14 ans			19h00		Grütli/Henri Langlois
①	También la lluvia / Mème la pluie	Iciar Bollain	ES/FR/MX, 2010, Coul, 103 min, vo st fr/all, 12/12 ans			17h30		Grütli/Michel Simon
②	Tatsumi	Eric Khoo	SG, 2011, Coul, 96 min, vo st fr, 14/16 ans			11h30		Grütli/Henri Langlois
H	Le Temps des aveux	Régis Wagnier	FR/BE, 2014, Coul, 95 min, vo st fr, 16/16 ans		21h00			Grütli/Michel Simon
⑤	Tous frères	Charles-Georges Duvanel	CH, 1952, NB, 12 min, vf, 10/10 ans				13h30	Grütli/Michel Simon
⑤	Trois couleurs: Rouge	Krzysztof Kieslowski	FR/CH/PL, 1993, Coul, 99 min, vf, 12/12 ans				14h00	Grütli/Henri Langlois
⑥	Der Untergang / La Chute	Olivier Hirschbiegel	DE, 2004, Coul, 91 min, vo st fr , 14/16 ans				16h00	Grütli/Henri Langlois
⑤	Une Voie reste ouverte	Adolf Forter, Kurt Früh	CH, 1944, NB, 13 min, vf, 10/10 ans				13h30	Grütli/Michel Simon
③	When I Saw You	Annemarie Jacir	JQ, 2012, Coul, 97 min, vo st fr/all, 16/16 ans		18h00			Grütli/Michel Simon

Vendredi 15 mai

08 h 00

Emission de radio

La Fabrique de l’Histoire

France Culture

Avec Emmanuel Laurentin,
en direct et en public

Uni Dufour, Salle U600

vendredi 15 mai, 08h45-10h00

09 h 00

Visite guidée

Un regard sur les Archives



Par les archivistes

Venez découvrir les Archives d’Etat, leur histoire et quelques documents qui y sont conservés. Sur réservation, jusqu’au 13 mai archives@etat.ge.ch ou au 022 327 93 20, max. 15 personnes.

Archives d’Etat

vendredi 15 mai, 09h00-09h45

Table ronde

The Web and Peace:
to the Origins of the Internet

Alexei Kidel (chair), Tilly Blyth,
Louis Pouzin, Ben Segal

The history of computer networks is full of people who believe that by allowing computers to communicate, the world might be improved. From the seeds of the Internet in the 60s to the invention of the Web at CERN in the 80s, the pioneers have sought to use computers and networks to spread democracy and peace. In 2014, the Web celebrated its 25th anniversary, and its founder launched a campaign for the Web we want. The Web and peace? Still a work in progress.

Uni Bastions, Salle B101

vendredi 15 mai, 09h00-10h30

Table ronde

Après la guerre.
Représentations artistiques
et mobilisation politique

Pierre Hazan (modérateur), Selim Benhassen,
Alfredo Jaar

Quel peut être le rôle des pratiques artistiques dans les processus de reconstruction sociale et politique? Il s’agira d’examiner si, et comment, les différents contextes de sortie de conflits offrent un cadre privilégié pour observer la place, le rôle et la fonction des arts visuels, de la littérature, de la performance, du cinéma et des artistes dans les processus de pacification.

Uni Bastions, Salle B106

vendredi 15 mai, 09h00-10h30

Débat

Au détour des visages et
des paysages. Promenades
en Palestine et Israël

Débat animé par Cyrill Neyrat et Jean Perret, en présence de Marcel Ophuls (sous réserve) et Eyal Sivan, autour de leur dernier film.

Eyal Sivan et Marcel Ophuls ont débuté la réalisation d’un nouveau film, suite à l’attaque d’Israël dans la bande de Gaza en juillet et août 2014. Comment le geste cinématographique peut-il prendre la mesure de ces territoires meurtris?

Cinémas du Grütli, Salle Henri Langlois

vendredi 15 mai, 09h15-10h45

10 h 00

Café littéraire

Rencontre entre Sylvie Brunel
et Robert Solé

Sylvie Brunel, Robert Solé, Micheline
Louis-Courvoisier (modératrice)

La géographe Sylvie Brunel et le journaliste Robert Solé évoqueront les chemins qu’ils empruntent pour passer d’une écriture académique ou journalistique à une écriture romanesque. Qu’apporte le passage d’un registre à l’autre pour aborder les sujets d’histoire et d’actualité qui les intéressent?

Café Restaurant du Parc des Bastions

vendredi 15 mai, 10h00-11h30

dispatcher esp/supp photo

Salon

Présentation de projets
en rapport avec
les Digital Humanities



Equipes de recherche de Suisse romande, de France et d’ailleurs

Le salon des Digital Humanities expose une quinzaine de projets concrets qui illustrent comment les sciences humaines se transforment à l’ère digitale sous l’influence d’internet et des technologies numériques.

Uni Dufour, Coursive 2^e étage

vendredi 15 mai, 10h00-12h00

Atelier Booksprint

Création d’un livre numérique
sur le pacifisme

Sur inscription: histoire-cite.ch/programme/digital-humanities/

Anthony Chenevard, Enrico Natale,
Françoise Stehli-Rauchle, Radu Suciu

L’atelier propose de publier une anthologie numérique de textes sur le thème de la paix et du pacifisme. Trois jours durant, nous aborderons toutes les étapes de production d’un livre numérique: choix des textes, numérisation, mise en page, correction des épreuves.

Uni Bastions, Salle B103

vendredi 15 mai, 10h00-16h00

Edit-a-thon

Atelier de rédaction
sur Wikipédia

Sur inscription: histoire-cite.ch/programme/digital-humanities/

Diego Hättenschwiler, Gabrielle Marie,
Enrico Natale, Alexis Rivier, Radu Suciu

Dans un mini marathon (d’où le nom d’«Edit-a-thon»), nous rédigerons ou corrigerons une série d’articles sur Wikipédia en lien avec le thème «Construire la paix». Grâce aux ressources de la Bibliothèque de Genève, il s’agira d’éditer une série d’articles de l’encyclopédie dans le but de les rendre candidats au standard de «bon article» ou d’article de «qualité» de Wikipédia.

Bibliothèque de Genève, Salle Bonivard

vendredi 15 mai, 10h00-18h00

Conférence

Peut-on penser la paix
perpétuelle entre les nations?

Bruno Arcidiacono

La paix perpétuelle s’inscrit dans une longue tradition de l’histoire des idées. Depuis quatre siècles, les théoriciens du système international s’interrogent sur le problème de la guerre et certains d’entre eux ont proposé des plans de pacification permanente de l’Europe ou du monde entier.

Uni Dufour, Salle U600

vendredi 15 mai, 10h30-12h00

11 h 00

Visite guidée

Eduquer à la paix: espoirs et
illusions (1890–1950)

Par Frédéric Mole

L’éducation a longtemps cultivé l’esprit guerrier. Pourtant, entre 1890 et 1950, une conviction s’impose: l’éducation constituerait plutôt un instrument de progrès pour la réconciliation des nations et la dénonciation du caractère absurde des guerres... Saurait-elle dès lors enrôler la jeunesse dans la cause pacifiste?

Uni Dufour, Rez inférieur

vendredi 15 mai, 11h00-11h30

Visite guidée

Un regard sur les Archives

Par les archivistes

Venez découvrir les Archives d’Etat, leur histoire et quelques documents qui y sont conservés. Sur réservation, jusqu’au 13 mai archives@etat.ge.ch ou au 022 327 93 20, max. 15 personnes.

Archives d’Etat

vendredi 15 mai, 11h00-11h45

- Salon du livre
- Conférences / Débats
- Radio
- Digital humanities
- Cinéma
- Art
- Pédagogie

Vendredi 15 mai

11 h 00

Table ronde

Brutalités en images
pour construire la paix?

Jean-Luc Blondel (modérateur), Jean-François
Fayet, Roger Mayou, Jean Perret,
Bertrand Taithe

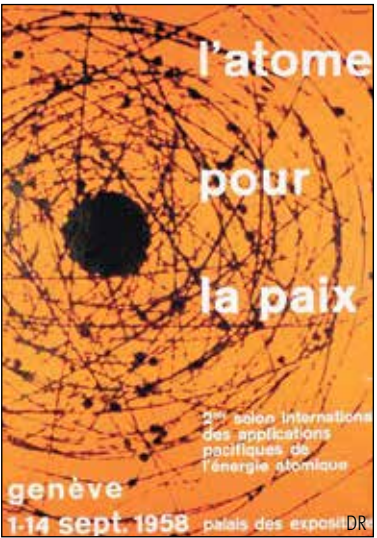
Les photographies de cadavres de civils victimes des bombardements ont longtemps été considérées comme d’efficaces moyens de dissuasion de la guerre. Mais au fil du temps, les médias ont banalisé les images de la souffrance. De nos jours, le fait d’exposer les brutalités de la guerre possède-t-il toujours un pouvoir dissuasif et favorise-t-il la culture de paix?

Uni Bastions, Salle B112

vendredi 15 mai, 11h00-12h30

Table ronde

Science for Peace:
from CERN to SESAME



Alexei Kidel (chair), Chris Llewellyn-Smith,
Maciej Nalecz, Herwig Schopper

1954. A European project is born in Geneva. Known as CERN, it is a scientific organization established to provide a world-class laboratory for fundamental physics, and a catalyst for peace. Sixty years later, could history be about to repeat itself? In the Jordanian city of Allan, a new laboratory, scheduled to start up in 2016, is being built. Like CERN, SESAME is an intergovernmental organization created under the auspices of UNESCO with the mandate to provide a regional center of scientific excellence, and a motor for peace.

Uni Bastions, Salle B106

vendredi 15 mai, 11h00-12h30

Atelier

Après la guerre.
Représentations artistiques
et mobilisation politique

Formation continue réservée
aux enseignants, sur inscription

Denis Pernet, Yan Schubert

Quel peut-être le rôle des pratiques artistiques dans les processus de reconstruction sociale et politique?

Uni Bastions, Salle B101

vendredi 15 mai, 11h00-12h30

Un livre, un auteur

Olivier Grenouilleau présente
Qu'est-ce que l'esclavage?
Une histoire globale

Olivier Grenouilleau,
Bouda Etemad (discutant)

Les différentes formes de l’esclavage depuis le Néolithique jusqu’à nos jours ont-elles des traits communs? Que nous apprend cette démarche d’histoire globale sur le statut de l’esclave, dont l’humanité est mise en sur sis?

Uni Dufour, Salle U260

vendredi 15 mai, 11h00-12h30

Film

Tatsumi

Réal. Eric Khoo, SG, 2011,
Coul, 96 min, vo st fr, 14/16 ans

Une biographie du dessinateur japonais Yoshihiro Tatsumi à travers cinq histoires courtes. Ce film d’animation s’appuie sur des éléments inspirés de la vie du célèbre auteur de mangas. Ces récits singuliers forment une contre-histoire du Japon d’après-guerre.

Cinémas du Grütli, Salle Henri Langlois

vendredi 15 mai, 11h30

Film

Retour sur une illusion. Comment
ils ont cru aux Khmers rouges

Première suisse

Réal. Elena Hazanov, Claudio Recupero, CH,
2015, 73 min, Coul, vf, 12/12 ans

Conduisant le spectateur de Bruxelles à Paris puis à Phnom Penh, ce documentaire est autant le témoignage poignant de Ong Thong Hoeung et de son épouse Bounnie sur leur descente aux enfers dans les camps de rééducation khmers rouges que le reflet de la

relation singulière qui se crée peu à peu entre ces témoins aujourd’hui âgés et les six jeunes Suisses qui recueillent leur histoire.

En présence des réalisateurs et de jeunes étudiants

Cinémas du Grütli, Salle Michel Simon

vendredi 15 mai, 11h45

12 h 00

Conférence

Des croisades pour la paix
(11^e et 12^e siècles)

Dominique Barthélémy

Dans certains diocèses des Gaules, aux 11^e et 12^e siècles, les évêques encourageant des justices et des ligues de paix. Ces sortes de croisades de l’intérieur ne vont pas sans attiser des tensions sociales ni sans susciter des critiques. Une forme nouvelle de paix apparaît en Aquitaine et en Bourgogne dans les années 1180. Aura-t-elle davantage de succès?

Uni Dufour, Salle U300

vendredi 15 mai, 12h30-14h00

13 h 00

Table ronde

Après les génocides

Pierre Hazan (modérateur), Hélène Dumas,
Gaïdz Minassian, Jacques Sémelin

En Arménie ou au Rwanda, comment les populations victimes de génocides peuvent-elles envisager de survivre dans les lieux des massacres, de partager un avenir commun avec leurs bourreaux, voire de leur pardonner? Quels sont les instruments sociaux, politiques ou culturels qui favorisent le vivre-ensemble?

Uni Bastions, Salle B106

vendredi 15 mai, 13h00-14h30

Table ronde

Reconstruire une paix intérieure:
la psychiatrie et les blessures
psychiques de guerre

Aude Fauvel (modératrice), Yann Andruetan,
Stéphane Tison, Nathalie Zajde

Dès le début du 20^e siècle, de la guerre russo-japonaise à la Grande Guerre, se mettent en place des dispositifs de soins spécifiques pour traiter les soldats blessés

psychiques. Face à l’afflux massif de ces patients venant du front, l’idée que la guerre peut «rendre fou» se diffuse pour s’imposer progressivement au fil du siècle. Dès lors, s’ouvrira un débat permettant de saisir l’évolution des dispositifs de soins, la diversité des approches thérapeutiques et la question de la transmission du traumatisme.

Uni Bastions, Salle B112

vendredi 15 mai, 13h30-15h00

14 h 00

Visite guidée

Un regard sur les Archives

Par les archivistes

Venez découvrir les Archives d’Etat, leur histoire et quelques documents qui y sont conservés. Sur réservation, jusqu’au 13 mai archives@etat.ge.ch ou au 022 327 93 20, max. 15 personnes.

Archives d’Etat

vendredi 15 mai, 14h00-14h45

Visite guidée

L’image de la paix
dans l’Antiquité

Par Lorenz Baumer et Patrizia Birchler

D’Homère à la fin de l’Antiquité, une invitation à explorer les représentations de la paix: photographies, reproductions et moulages de monuments, objets et sculptures antiques vous attendent à la nouvelle salle d’exposition de la collection des moulages de l’Université de Genève.

Uni Bastions, Salle des moulages,
sous-sol aile Jura

vendredi 15 mai, 14h00-15h00

Atelier

Visite du CERN



Formation continue réservée
aux enseignants

sur inscription: histoire-cite.ch/programme/
formation-continue/

CERN

vendredi 15 mai, 14h00-15h30

Vendredi 15 mai

14 h 00

Film

Douleur et révolte



Réal. Lucienne Lanaz, Laurence Deonna, CH, 2003, Coul, 42 min, vo st fr, 14/16 ans

Trois femmes juives et trois femmes arabes témoignent de leur vie, de leurs morts, de leurs bien-aimés qui ne cessent de revivre dans leurs rêves. Quels que soient l'origine, le milieu social ou la religion, dans les deux camps de la guerre la douleur des femmes est la même.

En présence de Laurence Deonna

Cinémas du Grütli, Salle Henri Langlois
vendredi 15 mai, 14h00

Salon

Posters session.

Présentations d'outils numériques innovants pour les sciences humaines et sociales



Une sélection des meilleurs projets de Suisse romande, de France et du reste du monde.

Le salon des Digital Humanities expose une quinzaine de projets concrets qui illustrent comment les sciences humaines se transforment à l'ère digitale sous l'influence d'internet et des technologies numériques.

Uni Dufour, Salle U260
vendredi 15 mai, 14h30-16h30

Table ronde

Réparations et réconciliation après les conflits armés

Aline Helg (modératrice), Dominique Arel, Mô Bleeker, Anne Le Huérou, Sandrine Lefranc

A des rythmes, des époques et des niveaux différents, la Russie, l'Ukraine, la Colombie et l'Argentine ont vécu des conflits armés dont

l'héritage a divisé et continue de diviser les sociétés, les communautés et les familles. Comment ces Etats ont-ils fait et font-ils encore pour se réconcilier?

Uni Bastions, Salle B101
vendredi 15 mai, 14h30-16h00

Table ronde

Paix de Dieu, paix des hommes (16^e–21^e siècles)

Yves Krumenacker (modérateur), Corinne Bonafoux, Paul Chopelin, Pierre-Jean Souriac

Depuis le 16^e siècle, le christianisme et la paix tentent d'entretenir une histoire commune. Or les enjeux doctrinaux et théologiques de la paix, la position des églises chrétiennes, les engagements individuels et collectifs des fidèles se sont exprimés différemment selon les périodes.

Uni Bastions, Salle B111
vendredi 15 mai, 14h30-16h00

Table ronde

1945, un nouveau monde?

Pierre Vallaud (modérateur), Pierre Mélandri, Georges-André Soutou

La fin du second conflit mondial a-t-elle permis aux dirigeants d'envisager sérieusement une paix commune et durable? Quelles furent les possibilités, les contraintes et les réalisations politiques, sociales et économiques qui permirent de construire une paix différente de celle de 1919? Le monde de 1945 était-il vraiment un monde nouveau?

Uni Dufour, Salle U600
vendredi 15 mai, 14h30-16h00

15 h 00

Réalisations des élèves

CHTO? Performance de danse

Rachel Bénitah, avec les élèves de la classe Dans1 (CFPAA)

CHTO? – qui signifie «quoi?» en russe – est une création chorégraphique articulée autour de la notion de frontière. S'appuyant sur des textes de l'écrivain Sonia Chiambretto évoquant les voyages de l'exil, les corps explorent l'urgence, la fuite, l'isolement mais aussi le soutien, l'appui, le lien, la présence au monde.

Uni Dufour, Salle U300
vendredi 15 mai, 15h00-16h00

Table ronde

Versailles, une paix ratée? Réception et conséquences du traité de paix en Allemagne (1919–1939)

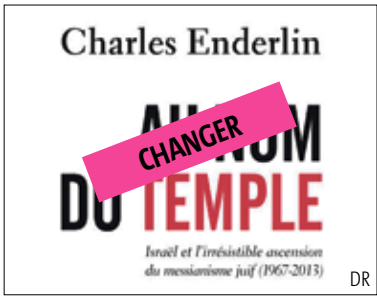
Johann Chapoutot (modérateur), Jean-Michel Guieu, Vincent Laniol, Christiane Scheidemann

Qualifié de «diktat», de «honte», de violation des lois élémentaires du droit international qu'il était pourtant censé refonder, le traité de paix de Versailles a été perçu comme un acte de guerre. A-t-il contribué à la «brutalisation» de l'Allemagne? Mérite-t-il les reproches qui lui ont été adressés?

Uni Bastions, Salle B106
vendredi 15 mai, 15h00-16h30

Film

Au nom du Temple



Réal. Charles Enderlin, FR, 2013, Coul, 65 min, vf, 14/16 ans

Analyse de l'élan messianique du sionisme religieux depuis la guerre de juin 1967 et l'occupation par des soldats juifs du mont où se dressait le Temple, lieu saint du judaïsme détruit par les Romains 2000 ans plus tôt.

En présence de Charles Enderlin

Cinémas du Grütli, Salle Michel Simon
vendredi 15 mai, 15h30

16 h 00

Visite guidée

Un regard sur les Archives

Par les archivistes

Venez découvrir les Archives d'Etat, leur histoire et quelques documents qui y sont conservés. Sur réservation, jusqu'au 13 mai archives@etat.ge.ch ou au 022 327 93 20, max. 15 personnes.

Archives d'Etat
vendredi 15 mai, 16h00-16h45

Atelier

Reconstruire une paix intérieure: la psychiatrie et les blessures psychiques de guerre

Formation continue réservée aux enseignants, sur inscription

Stéphane Tison

Dès le début du 20^e siècle, de la guerre russo-japonaise à la Grande Guerre, se mettent en place des dispositifs de soins spécifiques pour traiter les soldats blessés psychiques. L'idée que la guerre peut «rendre fou» se diffuse pour s'imposer progressivement au fil du siècle.

Uni Bastions, Salle B112
vendredi 15 mai, 16h00-17h30

Film

Broken Arrow / La Flèche brisée

Réal. Delmer Daves, USA, 1950, Coul, 93 min, vo st fr, 10/12 ans

Arizona, 1870: le chercheur d'or Tom Jeffords décide de se rapprocher des Indiens en s'intéressant à leur culture. Son but: jouer le médiateur en vue d'un traité de paix entre les pionniers et les Apaches qui se livrent une guerre impitoyable.

Cinémas du Grütli, Salle Henri Langlois
vendredi 15 mai, 16h00

17 h 00

Visite guidée

L'image de la paix dans l'Antiquité

Par Lorenz Baumer et Patrizia Birchler

D'Homère à la fin de l'Antiquité, une invitation à explorer les représentations de la paix: photographies, reproductions et moulages de monuments, objets et sculptures antiques vous attendent à la nouvelle salle d'exposition de la collection des moulages de l'Université de Genève.

Uni Bastions, Salle des moulages, sous-sol aile Jura
vendredi 15 mai, 17h00-18h00

- Salon du livre
- Conférences / Débats
- Radio
- Digital humanities
- Cinéma
- Art
- Pédagogie

Vendredi 15 mai

17 h 00

Emission de radio

Histoire vivante

RTS la Première

Avec Jean Leclerc. Fidèle à son dispositif radiophonique Histoire Vivante Live se propose de fabriquer en public une émission sur scène avec des spécialistes, des documents sonores d'archives, des comédiens...

Uni Dufour, Salle U600
vendredi 15 mai, 17h00-18h00

Un livre, un auteur

Karel Bosko présente L'humanisme endurant. Tchécoslovaquie, 1968-1989

Karel Bosko, Enrique Maturana (discutant)

Après la fin de la Seconde Guerre mondiale, la Tchécoslovaquie connaît des mouvements humanistes originaux, malgré le joug anesthésiant du régime soviétique. Destin particulier de ce pays qui interroge aussi le rapport de l'Occident à la liberté.

Uni Dufour, Salle U260
vendredi 15 mai, 17h00-18h30

Visite guidée

A la rencontre des monuments



Par l'association AIR

L'Atelier Interdisciplinaire de Recherche (AIR) propose une promenade d'une heure à la rencontre de monuments oubliés, méconnus, discrets, imposants qui jalonnent le parc des Bastions et ses environs.

Café Restaurant du Parc des Bastions
vendredi 15 mai, 17h30-18h30

Film

También la lluvia / Même la pluie

Réal. Iciar Bollain, ES/FR/MX, 2010, Coul, 103 min, vo st fr/all, 12/12 ans

Une équipe de tournage en Bolivie engage des figurants amérindiens pour tourner un film sur l'arrivée de Colomb en Amérique. Quand l'un des acteurs devient le représentant d'une révolte populaire contre la privatisation de l'eau, les rapports entre l'équipe et les Amérindiens se dégradent.

Suivi d'un débat (30 min) avec Jean-Pierre Gontard

Cinémas du Grütli, Salle Michel Simon
vendredi 15 mai, 17h30

18 h 00

Film

La Grande illusion

Réal. Jean Renoir, FR, 1937, NB, 113 min, vf, 7/10 ans

Au cours de la Première Guerre mondiale, deux officiers français sont capturés par les Allemands. D'origine sociale différente, les deux hommes sont incarcérés avec d'autres prisonniers français, parmi lesquels

Discussion

Le conflit israélo-palestinien: la paix impossible?

Charles Enderlin (modérateur), Alexis Keller, Henry Laurens

Le conflit israélo-palestinien occupe l'actualité depuis plus d'un demi-siècle. Qu'en est-il des nombreuses initiatives de paix officielles ou secrètes qui ont été menées pour résoudre les tensions? Quels furent les obstacles insurmontables? Pourquoi tant d'échecs? Quels acteurs y ont participé et quels moyens ont été déployés par les Etats impliqués dans le conflit?

Conservatoire de Musique de Genève, Grande salle
vendredi 15 mai, 18h00-19h30

Concert

Dīwān, concert pour la paix

Organisé par la Haute école de musique de Genève

En partenariat avec Edward Said National Conservatory of Music, le projet Dīwān réunit des jeunes musiciens issus du Département de musique arabe du Conservatoire de Palestine et du Département de musique ancienne de la HEM de Genève.

Conservatoire de Musique de Genève, Grande salle
vendredi 15 mai, 20h00-21h10

le fils d'un riche banquier juif. Ces hommes vont s'associer pour préparer leur évasion d'une prison de haute sécurité.

Auditorium Arditi
vendredi 15 mai, 18h00

Café historique

La science au service de la paix

Michael Doser, Olivier Gaumer, Jan Lacki

Souvent la science est considérée comme facteur de progrès social et de bien-être pour l'humanité. Mais le scientifique a-t-il une responsabilité face aux conséquences négatives de ses découvertes? La recherche scientifique est-elle vraiment neutre?

Café Restaurant du Parc des Bastions
vendredi 15 mai, 18h30-20h00

19 h 00

Film

Route 181

Réal. Eyal Sivan, Michel Khleifi, FR/BE/DE, 2003, Coul, 270 min, vo st fr, 7/14 ans

Deux réalisateurs voyagent dans leur terre natale et réalisent un «road-movie» documentaire, en suivant la ligne virtuelle de la résolution 181, adoptée par les Nations

Unies en 1947. Celle-ci prévoyait la partition de la Palestine en deux Etats.

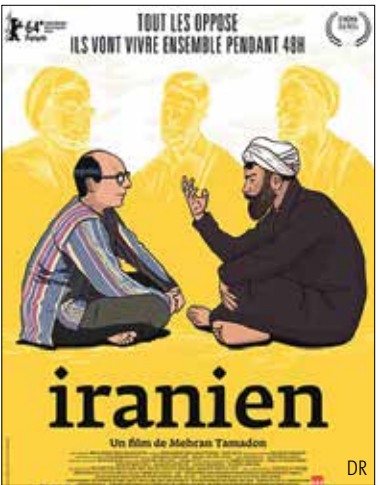
Suivi d'un débat (30 min) avec Eyal Sivan , Michel Khleifi et Jean Perret

Cinémas du Grütli, Salle Henri Langlois
vendredi 15 mai, 19h00

20 h 00

Film

Iranien



Réal. Mehran Tamadon, IR, 2014, Coul, 105 min, vo st fr, 16/16 ans

Un cinéaste iranien, athée et laïc, invite quatre mollahs ultra-conservateurs à cohabiter durant deux jours avec lui dans une demeure de Téhéran. Comment vivre ensemble et dialoguer autour de valeurs si contraires? Non sans humour, une belle leçon de paix.

En présence de Mohammad-Reza Djalili et de Marc Houvet

Ciné Versoix, Aula des Colombières
vendredi 15 mai, 20h30

Film

1919–1939: la drôle de paix

Réal. David Kom-Brzoza, Jean-Noël Jeanneney, FR, 2009, NB/Coul, 90 min, VF, 10/10 ans

Ce film tente d'expliquer les enchaînements sinistres des événements qui ont balayé en moins de 20 ans le vœu des Poilus selon lequel la Première Guerre mondiale aurait dû être la «der des ders».

Suivi d'un débat (30 min) avec Jean-Pierre Gontard (modérateur) et Jean-Noël Jeanneney

Cinémas du Grütli, Salle Michel Simon
vendredi 15 mai, 20h30

Salon du livre et de la BD historiques

Pendant les trois jours des *Rencontres de Genève Histoire et Cité*, le rez-de-chaussée d'Uni Dufour se transformera en un vaste salon du livre et de la BD consacré à l'histoire.

Dans cet espace, vous pourrez découvrir une grande librairie historique, des revues spécialisées et grand public consacrées à l'histoire, mais également quelques éditeurs indépendants, des associations d'histoire de la région, etc.

Divers événements – cafés littéraires, présentations d'ouvrages, lectures, signatures – élaborés en collaboration avec Payot Libraire et la Maison de Rousseau et de la Littérature (MRL) se dérouleront pendant les trois jours

au Kiosque des Bastions, à la MRL et à Uni Dufour. Seront présents des historiens, des essayistes, des romanciers ou des auteurs de bande dessinée dont le travail témoigne de la richesse du dialogue entre littérature, BD et histoire.

Lieu: 24, rue du Général-Dufour
Horaires d'ouverture: du jeudi 14 mai au samedi 16 mai de 09h00 à 19h00

Le programme détaillé et mis à jour régulièrement est disponible sur le site www.histoire-cite.ch/programme



La grande librairie du salon

Payot Libraire s'associe à la manifestation des *Rencontres de Genève Histoire et Cité* et vous propose pour l'occasion la plus grande librairie romande dédiée à l'histoire.

Vous y trouverez un large choix de livres: de la littérature, des essais historiques, des ouvrages politiques, des biographies, mais aussi des romans policiers ou encore de la science-fiction.

Les plus jeunes ne seront pas en reste puisqu'un espace leur sera spécialement

dédié avec une sélection sur mesure de bandes dessinées et d'albums jeunesse en lien avec l'histoire.

Le public anglophone aura lui aussi son propre salon avec une sélection d'ouvrages en anglais conçue par nos libraires spécialisés.

PAYOT
LIBRAIRE

Boubacar Boris Diop



© Thomas Dorn

Romancier et essayiste, Boubacar Boris Diop est né à Dakar en 1946. Il a été successivement professeur de littérature et de philosophie dans différents lycées et conseiller technique au ministère de la Culture du Sénégal. Après avoir travaillé pour plusieurs journaux sénégalais, il collabore un temps avec la presse étrangère. En 1998, il a participé, avec dix autres écrivains africains, au projet d'écriture sur le génocide rwandais: *Rwanda: écrire par devoir de mémoire*. Auteur du très remarqué *Murambi, le livre des ossements* (2000), il a publié en 2014 avec Aminata Dramane Traoré *La gloire des imposeurs. Lettres sur le Mali et l'Afrique*.

Hôte d'honneur du salon du livre des *Rencontres*, il donne la conférence d'ouverture «Les longues jambes de l'Afrique» le jeudi 14 mai à 16h30.

Quelques auteurs invités

Scholastique Mukasonga



© Hélié/Gallimard

Scholastique Mukasonga est née en 1956 au Rwanda dans une famille appartenant à l'ethnie Tutsi. En 1973, elle fuit le pays et franchit la frontière du Burundi avec son frère. Installée en France depuis longtemps, elle ne retourne au Rwanda que deux fois, en 1986, où elle voit sa famille pour la dernière fois, puis en 2004, dix ans après le génocide. Elle est une écrivaine rwandaise d'expression française publiée aux Editions Gallimard. Aujourd'hui, elle vit et travaille comme assistante sociale en Basse-Normandie.

Laurence Deonna



DR

Laurence Deonna est née à Genève, dans une famille issue de la haute bourgeoisie. Après avoir été l'assistante d'un illustre marchand d'art contemporain, elle s'en va sur les routes du monde qu'elle ne quittera plus. Devenue spécialiste du Moyen-Orient et de l'Asie centrale, elle est l'auteur d'une douzaine de livres, tous traduits, ainsi que d'expositions de photos et de films. En 1987, elle a reçu le Prix de l'Unesco pour l'éducation et la paix.

Christine Pompéï



© Alexandre Chatterton

Christine Pompéï est née à Paris. Bercée toute son enfance par les contes et légendes de Bretagne, elle tombe amoureuse des histoires en général et des mots en particulier. Après de longs séjours en Allemagne et en Autriche, elle pose ses valises en Suisse et devient une auteure prolifique. A la naissance de ses filles, Christine Pompéï se plonge avec délice dans la littérature enfantine et commence à écrire des histoires. Editée chez Auzou, La Martinière, Grenouille, Le Seuil et Limonade, elle anime aussi des ateliers d'écriture dans les écoles.

Max Lobe



DR

Né à Douala en 1986, Max Lobe grandit dans une famille de sept enfants. Durant sa jeunesse, Max Lobe a été bercé par la littérature et les contes négro-africains. Arrivé en Suisse à l'âge de 18 ans, il suit, à Lugano, des études de communication et de journalisme. Passionné d'histoire et de politique, il obtient un master en politique et administration publiques à Lausanne. Aujourd'hui, Max Lobe s'intéresse beaucoup à la littérature suisse et particulièrement à C.F. Ramuz dont les textes constituent une grande source d'inspiration.

Insa Sané



© Fred Pluviaux

Né à Dakar en 1974, vivant à Sarcelles et à Saint-Denis, Insa Sané est slameur, leader du groupe le Soul Slam Band et comédien. Sa «Comédie Urbaine», composée de quatre volets (*Sarcelles-Dakar*, *Du plomb dans le crâne*, *Gueule de bois* et *Daddy est mort...*), l'a imposé comme un auteur majeur de sa génération, capable de marier rythme hip-hop et poésie lyrique. Véritable bête de scène, il aime présenter son univers aux jeunes et aux professionnels du livre, et anime de stimulants ateliers d'écriture.

Guy Delisle



© Olivier Poller

Guy Delisle est un auteur de bande dessinée québécois, né en 1966. En 2000, après un voyage en Chine, Guy Delisle publie *Shenzhen*, sa première bande dessinée. Ses *Chroniques birmanes* relatent un séjour qu'il effectue à Rangoon où il suit son épouse, employée de Médecins Sans Frontières. Suivront les *Chroniques de Jérusalem* en 2011. Entre carnets de voyages et chroniques autobiographiques, Guy Delisle observe la vie quotidienne avec une fausse naïveté et beaucoup d'humour.

Sylvie Brunel



Photo P. Normand

Sylvie Brunel est une géographe, économiste et écrivain française, née en 1960. Spécialiste des questions de développement, elle a travaillé pendant plus de quinze ans dans l'humanitaire et a publié une vingtaine d'ouvrages consacrés principalement aux questions liées à la famine. Parce qu'elle y mêle l'histoire et la marche du monde, ses livres rencontrent un large succès. Elle exerce aujourd'hui comme professeure des universités à Paris IV-Sorbonne.

Jean Ziegler



© Hermance Triay

Né en 1934 à Thoune, Jean Ziegler est un homme politique, altermondialiste et sociologue suisse. Il a été rapporteur spécial à l'ONU pour le droit à l'alimentation de 2001 à 2008. Aujourd'hui membre du comité consultatif du Conseil des Nations Unies, il est professeur émérite de sociologie à l'Université de Genève. Il a consacré l'essentiel de son œuvre, principalement publiée au Seuil, à dénoncer les mécanismes d'assujettissement des peuples du monde.

Yves Laplace



© Pierre-Angelo Vay

Romancier, dramaturge, essayiste, auteur d'une dizaine de pièces de théâtre, Yves Laplace vit à Genève, où il est né en 1958. Il collabore aux pages culturelles de *L'Hebdo* et enseigne le théâtre et l'écriture dans un collège genevois. Il est aussi arbitre de football amateur depuis trente ans. Dès 1984, ses principaux ouvrages paraissent au Seuil, puis chez Stock. En 2014, il publie un nouveau roman, *Plaine des héros*, et un essai, *Reprise. De Sarajevo à Srebrenica vingt ans plus tard*.

Au salon du livre, vous pourrez également découvrir et rencontrer:

- La Bibliothèque Sonore Romande (BSR)
- Les revues *L'Histoire*, *Traverse*, *Relations internationales*, *Asdiwal* et la *Revue suisse d'histoire*
- Les éditions Karthala
- Les publications du Laboratoire de recherche historique Rhône-Alpes (LARHRA)
- La Société d'histoire de la Suisse romande (SHSR)
- L'Association pour l'étude de l'histoire régionale (AEHR)
- La Société d'Histoire et d'Archéologie de Genève (SHAG)
- L'Association pour l'Etude de l'Histoire du Mouvement Ouvrier (AEHMO)
- Les Archives contestataires
- Le Collège du travail

Programme des signatures d’ouvrages

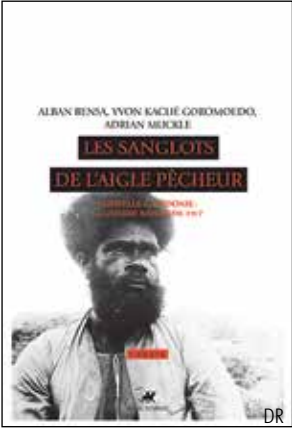
Lieu: Rez-de-chaussée, Uni Dufour, 24 rue du Général-Dufour

Andruétan, Yann	vendredi 15 mai	15h30
Badel, Christophe	jeudi 14 mai	18h15
Baladi, Alex	jeudi 14 mai	11h00
Barthélemy, Dominique	vendredi 15 mai	14h00
Bayart, Jean-François	jeudi 14 mai	14h15
Bensa, Alban	samedi 16 mai	15h45
Belot, Robert	samedi 16 mai	10h45
Berger, Jean- François	jeudi 14 mai	16h15
Blanc, Jan	jeudi 14 mai	14h15
Bosko, Karel	vendredi 15 mai	18h30
Brun, Jean-François	samedi 16 mai	13h00
Brunel, Sylvie	vendredi 15 mai	11h45
Chapoutot, Johann	jeudi 14 mai	16h15
Chebel, Malek	jeudi 14 mai	16h15
Chopelin, Paul	vendredi 15 mai	16h15
Christin, Olivier	samedi 16 mai	10h30
Cuénod, Jean-Noël	jeudi 14 mai	16h45
Davion, Isabelle	samedi 16 mai	16h15
De Baecque, Antoine	samedi 16 mai	17h30
Delisle, Guy	samedi 16 mai	14h30
Deluermoz, Quentin	jeudi 14 mai	10h45
Deonna, Laurence	samedi 16 mai	14h00
Douzou, Laurent	samedi 16 mai	12h45
Dumas, Hélène	vendredi 15 mai	14h45
Enderlin, Charles	vendredi 15 mai	16h00
Farré, Sébastien	vendredi 15 mai	12h45

Fayet, Jean-François	vendredi 15 mai	12h45
Grenouilleau, Olivier	vendredi 15 mai	12h30
Hébié, Mamadou	vendredi 15 mai	14h30
Hook-Demarle, Marie-Claire	samedi 16 mai	16h30
Ibn Al Rabin	jeudi 14 mai	11h00
Jeanneney, Jean-Noël	samedi 16 mai	16h00
Laniol, Vincent	vendredi 15 mai	16h45
Laplace, Yves	samedi 16 mai	16h45
Le Quintrec, Guillaume	jeudi 14 mai	16h00
Lobe, Max	jeudi 14 mai	16h15
Lynch, Dov	samedi 16 mai	12h30
Michon, Cédric	samedi 16 mai	10h30
Mukasonga, Scholastique	samedi 16 mai	14h00
Nivat, Anne	jeudi 14 mai	11h45
Nourrisson, Didier	samedi 16 mai	12h45
Offenstadt, Nicolas	jeudi 14 mai	12h30
Perroux, Olivier	jeudi 14 mai	15h00
Pompei, Christine	jeudi 14 mai	11h00
Pouy, Léonard	jeudi 14 mai	14h15
Reichler, Claude	samedi 16 mai	17h30
Sané, Insa	jeudi 14 mai/vendredi 15 mai	16h15/12h00
Solé, Robert	vendredi 15 mai	11h45
Stora, Benjamin	jeudi 14 mai	12h15
Tison, Stéphane	vendredi 15 mai	15h15
Walker, Corinne	jeudi 14 mai	15h00
Ziegler, Jean	vendredi 15 mai	14h00

Quelques auteurs invités (suite)

Alban Bensa



Alban Bensa est anthropologue, directeur d'études à l'Ecole des hautes études en sciences sociales et directeur du laboratoire «Genèse et transformation des mondes sociaux». Spécialiste des sociétés kanak de Nouvelle-Calédonie, il leur a consacré de nombreux articles et ouvrages. Dans ses travaux, il mène une réflexion sur les fondements épistémologiques d'une anthropologie de l'action, de l'événement et des transformations sociales.

Anne Nivat



Anne Nivat est grand reporter et écrivain. Spécialiste reconnue de la Russie, où elle a vécu dix ans, elle sillonne en toute indépendance les terrains les plus violents de la planète depuis le séisme du 11 Septembre. En Tchétchénie, en Afghanistan, au Pakistan, elle continue de travailler à sa façon: en donnant la parole à ceux qui ne l'ont pas et en revendiquant le droit à la lenteur et à la complexité. Auteure de nombreux ouvrages dont *Chienne de guerre* (Prix Albert-Londres 2000), elle a également publié *Bagdad Zone Rouge*, *Les brouillards de la guerre*, *La République juive de Staline*, tous parus chez Fayard.

Antoine De Baecque



Né en 1962, Antoine De Baecque est un historien, critique de cinéma et de théâtre français, il a notamment été rédacteur en chef des *Cahiers du cinéma* et a ensuite dirigé les pages culturelles de *Libération*. Antoine De Baecque s'intéresse particulièrement à la Nouvelle Vague et publie plusieurs essais et biographies de cinéastes comme François Truffaut, Jean-Luc Godard ou encore Andreï Tarkovski.

Robert Solé



Né en 1946 au Caire, Robert Solé y fait ses études préliminaires. Arrivé en France en 1964, il entre à l'Ecole supérieure de journalisme de Lille. Longtemps journaliste au *Monde* et auteur de cinq romans, dont les plus connus sont *Le Tarbouche* et *Mazag*, Robert Solé a consacré des essais remarquables à son pays d'origine, parmi lesquels *L'Egypte, passion française*, *Dictionnaire amoureux de l'Egypte* et *Le Pharaon renversé*.

Olivier Grenouilleau



Historien né en 1962, Olivier Grenouilleau est professeur d'histoire contemporaine à l'Institut d'études politiques de Paris. Spécialiste des questions de l'esclavage, il a publié plusieurs ouvrages reconnus et devenus des références comme *Les traites négrières: Essai d'histoire globale*, couronné en 2005 par plusieurs prix, dont le Prix de l'Essai de l'Académie française.

IHEID



L’Institut de hautes études internationales et du développement (IHEID) collabore avec l’Université de Genève pour proposer *Les Rencontres de Genève Histoire et Cité*, à la Maison de la paix, le samedi 16 mai 2015.

Programme

Samedi 16 mai 2015, Maison de la paix
Chemin Eugène-Rigot 2, 1202 Genève

11h00-17h00 Visites guidées de la Maison de la paix

11h00-19h00 Salon du livre, principalement anglophone, avec des publications des professeurs de l’Institut et des conférenciers sur le thème «Construire la paix»

11h00-13h15 Projection du film *Invictus* de Clint Eastwood

13h30-15h00 Unmaking Peacemaking: Expert Politics and the Middle East

Riccardo Bocco, professeur de sociologie politique à l'Institut et cofondateur du Centre on Conflict, Development and Peacebuilding (CCDP)
Hazem Al-Namla, doctorant à l'Institut
Nikolas Kosmatopoulos, chargé de cours à l'EPFL
Grégoire Mallard, professeur adjoint d'anthropologie et sociologie du développement à l'Institut
Mandy Turner, directrice du Kenyon Institute à Jérusalem et Visiting Research Fellow au Middle East Centre à la London School of Economics
The speakers will focus on the ways in which Middle East peace experts produce knowledge, undertake advocacy, secure legitimacy and address problems and constituencies. Through studies related to post-civil war in Lebanon, the Israel-Palestine conflict, or nuclear issues, peacemaking will be analysed as an area of power where different types of experts struggle for hegemony.

15h00-16h15

UN Visions of Peace

Michael Møller, directeur général *a.i.* des Nations Unies à Genève
Davide Rodogno, professeur d'histoire internationale à l'Institut
Jussi Hanhimäki, professeur d'histoire internationale à l'Institut
This dialogue between the UNOG Director General, Michael Møller, and two historians from the Graduate Institute will focus on UN visions of peace, past and present. Rupture and continuity, change and similarities show how the organisation has positioned and adapted itself in specific international and global contexts.

17h00-18h15

Conférence de clôture: Explaining the Outbreak of the First World War

Margaret MacMillan, professeur d'histoire internationale au St Antony's College de l'Université d'Oxford
One hundred years after the event there is still no agreement on how or why the war started. Explanations range from national rivalries to arms races, focus on policies such as alliances and arms races, or seek to assign responsibility to particular powers or individuals. This lecture will ask why the forces tending towards war were stronger than those for peace and whether the war could have been avoided.

Les conférences se tiendront en anglais.
Inscriptions sur le site de l'Institut: <http://graduateinstitute.ch/construire-la-paix>

Pour se rendre à la Maison de la paix, utiliser le tram 15 (arrêt: France)

Samedi 16 mai

09 h 00

Visite guidée

Un regard sur les Archives

Par les archivistes

Venez découvrir les Archives d’Etat, leur histoire et quelques documents qui y sont conservés. Sur réservation, jusqu’au 13 mai archives@etat.ge.ch ou au 022 327 93 20, max. 15 personnes.

Archives d’Etat

samedi 16 mai, 09h00-10h30

Table ronde

Les résistances face aux enjeux de l’après-guerre



Francis Python (modérateur), Robert Belot, Moris Frosio Roncalli, Christian Rossé

Durant la Seconde Guerre mondiale, au cœur de la Genève internationale, les résistances soutenues par les Alliés cherchent à façonner une Europe de paix. Qui sont ces hommes et ces femmes? Seront-ils des acteurs importants du monde politique d’après-guerre? Les autorités helvétiques garantes de la neutralité suisse sont-elles au courant de leurs activités?

Uni Bastions, Salle B111

samedi 16 mai, 09h00-10h30

Un livre, un auteur

Olivier Christin présente

Vox populi. Une histoire du vote avant le suffrage universel

Olivier Christin, Irène Herrmann (discutante)

Notre modèle de démocratie est-il le fruit d’une histoire linéaire? Les pratiques électorales depuis le Moyen Age et jusqu’à la fin du 18^e siècle porteraient-elles en germes notre modernité?

Uni Dufour, Salle U260

samedi 16 mai, 09h00-10h30

Atelier

Métier d’historien – Rome et la paix: mettre fin aux hostilités dans l’Antiquité (3^e– 1^{er} siècle av. J.-C.)

Barthélémy Grass

Durant les trois derniers siècles av. J.-C., le passage de la guerre à la paix suit une procédure très codifiée. Pour l’étudier, les témoignages d’écrivains antiques seront confrontés à des documents épigraphiques, papyrologiques, numismatiques et iconographiques, ceci afin de comprendre comment travaillaient les historiens de l’Antiquité.

Uni Bastions, Salle B214

samedi 16 mai, 09h00-10h30

Film

J’accuse



Ciné concert - film muet accompagné d’une performance au piano par Jean-Yves Poupin assisté de Thierry Grossenbacher

Réal. Abel Gance, FR, 1919, NB, 165 min, vf, 12/12 ans

Réquisitoire contre la guerre dont le scénario fut écrit en 1917 et réalisé au lendemain de la Première Guerre mondiale, *J’accuse* décrit l’horreur de la guerre à travers des histoires de vies et d’amour.

Suivi d’un débat (30 min) avec Antoine De Baecque

Cinémas du Grütli, Salle Michel Simon

samedi 16 mai, 09h00

Emission de radio

Concordance des temps

France Culture

Avec Jean-Noël Jeanneney, en direct et en public

Uni Dufour, Salle U600

samedi 16 mai, 09h45-11h00

10 h 00

Visite guidée

Un regard sur les Archives

Par les archivistes

Venez découvrir les Archives d’Etat, leur histoire et quelques documents qui y sont conservés. Sur réservation, jusqu’au 13 mai archives@etat.ge.ch ou au 022 327 93 20, max. 15 personnes.

Archives d’Etat

samedi 16 mai, 10h00-10h45

Visite guidée

L’image de la paix dans l’Antiquité

Par Lorenz Baumer ou Patrizia Birchler

D’Homère à la fin de l’Antiquité, une invitation à explorer les représentations de la paix: photographies, reproductions et moulages de monuments, objets et sculptures antiques vous attendent à la nouvelle salle d’exposition de la collection des moulages de l’Université de Genève.

Uni Bastions, Salle des moulages, sous-sol aile Jura

samedi 16 mai, 10h00-11h00

Atelier Booksp rint

Création d’un livre numérique sur le pacifisme



Sur inscription: histoire-cite.ch/programme/digital-humanities/

Anthony Chenevard, Enrico Natale, Françoise Stehli-Rauchle, Radu Suciu

L’atelier propose de publier une anthologie numérique de textes sur le thème de la paix et du pacifisme. Trois jours durant, nous aborderons toutes les étapes de production d’un livre numérique: choix des textes, numérisation, mise en page, correction des épreuves.

Uni Bastions, B103

samedi 16 mai, 10h00-12h00

Film

The Great Dictator / Le Dictateur



Réal. Charlie Chaplin, USA, 1938, NB, 124 min, vo st fr, 7/7 ans

Durant la Première Guerre mondiale, un soldat devient amnésique. A sa sortie de l’hôpital, après plusieurs années, il retourne dans son ghetto juif, sans savoir qu’un régime dictatorial et fasciste a été instauré, ni qu’il est le sosie du dictateur.

Cinémas du Grütli, Salle Henri Langlois

samedi 16 mai, 10h00

Table ronde

Une histoire scolaire commune et diverse dans l’espace méditerranéen

Charles Heimberg (modérateur), Antonio Brusa, Didier Cariou, Mostafa Hassani-Idrissi

Parmi les défis que l’histoire scolaire affronte au 21^e siècle figurent la pluralité des perspectives et la connexion des espaces du plus local au plus global. Cette conception de l’histoire scolaire ouvre-t-elle à des narrations communes favorisant la paix? Autour de l’espace méditerranéen, des manuels et des ressources didactiques semblent contribuer à cette évolution.

Uni Bastions, Salle B101

samedi 16 mai, 10h30-12h00

Table ronde

Carte blanche au Global Studies Institute, UNIGE

Uni Bastions, Salle B106

samedi 16 mai, 10h30-12h00

- Salon du livre
- Conférences / Débats
- Radio
- Digital humanities
- Cinéma
- Art
- Pédagogie

Samedi 16 mai

11 h 00

Rencontre littéraire

Mer noire: lecture et discussion avec l’auteur

Dov Lynch, Bibliothèque sonore romande

Road movie d’un ancien soldat de l’IRA de l’Irlande du Nord à la Géorgie, le roman de Dov Lynch nous plonge dans les absurdités des guerres. Par la puissance de son écriture dépouillée, il opacifie les combats «désordonnés, décousus» qui «semblaient composés d’événements qui surgissaient de nulle part». La lecture sera suivie d’une discussion avec l’auteur.

Café sandwicherie du Théâtre, «Chez Mehmet»

samedi 16 mai, 11h00-12h00

Table ronde

Les artisans de la paix dans l’Europe de la Belle Epoque (1899–1915)



Isabelle Davion (modératrice), Jean-Michel Guieu, Marie-Claire Hoock-Demarle, Stanislas Jeannesson

Une intense réflexion ainsi qu’une véritable mobilisation collective se développent autour de la paix à la Belle Epoque. Trois Prix Nobel, figures emblématiques du combat pour la paix de l’avant 1914, seront évoqués: le Belge Henri La Fontaine, l’Autrichienne Bertha von Suttner et le Français Léon Bourgeois.

Uni Bastions, Salle B112

samedi 16 mai, 11h00-12h30

Table ronde

Se souvenir de la guerre pour pacifier?

Didier Nourrisson (modérateur), Jean-François Brun, Laurent Douzou, Junior Nzita

Quelles institutions de mémoire, quels organismes transnationaux, quelles écoles ont su dire, montrer et se souvenir de la paix?

Il s’agit de s’interroger sur les voix anciennes qui évoquent les guerres mondiales, les guerres du Kosovo ainsi que du Congo, et de questionner les modalités de sortie de guerre et de l’enseignement de la paix.

Uni Bastions, Salle B111

samedi 16 mai, 11h00-12h30

Atelier

Métier d’historien - Faire la paix en 1603: le traité de Saint-Julien entre Genève et la Savoie

Nicolas Fornerod et Sonia Vernhes Rappaz

Le traité de Saint-Julien (1603) consacre la reconnaissance de la souveraineté de Genève par son voisin le duc de Savoie. Cet atelier s’attachera à découvrir le contexte historique de ce traité et à comprendre la matérialité du document: sceaux, signatures, choix de la langue, etc. Chacun pourra en outre s’essayer à la lecture paléographique du document.

Archives d’Etat, Salle Harvey

samedi 16 mai, 11h00-12h30

Café historique

Architecture et paix

Rémi Baudoin, Leila El-Wakil, Dario Gamboni

Dès la fin du 19^e siècle, Genève érige des lieux qui signalent la persistance de la «culture» de la paix: le jardin de Jean-Jacques de Sellaon, la salle de l’Alabama de l’Hôtel de ville, les bâtiments des organisations internationales comme l’ONU, ou l’ancienne SdN qui fut abritée dans le Palais Wilson avec son pavillon du désarmement et la place des Nations où trône la Broken Chair.

Café Restaurant du Parc des Bastions

samedi 16 mai, 11h00-12h30

Rencontre littéraire

Entre littérature et témoignage, écrire au féminin

Laurence Deonna et Scholastique Mukasonga

La grande reporter genevoise Laurence Deonna et l’écrivaine rwandaise établie en France, Scholastique Mukasonga, dialogueront sur les figures féminines qui occupent une place centrale dans leurs récits à la croisée de la littérature, du témoignage et de l’histoire.

Maison de Rousseau et de la Littérature

samedi 16 mai, 11h00-12h30

Film

Invictus



Réal. Clint Eastwood, USA, 2009, Coul, 134 min, vo st fr, 7/12 ans

En 1994, l’Afrique du Sud reste une nation divisée même après l’abolition de l’Apartheid. Pour unifier le pays et pousser les deux peuples à dépasser leur conflit, Mandela, récemment élu, va miser sur la Coupe du monde de rugby.

Maison de la paix, Auditorium 2

samedi 16 mai, 11h00

Visite guidée

Eduquer à la paix: espoirs et illusions (1890–1950)

Par Frédéric Mole

L’éducation a longtemps cultivé l’esprit guerrier. Pourtant, entre 1890 et 1950, une conviction s’impose: l’éducation constituerait plutôt un instrument de progrès pour la réconciliation des nations et la dénonciation du caractère absurde des guerres... Saurait-elle dès lors enrôler la jeunesse dans la cause pacifiste?

Uni Dufour, Rez inférieur

samedi 16 mai, 11h30-12h00

Conférence

L’échec programmé des paix communes en Grèce (4^e siècle av. J.-C.)

Pierre Sánchez

En 386 av. J.-C., Sparte tenta d’imposer aux Grecs une «paix commune». Or, ce fut un échec, notamment parce que la cité cherchait d’abord à renforcer sa puissance au détriment d’Athènes ou de Thèbes. Pour garantir la paix, elle organisa même des guerres punitives et abusa de sa position. Ces accords de paix ne firent que masquer les velléités hégémoniques des cités.

Uni Dufour, Salle U300

samedi 16 mai, 11h30-13h00

12 h 00

Film

Carte blanche au Ciné-club UNIGE. Nice Time(s) - Histoires de ciné-club

Réal. Vania Jaikin Miyazaki, CH, 2015, Coul, 38 min, vf, 7/10 ans

Le cinéma en Suisse et l’histoire du ciné-club de Genève. Une histoire faite de surprenants ingrédients: des rebellions, des petits délits, des coups de gueule, des idéologues... et aussi des cinéastes et des cinéphiles.

Cinémas du Grütli, Salle Henri Langlois

samedi 16 mai, 12h30

Table ronde

La paix des autres. Chine, Japon, Athènes et Jérusalem

Daniel Barbu (modérateur), Philippe Borgeaud, Marcel Detienne, Vincent Gossaert, François Macé

La notion de paix nous semble familière. Pourtant, en élargissant la réflexion au-delà du monde européen, en comparant les civilisations d’Extrême-Orient et les sociétés méditerranéennes antiques, on peut se demander si la paix est vraiment une préoccupation naturelle et universelle que nous pouvons sans autre «exporter».

Uni Bastions, Salle B101

samedi 16 mai, 12h30-14h00

Table ronde

Arménie, Kurdistan, Turquie: quel avenir et quelles interactions?

Valentina Calzolari (modératrice), Cengiz Aktar, Hans-Lukas Kieser, Gaiǰz Minassian, Jordi Tejel

De quelle nature sont les relations actuelles entre Arméniens, Kurdes et Turcs, notamment par rapport à la question du génocide arménien, dont on commémore cette année le centenaire? Quelles perspectives et quelles interactions peut-on imaginer pour l’avenir?

Uni Bastions, Salle B106

samedi 16 mai, 12h30-13h00

Samedi 16 mai

13 h 00
Table ronde
Lecture de ruines. Bandes dessinées et mémoires de la guerre
Michel Porret (modérateur), Frédéric Chauvaud, Yan Schubert, Philippe Videlier
Les vestiges de la guerre, comme les morts, les blessés, les dévastations de la nature, la dépression économique, le désenchantement moral et les ruines marquent les images, les dispositifs narratifs et les valeurs de la BD. L’imaginaire de la BD participe-t-il d’une mémoire des guerres, de leur propagande, de leur contestation, voire de leur commémoration héroisée?
Uni Bastions, Salle B112 samedi 16 mai, 13h00-14h30
Un livre, un auteur
Mamadou Hebié présente <i>Souveraineté territoriale par traité: une étude des accords entre puissances coloniales et entités politiques locales</i>
Mamadou Hebié, Peter Haggenmacher (discutant, sous réserve)
Au cours de cinq siècles d’expansion coloniale, le traité a-t-il été un moyen d’acquérir la souveraineté territoriale en toute légalité?
Uni Dufour, Salle U260 samedi 16 mai, 13h00-14h30
Rencontre littéraire
Lecture performance – <i>Un obus dans le cœur</i>
Sofyèn Khalfaoui (jeu), Laurent Gachoud (mise en scène)
Le texte <i>Un obus de le cœur</i> associe dans un même souffle les thèmes de la guerre, de l’exil et du passage à l’âge adulte. Au fil des mots de l’auteur libano-canadien Wadji Mouawad, le comédien Sofyèn Khalfaoui s’arrête sur la vie du jeune Wahab, en route pour l’hôpital où il doit retrouver sa mère en fin de vie. Des mots à murmurer à l’oreille d’un ami, à hurler devant son miroir, à partager avec soi et le monde.
Maison de Rousseau et de la Littérature samedi 16 mai, 13h30-14h45

Conférence
Construire l’Europe dans les années 1920: esquisse avortée, matrice féconde
Jean-Noël Jeanneney
Beaucoup de bons esprits et de tempéraments généreux ont travaillé au cours des années 1920 à incarner le rêve d’une Europe unie, à la suite du cataclysme de la Première Guerre mondiale. Ces espoirs se sont flétris après la Grande Crise et l’accession d’Hitler au pouvoir. Mais ils méritent d’être évoqués parce qu’ils préfigurent ce qui advint et qui réussit après 1945.
Uni Dufour, Salle U600 samedi 16 mai, 14h30-16h00
14 h 00
Film
Trois couleurs: Rouge
Réal. Krzysztof Kieslowski, FR/CH/PL, 1993, NB, 99 min, vf, 12/12 ans
Troisième volet de la trilogie <i>Trois couleurs</i> , ce film se déroule à Genève. Des personnages dont les vies se croisent, à la fois géographiquement et dans le temps, sont à la recherche de la paix de l’esprit.
Cinémas du Grütli, Salle Henri Langlois samedi 16 mai, 14h00
Visite guidée
A la rencontre des monuments
Par l’association AIR
L’Atelier Interdisciplinaire de Recherche (AIR) propose une promenade d’une heure à la rencontre de monuments oubliés, méconnus, discrets, imposants qui jalonnent le parc des Bastions et ses environs.
Café Restaurant du Parc des Bastions samedi 16 mai, 15h00-16h00
Rencontre littéraire
Quand les écrivains s’engagent
Yves Laplace, Mathieu Menghini (discutant)
Romancier genevois, Yves Laplace reviendra sur son dernier roman <i>Plaine des héros</i> , qui évoque la fusillade du 9 novembre 1932 à Genève, ainsi que sur ses essais consacrés à la guerre des Balkans réédités ce printemps.
Maison de Rousseau et de la Littérature samedi 16 mai, 15h00-16h00
Salon du livre
Conférences / Débats
Radio
Digital humanities
Cinéma
Art
Pédagogie
Café Restaurant du Parc des Bastions samedi 16 mai, 14h00-15h30

Samedi 16 mai

15 h 00
Table ronde
UN Visions of Peace
Jussi Hanhimaki, Michael Møller, Davide Rodogno
A dialogue between the UNOG Director General, Michael Møller and two historians from the Graduate Institute (Prof. Hanhimäki and Rodogno) will focus on UN visions of peace, past and present. Rupture and continuity, changes and similarities will show how the organisation has positioned itself and adapted to specific international and global contexts.
Maison de la paix, Auditorium Ivan Pictet samedi 16 mai, 15h00-16h15
Visite guidée
Découverte d’un labyrinthe de livres enfouis sous les Bastions
Par Etienne Burgy
La plus ancienne institution culturelle de Genève conserve un patrimoine scientifique et littéraire unique depuis le 16 ^e siècle. Cet ensemble de 2,4 millions de livres rangés sur 48 kilomètres de rayons sera exceptionnellement dévoilé.
Uni Bastions, Salle B106 samedi 16 mai, 15h00-16h30
Table ronde
Understanding Peace and Conflict in Twentieth-Century Iraq
Silvia Naef (chair), Mahmoud Al-Qaysi, Caecilia Pieri, Matthieu Rey, Ozcan Yilmaz
This round-table is about peace and its challenges in twentieth-century Iraq. By examining different perspectives with regard to communal, national and international peace, the panellists will discuss how notions of identity, sectarianism and citizenship have been envisioned within Iraqi society.
Uni Bastions, Salle B112 samedi 16 mai, 15h00-16h30

HISTOIRE ET CITÉ
les rencontres de Genève
29
Film
Der Untergang / La Chute
Réal. Olivier Hirschbiegel, DE, 2004, Coul, 91 min, vo st fr, 14/16 ans
Construite à partir du témoignage de la secrétaire privée d’Hitler, cette fiction historique met en scène les derniers jours du dictateur, la vie des habitants au sein du bunker et celle des proches du Führer.
Cinémas du Grütli, Salle Henri Langlois samedi 16 mai, 16h00
18 h 00
Film
Im Toten Winkel / Dans l’angle mort
Réal. André Heller, Othmar Schniederer, AT, 2002, Coul, 90 min, vo st fr, 10/15 ans
Après 56 ans de silence, Traudl Junge, secrétaire privée d’Hitler, raconte son expérience au moment de l’effondrement du III ^e Reich et de la mort d’Hitler.
Cinémas du Grütli, Salle Henri Langlois samedi 16 mai, 18h00
18 h 45
Soirée de clôture du festival de cinéma Les Journées du film historique:
Des médias pour s’entendre
Documentaire proposé en avant-première par la Fondation Hironnelle
Réal. Olivier Kohler, CH, Coul, 52 min, vf
Suivi des projections des vidéos des lauréats jeunes réalisateurs du festival Reflex
Remise des prix (Festival Reflex et Maison de l’histoire)
Discours de clôture
Uni Dufour, Salle U300 samedi 16 mai, 18h45

Expositions

Exposition

L'image de la paix dans l'Antiquité



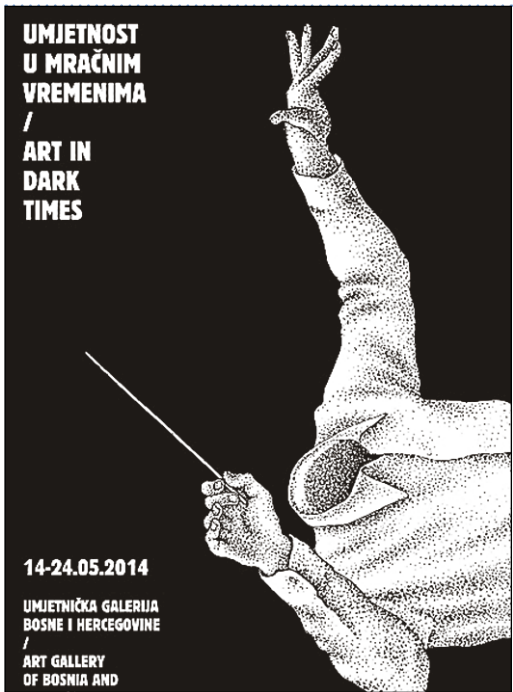
Réalisée par Lorenz Baumer et Patrizia Birchler

D'Homère à la fin de l'Antiquité, une invitation à explorer les représentations de la paix: photographies, reproductions et moulages de monuments, objets et sculptures antiques vous attendent à la nouvelle salle d'exposition de la collection des moulages de l'Université de Genève.

Uni Bastions, Salle des moulages, sous-sol aile Jura
14-16 mai, 09h00-17h00
Visites guidées: 14 mai 17h00; 15 mai 14h00 et 17h00; 16 mai 10h00

Exposition

Art in Dark Times. Dessins de presse d'ex-Yougoslavie (1990–2001)



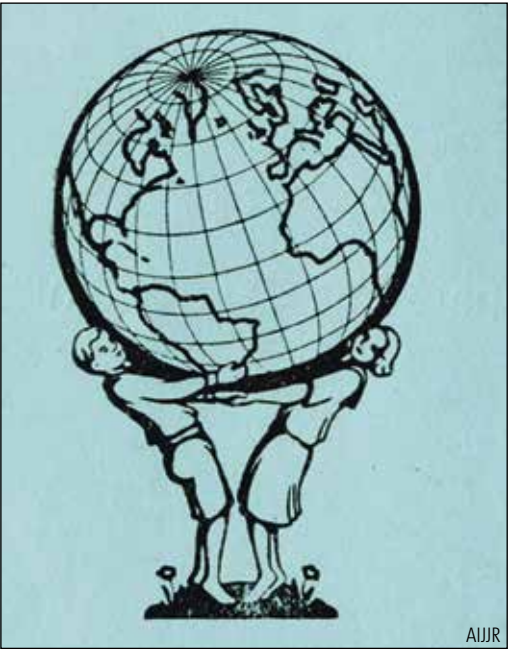
En partenariat avec Jean-François Berger

Art in Dark Times présentera 101 dessins de presse qui ont été créés par 34 dessinateurs d'ex-Yougoslavie durant les conflits qui ont déchiré leur pays entre 1990 et 2001. Produite par la Fondation Pro Victimis de Genève et réalisée par Jean-François Berger, l'exposition a été présentée à Sarajevo, Zagreb et Belgrade en 2014.

Uni Dufour, Salle U363
14-16 mai, 09h00-18h00
Présentation de l'exposition: 14 mai 15h15 (Salle U260)

Exposition

Eduquer à la paix: espoirs et illusions (1890–1950)



En partenariat avec les Archives Institut J.J. Rousseau. Exposition proposée par Frédéric Mole, avec Joëlle Droux, Elphège Gobet, Beatrice Haenggeli-Jenni, Rita Hofstetter.

L'exposition sera ensuite visible à Uni Mail à partir du 25 mai.

L'éducation a longtemps cultivé l'esprit guerrier. Pourtant, entre 1890 et 1950, une conviction s'impose: l'éducation constituerait plutôt un instrument de progrès pour la réconciliation des nations et la dénonciation du caractère absurde des guerres... Saurait-elle dès lors enrôler la jeunesse dans la cause pacifiste?

Uni Dufour, Rez inférieur
14-16 mai, 09h00-18h00
Visites guidées: 14 mai 11h00; 15 mai 11h00; 16 mai 11h30

Exposition

Collection Josep Bosch



Réalisée par Marie-Luce Desgrandchamps et Thalia Brero

Une sélection de «Unes» de journaux des 20^e et 21^e siècles, tirées de la collection Josep Bosch.

Uni Dufour, Salle U0103
14-16 mai, 09h00-18h00

Exposition

L'histoire en séquences



Réalisée par Benjamin Stroun (HEAD), avec Ibn Al Rabin, Alex Baladi, Nadia Raviscioni

Dans cette installation originale, des auteurs de BD genevois (Alex Baladi, Ibn Al Rabin, Nadia Raviscioni) interprètent librement des textes historiques fournis par des historiens de l'Université de Genève.

Uni Dufour, Coursives 3^e/4^e étages
14-16 mai, 09h00-18h00
Visite guidée: 14 mai 10h00

Exposition

Signs of Peace



Réalisée par Vera et Ruedi Baur (HEAD)

Comment la paix est-elle représentée à travers les âges? Quelles en sont les représentations graphiques? Est-il possible de visualiser le désir de paix au moment où le conflit va se déclencher? Autant de questions que l'exposition *Signs of peace*, dirigée par les designers Ruedi et Vera Baur, abordera.

Parc des Bastions, Allées
14-16 mai
Visite guidée: 14 mai 17h00

Expositions

Exposition

Graver la Paix

Réalisée par l'Atelier genevois de gravure, avec Pablo Osorio Aveza, Emmanuel Mottu et Sara Petrella, en partenariat avec la MRL

A partir de gravures effectuées par des élèves de l'école primaire, des artistes et des historiens mettront en scène des «estampes sonores» réalisées à partir de l'imaginaire des enfants sur le thème de la paix.

Maison de Rousseau et de la Littérature
14-24 mai (fermé le lundi), 11h00-17h30
Vernissage: 16 mai à 17h00

Exposition

Expériences de vérité: Gandhi et l'art de la non-violence



Organisée par The Menil Collection, Houston et le Musée international de la Croix Rouge.

La non-violence est associée à une personnalité, le Mahatma Gandhi. Dès 1927, Gandhi publie *Mes expériences de vérité*, pierre angulaire de la résistance civile qui fait référence à la «force de la vérité». L'exposition évoque l'ampleur de son héritage et souligne combien la non-violence est une force d'inspiration puissante des arts visuels.

Musée international de la Croix-Rouge
15 avril - 3 janvier 2016, 10h00-18h00

Réalisations des élèves

C.O.N.S.T.R.U.I.R.E. L.A. P.A.I.X.

Violaine Keiflin et Tim Ruata, avec les élèves des classes 1011CT (CO Voirets) et 1173SA (CO Budé)

Construire la paix est d'abord une rencontre avec l'autre. Tout au long de l'année, deux classes du cycle ont été en lien pour partager le vivre ensemble et poser les premières pièces de la grande mosaïque de la paix: correspondance, rencontres, expériences et projets communs.

Pédagogie

Uni Bastions, Rez-de-chaussée
14-16 mai, 09h00-18h00

Réalisations des élèves

Le Mur

Catherine Pesavento et Valérie Piazzalunga, avec les élèves des classes 1123LC et 1133LS (CO Foron)

A partir d'extraits de journaux intimes de jeunes Allemands de l'époque du Mur de Berlin, des élèves genevois d'aujourd'hui tentent d'exprimer ce que signifie l'enfermement, la séparation, dans une tentative de lutter contre toute forme d'oppression et pour construire un monde pacifié.

Uni Bastions, Rez-de-chaussée
14-16 mai, 09h00-18h00

Réalisations des élèves

De la fabrication de l'ennemi à la construction de la paix

Henri Iselin, Muriel Jenni-Sakkal et Christophe Salamun, avec les élèves des classes de 2CFCi04, 2CFCi05, 2MP01, 2CFCi01 et 2CFCi02 (EC Aimée-Stitelmann)

Quand la figure de l'autre devient-elle menaçante au point d'être un ennemi? Comment ensuite la paix peut-elle se reconstruire? Les élèves ont tenté de répondre à ces questions en interrogeant des témoins ou des acteurs s'opposant dans un conflit.

Uni Bastions, Rez-de-chaussée
14-16 mai, 09h00-18h00

Réalisations des élèves

Pacifier l'école et lutter contre la discrimination raciale

Sandra Martins, avec les élèves de la classe 1101CT (CO Grandes-Communes)

Sous forme d'un court métrage et de dessins, les élèves mettent en scène une histoire où, suite à une bagarre entre deux clans, la violence verbale et physique règne dans leur établissement. Des élèves tentent de rétablir l'ordre et la paix.

Uni Bastions, Rez-de-chaussée
14-16 mai, 09h00-18h00

Réalisations des élèves

Afficher la paix

Christophe Salamun, avec les élèves des classes 2CFCi01 et 2CFCi02 (Collège de Madame Staël)

Une série d'affiches posera la question: «Comment peut-on vivre en paix ou en harmonie avec un ancien ennemi?»

Uni Bastions, 1^{er} étage
14-16 mai, 09h00-18h00

Réalisations des élèves

Fresque pour la paix

Serge Boulaz et Cathy Speck, avec les élèves de la classe 1124 (CO Foron)

Revisiter la Marche du sel de Gandhi grâce à une fresque au sol qui interroge les moyens pour trouver la paix, l'entraide et la solidarité. Ouverte à tous, vous vous engagez à y mettre votre grain de sel!

Uni Bastions, 1^{er} étage
14-16 mai, 09h00-18h00

Réalisations des élèves

Les barbares

Valérie Piazzalunga, avec les élèves de la classe 933R3 (CO Foron)

Comment la perception de l'autre peut-elle entraîner la guerre? Réflexion sur ce que représente l'ennemi et ce qu'il est véritablement au moyen d'un diptyque surprenant.

Uni Bastions, 1^{er} étage
14-16 mai, 09h00-18h00

Réalisations des élèves

Des origamis pour la paix

Cathy Speck, avec les élèves de la classe 1121 (CO Foron)

Si la colombe symbolise la paix chez les Occidentaux, la grue en origami est devenue, après Hiroshima, un symbole de paix au Japon. Mais comment pourrions-nous lui faire prendre son envol?

Uni Bastions, Rez-de-chaussée
14-16 mai, 09h00-18h00

Réalisations des élèves

Passer la frontière

Hérail Véronique et Ancel-Géry Géraldine, avec les élèves de 2^{me} littérature et société (Lycée Baudelaire)

Selon l'échelle à partir de laquelle la frontière est appréhendée (lointaine ou proche), quel sens prend-elle? Exploration, grâce à des registres d'écriture différents, de la frontière entre humour et gravité.

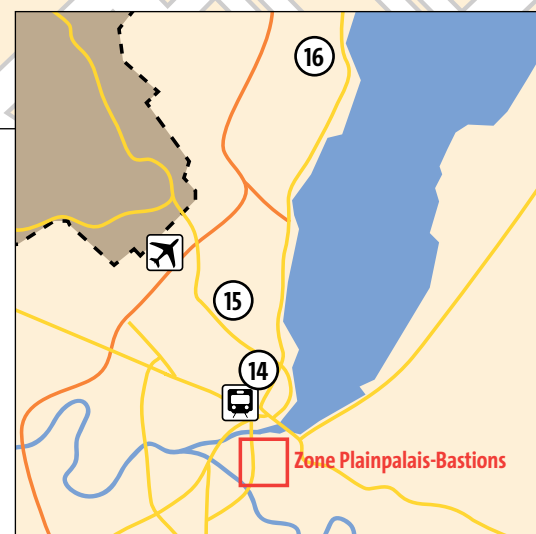
Uni Bastions, Rez-de-chaussée
14-16 mai, 09h00-18h00

Réalisations des élèves

Festival Reflex

Retrouvez les sept courts-métrages primés (y compris le lauréat du prix «Un certain regard sur l'histoire»).

Cinémas du Grütli
14-16 mai, 09h00-18h00



1. Uni Dufour	Rue du Général-Dufour 24, 1204 Genève
2. Uni Bastions	Rue De-Candolle 5, 1211 Genève 4
3. Conservatoire de musique de Genève	Place Neuve 4, 1204 Genève
4. Cinémas du Grütli	Rue du Général-Dufour 16, 1204 Genève
5. Auditorium Ardit	Avenue du Mail, 1204 Genève
6. Café restaurant du Parc des Bastions	Promenade des Bastions 1, 1204 Genève
7. Restaurant Le Dorian	Rue Jacques-Balmat 9, 1204 Genève
8. Café sandwicherie du Théâtre «Chez Mehmet»	Rue du Conseil-Général 4, 1204 Genève
9. Maison de Rousseau et de la Littérature	Grand-Rue 40, 1204 Genève
10. Archives d'Etat	Rue de l'Hôtel-de-Ville 1, 1204 Genève
11. Parc des Bastions	Promenade des Bastions, 1204 Genève
12. Bibliothèque de Genève (BGE)	Promenade des Bastions 1, Genève 4
13. Uni Bastions, Salle des moulages, sous-sol aile Jura	Rue De-Candolle 5, 1211 Genève 4
14. Maison de la paix	Chemin Eugène-Rigot 2, 1202 Genève
15. Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge (MICR)	Avenue de la Paix 17, 1202 Genève
16. Ciné Versoix	Aula des Colombières, rte de St-Loup, Versoix